

# 三坊七巷 史话

San Fang Qi Xiang Shi Hua

福州市政协文史资料委员会编



◎一座三坊七巷，半部中国近代史。

◎中国的历史地理在三坊七巷的土木构筑中被深情凝固。







# 三坊七巷史话

san fang qi xiang Shi Hua

福州市政协文史资料委员会编





# 三坊七巷史话

san fang qi xiang shi hua

福州市政协文史资料委员会 编





南后街

南后街  
始建于

仁

## 序

“城里三山古越都，楼台相望跨蓬壶；有时细雨微烟罩，便是天然水墨图”。这是宋代诗人陈轩描绘的古城福州。

历史文化名城福州，素称“海滨邹鲁”，有2200多年建城史，文化底蕴深厚。三坊七巷历史文化街区是福州人文历史的集中体现，以其至今保留完整的坊巷格局、数量众多的明清古建筑、灿若星辰的历史文化名人，以及鲜活生动的传统技艺和民俗风情，成为有福之州的金名片。

三坊七巷是目前国内在都市中心区保留的规模最大、保护最完整的历史文化街区。三坊七巷发轫于晋，形成于唐五代，至明清鼎盛，古老的坊巷格局至今基本保留完整，是中国都市仅存的一块“古代城市里坊制度活化石”。坊巷内保存有明、清、民国时期159处200多座基本完好的古建筑，其中全国重点文物保护单位有9处，省、市级文保单位和历史保护建筑数量众多，是一座不可多得的“明清建筑博物馆”。2009年6月10日，三坊七巷历史文化街区入选第一批“中国十大历史文化名街”。

三坊七巷自古文风蔚然，人才辈出，是我国名人密度最高的历史文化街区之一。特别是近代以来，这里走出了林则徐、沈葆楨、林旭、严复、林纾、陈宝琛、林觉民、冰心等一大批对当时社会乃至中国近现代历史进程有着重要影响的历史文化名人，成为福州的骄傲，更彰显了三坊七巷深厚的历史文化底蕴。

三坊七巷不仅拥有数量众多、弥足珍贵的历史建筑和名人资源，而且保留着姿态万千、特色鲜明且至今仍富有活力的传统技艺和民俗风情。如南后街是三坊七巷最繁华的商业区，在长不过600多米的街面上，曾汇集了刻书、花灯、裱褙、家私、铜器、笔庄、脱胎漆器等众多传统工艺行业。三坊七巷的每一条街巷间都镌刻着历史的记忆，流传着脍炙人口的传说故事，蕴藏着缤纷多彩的民俗风情。这些深深烙印着老福州历史发展记忆的物质文化遗产与非物质文化遗产交相

辉映，共同见证和阐释着福州这座历史文化名城悠久的历史 and 灿烂的文化。

充分挖掘闽都历史文化的深厚底蕴，更好地传承和弘扬城市优秀文化遗产，推进福州文化大发展大繁荣，是时代的召唤，也是现实的需要。为此，近年来福州市政协文史资料和学习宣传委员会组织文史专家编撰了一系列的闽都文化丛书，以史料为基础，追求内容真实性与文字可读性相统一，准确揭示闽都历史文化的发展脉络，充分阐发闽都历史文化的深厚内涵。《三坊七巷史话》就是此系列丛书之一。本书编撰者从历史文化、文物古迹、名人轶事、经济商贸、民俗风情等方面多角度地撷取精华，重新发现和解读三坊七巷历史文化街区的历史韵味和文化特色，引领读者再一次走进这片都市中的坊巷院落，去触摸历史的印痕，感悟文化的魅力，保护名城的文脉，传承文明的薪火。

本书文字描述如实详尽，既有充沛的叙述张力，又有丰赡的感性细节，可见编撰者热心和功力。在本书即将付梓之际，对本书编撰者们倾注的诸多心血、付出的辛勤努力，谨表示衷心的感谢！希望此类非常有教育意义的乡土文化书籍能够有系统地继续编撰下去，不断激发广大市民对闽都文化的兴趣和热爱，知我闽都，爱我榕城，为建设文明、美丽、幸福福州贡献一分力量。

是为序

福州市政协主席：周宏

2015年12月20日

# 历史文化在这里深情凝视

福州，是一座有着2200多年建城史的国家级历史文化名城。

经历了西汉的建城，西晋的迁城，唐末五代的两次扩城，以及宋、元、明、清的建、毁与重修，构成了古城规划与建造的文明史。

西晋子城定下城市中轴线的走向，唐末五代的建设者沿此中轴将城市随闽江的沙洲沉积向南扩展，将于山、乌山拥进城市的怀抱。子城之南的南门外大街就叫南街，是城市中轴线的主干段。南街的西侧在唐末出现了一片新居，是当时中原南迁者构筑的新家园。

新家园以南后街为中轴，西边三坊、东边七条巷，又有许多的小巷小弄沿当年地理地貌自然贯穿其间。围绕着这些古老的花岗岩铺设的小道，历代福州人建起了这片住宅。有人将他们比作树叶，南后街是叶的主脉，十条坊巷是叶的支脉，其余的小巷道便是叶脉中最细微的毛细血管了。那灰瓦构筑的一座座老宅古厝是这片叶的细胞，充满了古老的雕琢韵味，带给人们对闽都古城无限的遐想。

历时千余年，它渐发育成为城市中心腹地以官坤、富商、文人为主的城市雅士社区。参与操控着本地区政治、经济、文化……

那西侧三坊自北而南分别是：衣锦坊、文儒坊、光禄坊。这东侧的七巷分别是杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷。看这坊巷之名便是高文化含金量的。清代道光年间，不到三十岁的进士刘心香，在闲适生活中吟出无题七绝诗一首：“七巷三坊忆旧游，晚凉声唱卖花柔。紫菱丹荔黄皮果，一路香风引酒楼。”看似随意的即景叙事手法，第一次将“七巷三坊”一词用文字定格。而后人大量喜欢引用有关“三坊七巷”的诗句：“谁知五柳孤松客，却住坊七巷间。”则是20世纪20年代，文人陈衍与译坛泰斗林琴南唱和之作。

这里是中国古城建设中规划设计的典范，是古里坊制度的活化石。

古城讲究布局，讲有序。在古城的核心区原子城位置是行政机构与首脑办公场所，子城依托屏山向南面之闽江而筑，城南门之南是商贸区与官坤富商住宅区，这相对高端的住宅区用坊墙围起，建起坊门，切割成一块块区域，并高雅命名。

中国古建讲究风水。南北走向的中轴，以及东西走向的坊巷，让围绕着它们建造的房子都能坐北朝南或坐南朝北，其布局有利于吸纳自然精华，日月清风。

这是明清时代古建筑博物馆。

中国古建筑讲求对称又变化的空间布局，讲求明暗虚实的空间组合，生态宜居的居住环境，环保取自天然的建筑材料以及精美的细部装饰都在这里得到充分的体现。历数百年风雨得以保存至今，多少天灾人祸将它磨砺得更具沧桑之美。晚清之后，中国人吸纳西洋建筑语言所建造的小洋楼与传统古宅私家园林在这里有机融和。

这是福州地区物质文化遗产和非物质文化遗产的集中地。

在有形的古建筑和众多的文物古迹中，三坊七巷承载了福州地区有声有韵可品可赏的非物质文化遗产。让闽都文化不仅有躯体而且具精气神。福州的民俗、信仰、工艺、游艺、美食、方言、传说……都在这里得以保存、传承。

因此，“三坊七巷和朱紫坊建筑群”作为整体，列为全国第六批重点文物保护单位。

这是福州乃至中国的世界的人文历史记录本。

地灵之处必天人杰辈出。优秀的人文环境令三坊七巷自古便是人才荟萃的地方。尤其是中国近代史上，推动中国社会进程的优秀人物：林则徐、沈葆楨、林旭、严复、林纾、林觉民……都在三坊七巷生活过，或者说是三坊七巷培育了他们的人文品格。

三坊七巷的名人生活轨迹都能在中国近现代史重大事件：鸦片战争、洋务运动、辛亥革命、五四运动……中找到相应的记录。有人说：一座三坊七巷，半部中国近代史。

可以说，中国的历史地理在三坊七巷的土木构筑中被深情凝固了。

历时千百年，明砖清瓦的三坊七巷悄然老去，在坊间烟火中等待着新生。人们的观念也从“旧城改造”转变成“文化保护”，这是从“城市包袱”到“历史宝藏”的根本变革。当全国人民保护历史文化意识空前高涨的时刻，福州市启动了三坊七巷保护开发工程。

今天的三坊七巷，是当代人以历史文化的名义在保护与开发三坊七巷时打造的国家级历史文化名街，是城市标志性古建筑群，是福州百姓悠闲生活的乐园，也是闽都文化最集中的展示地，是人们了解地域文化的载体，是世界各地旅游者探寻闽都文化的最佳目的地。

序 / 周宏

引言

一、历史沿革 ----- 001



自然环境 ----- 002

历史发展 ----- 003

考古发现 ----- 006

坊巷演变 ----- 008

建制隶属 ----- 022

二、坊巷史脉 ----- 025



历史传真 ----- 026

历史名街 ----- 029

家族联姻 ----- 081

坊巷才女 ----- 082

仙水之脉 ----- 085

三、院落春秋 ----- 093



衣锦坊 ----- 094

翁良毓故居 欧阳氏花厅 汪氏宗祠

水榭戏台 率庐

文儒坊 ----- 097

陈衍故居（匹园）、何振岱故居、陈元凯故居、听雨斋、尤家大院、陈承裘故居（梅舫）、蔡赓良故居、蒙学堂（卢厝祠）、张经故居、叶观国故居（绿筠书屋）、甘国宝故居陈季良故居、梁鸣谦故居、郑鹏程故居

光祿坊 ----- 107

光祿吟台、道南祠、怀藤吟馆、刘家大院（披均居）、林佶故居（朴学斋）、许彛故居（笃叙堂）、黄任故居（香草斋）、陈体诚故居

杨桥巷 ----- 111

林觉民、冰心故居、沈绍安故居旧址、“台湾林”宅院旧址

郎官巷 ----- 113

严复故居、二梅书屋、天后宫（含绥安会馆）、上杭蓝氏宗祠

塔巷 ----- 117

王有龄故居、王麒故居、竹韵轩、电灯公司旧址、陈宝瑄宅院、塔巷81号民居、长汀试馆、吴氏宗祠

黄巷 ----- 121

郭柏荫故居、镜中天照相馆、陈寿祺故居（小嫫嬛馆）、黄楼、东园旧址、回春药局、李馥故居、萨氏祖居、萨觉民宅院旧址、陈君耀故居、让竹亭、葛氏大院

- 安民巷 ----- 129  
中共福州地委联络处旧址、曾暉春故居、观我  
颐糕饼商宅院、谢万丰糕饼商宅院、安民巷古  
民居、鄢氏宅院、程家小院、新四军驻福州办  
事处
- 宫巷 ----- 135  
檀氏“书丁”、杨庆琛、吴石故居、刘齐銜故  
居、沈葆楨故居、林聰彝故居、刘冠雄故居、  
宫苑里、林家宅院、戴氏民居、三山堂、连城  
张氏试馆
- 吉庇巷 ----- 142  
谢家祠、蓝建枢故居、吉庇巷80号民居、刘氏  
宗祠
- 南后街 ----- 146  
董执讷故居、叶在琦故居、古旧书店、青莲  
阁、米家船、泔液境
- 澳门路 ----- 153  
林则徐纪念馆、澳门桥

四、人文教育 ----- 155



唐启教化 -----	157
闽学先河 -----	160
著述刊刻 -----	163
繁荣教育 -----	163
科甲兴盛 -----	166
藏书因富 -----	168
结社吟唱 -----	170
风土诗钟 -----	172
著书立说 -----	173
书院山长 -----	176
闽台教谕 -----	178
仁人志士 -----	179
兴办新学 -----	184
大义家传 -----	186

五、经济商贸 ----- 189



东市西市 -----	190
闽山巷庙会 -----	191
南后街灯市 -----	192
文化市场 -----	194
工艺美术行业 -----	197
生活服务业 -----	200
金融业 -----	207
工商家族 -----	209
经济学家 -----	211

六、建筑风格 ----- 215



坊巷建筑特色 -----	216
士大夫与山水园林 -----	223
就地取材 -----	227

经典建筑链接 ----- 228

**七、民风民俗 ----- 237**



民居与名人 ----- 238

民俗与民 ----- 240

民俗与名食 ----- 241

民俗与其他 ----- 243

民俗与闽台 ----- 245

民俗与旅游 ----- 247

古代文明社区的实物——公约碑 ----- 250

**八、史志艺文 ----- 253**



史志 ----- 254

艺文 ----- 271

文章 ----- 273

诗歌 ----- 276

诗钟 ----- 281

楹联 ----- 281

杂记 ----- 282

诗文 ----- 291

**链接**

三坊七巷历史文化街区保护修复之路  
/ 福州三坊七巷管委会 ----- 294

**附录**

修复大事记 ----- 302

资料来源 ----- 307

**后记**





# 历史沿革



## [ 自然环境 ]

三坊七巷位于福州市中心城区鼓楼区八一七北路西侧。东起南大街，西、南两面沿安泰河，南濒安泰桥，北至杨桥巷，对着虎节河。以南后街为轴线，三坊在西，七巷在东，坊巷均为东西走向，纵754米，横773米，总占地约40公顷。三坊七巷与朱紫坊历史文化街区、乌山和于山历史风貌区近邻，是历史文化名城福州市古城风貌的核心。

三坊七巷所处地域，在秦代以前还淹没在水域中，汉代以后渐次淤积，久而久之，形成平原。周围山岭环抱，“右旗（山）左鼓（山），全闽二绝”，北倚莲花，南凭惠泽；城内屏山、于山、乌石山，三山鼎立，尤其乌石山南峙，既为其屏障，又令山川生色。周边地势平坦，偶有丘陵。

三坊七巷中城壕纵横，交叉其间，大潮吞吐，水网通达。唐《闽中记》载：“州东带沧溟，百川丛会，控清引浊，随潮去来。”宋淳熙《三山志》亦载：“今城东南地势卑平，潮上大江，自南台东北入河口津，经通仙门、美化门之东，至临河务之南锁港；北过德政桥，至去思桥，为罗城大濠。”罗城大濠环绕三坊七巷的西、南。

与三坊七巷毗邻的朱紫坊，隔八一七北路成对角街区，依山傍水，靠近于山。福州古谚称“三山藏，三山现，三山看不见”，于山即为“三山现”之一，地处于山支脉罗山之北麓。古谚有云：“罗山脚坠朱紫坊河墘。”当年开凿罗城护城濠时，在岸边河床中仍残留巨石，此即罗山延伸入河床的岩层余脉。坊内萨氏、陈氏、方氏，诸巨宅皆依山麓而建，其院内后进的地下均为岩石。它北临安泰河南岸，安泰河流经朱紫坊。

安泰河前身是五代时闽王王审知所建罗城的护城河。安泰河东西流，与外海潮汐相通，涨潮时，流水从琼河进入古仙桥下，经武安桥（秀冶巷口）、津门桥（古罗城兼济桥）、福枝桥、新桥（两桥均在朱紫坊）至安泰桥（古罗城利涉门桥），复经澳门桥（古罗城清远门桥）、虹桥（在光禄坊南，俗名吉佛亭桥）、仓桥、金斗桥（古罗城金斗门桥）至观音桥，与西水关之水交汇，再由观音桥流至太平桥与白马河相通。全长2.52公里。安泰河在历史上曾是城区运河交通的总枢纽。宋龙昌期诗“百货随潮船入市，万家沽酒户垂帘”，描述的就是安泰河沿岸的旖旎风光和水运繁忙盛况。



## [ 历史发展 ]

汉高祖五年（前202），闽越王无诸在屏山东南麓创建冶城，其旧址在福州古城东北隅（今鼓楼区鼓屏路屏山、冶山一带）。清林枫《榕城考古略》称“当在今诸古岭以南，城隍庙以北”。晋太康三年（282）分立晋安郡，福州是晋安郡的郡治所在。首任郡守严高因冶城狭小，向屏山正南择新址，遂将城池自北向南扩展，是为子城。子城内设东（依仁坊）、西（遵义坊）二坊。子城南门称虎节门（今鼓楼区虎节路北）。三坊七巷位于子城虎节门外西南隅。子城城内为官吏士卒所居住，城外则分别为居民区和商业经济区。

晋永嘉二年(308)，八王之乱，中州板荡，中原贵族、士人纷纷避祸入闽，史称“衣冠南渡，八姓入闽”。据称那时林、黄、陈、郑、詹、邱、何、胡八族衣冠入闽，衣冠者是对来自中原的贵族、士人的称呼，他们聚居在子城南门虎节门外的护城河以南一带。宋淳熙《三山志》“子城坊巷”载：“循城出虎节之东，曰东衙。”“循城出虎节之西，曰西衙。旧有西总门；出其南，小巷经纬三。”



| 2006年水岸民居

子城外坊巷应于此时开始形成，“三坊七巷”初具雏形。据《三山志》记载，永嘉南渡时，已有黄姓人家居住在黄巷。

南朝陈武帝永定元年(557)，升晋安郡为闽州，福州为州治所。唐开元十三年(725)改闽州为福州都督府，始称福州而沿用至今。

唐天复元年(901)，闽王王审知出于“守地养民”的需要，在子城范围修建罗城，罗城南面以护城河安泰河为界，南扩至利涉门（今安泰河北岸）；北抵永安门（今钱塘巷一带）；东至海晏门（今五四路口澳桥西岸）；西至善化门（今杨桥善化坊一带）。这样，就

把大航桥以南原来已经形成的居民区、商业经济区括入城内。

罗城的分区布局仍以大航桥河为界，政治中心和贵族的府第居于城北，平民居住区和商业经济区安排在城南；而且强调中轴对称，城北中轴大道两侧为衙署，城南中轴两旁分段围筑高墙，构成严整的坊巷格局。这和唐代都城长安的城市布局是一致的。《三山志》“罗、夹城坊巷”的条目中已逐一记载了今三坊七巷里的三坊六巷（只少吉庇巷）；而且连“后街”的地名也都有了。这就说明，至迟到唐末，古福州三坊七巷的格局已经基本形成。

五代后梁开平二年(908)，王审知再次建南北夹城（扩建罗城），把东南九仙山、西南乌石山，北面越王山（屏山）都围入州城，方圆40里。宋开宝七年(974)，福州知州钱昱增筑外城。

由于城池的不断扩建，三坊七巷逐渐处于城市的中心。与此同时，如郑穆、余深、陆蕴、陆藻、郑性之等都先后在此营宅，甚至传之五代。宋代，“三坊七巷”已经成为福州达官显贵、文士名流的成片聚居地。

明洪武四年(1371)，驸马都尉王恭砌筑坚固的府城。三坊七巷历明、清两代，特别是清中叶至晚清，已发展到了鼎盛时期。现存大量有价值的古建筑大都形成于这个时期。



## [ 考古发现 ]

福建省和福州市考古队多次对三坊七巷进行考古发掘，印证了三坊七巷的缘起，应在西晋末永嘉年间，历经东晋、隋、唐、五代的拓展，至宋代已经定型并沿袭至今。

1993年8月，福建省和福州市考古队联合普查三坊七巷，并在衣锦坊西北边缘的柏林坊进行探查性的考古发掘，出土了大量唐宋时期生活用具的瓷片和实物。

为了配合唐坊宋街遗址博物馆建设，2011—2015年福建博物院与福州市文物考古工作队联合组成考古队，对福州文儒坊西段遗址进行考古发掘。

福州文儒坊西段遗址位于福州市三坊七巷之文儒坊的西段、金斗桥东侧。西面与南面为曲折流经的安泰河，东邻通湖路。2011—2012年第一次考古发掘，面积1300平方米；2014年8月至12月进行第二次考古发掘，面积300平方米；2015年8月至11月在遗址东南角进行第三次考古发掘，面积200平方米。发掘总面积1800平方米。

经过三次考古发掘，主要发现了唐、五代的罗城城墙、唐代的安泰河北岸木质护岸、木质河道挡板和宋代坊巷中的成组房基。

### 罗城城墙

位于发掘区中部，城墙主体走向大致为东西向，由夯土墙基、夯土墙体、墙体护基、城墙砖等部分组成。墙基底部宽约7.5米，城墙东西残长80米，城墙残高0.3—0.4米。墙体南、北两侧有石砌护基，城墙砖仅分布于北部护基的北侧，均呈倒塌状分布，最远倒塌至距护基北沿约2米至3.7米。经对城墙南部基槽进行解剖，发掘深度为3.6米，经层层夯筑而成，每层厚度5厘米至18厘米，共有30层。基槽底部铺有多层木头和石块，进行加固。

### 唐代的安泰河北岸木质护岸、木质河道挡板及河内十字形木桩基。

发掘出了唐代木构护岸遗迹、城墙及墙基遗迹。此处遗址的完整揭露，为后人复原了唐五代王审知筑罗城的详细过程：“先挖基槽，然后用木头、石头交错填起来，再夯土，筑成墙基，最后再盖城墙。”

2014年，在安泰河的北岸发现了一组唐代木质护岸，主体部分由多根木条排列而成，木条主体为原木，南北向。多数原木偏北处有一较短的横木与其垂直并



| 闽山巷

榫卯相接呈“十”字形，紧贴横木南侧，于原木左右两侧各立一个尖头木桩。已发现的木条有13根，除已发掘的最东边2根长木中间分布3根短木，其他皆有规律地一长一短交错分布。南端比较平齐，北边错落有致。长原木长346厘米至526厘米不等，短原木长210厘米至276厘米不等，北部横木58厘米至122厘米不等。发掘的范围东西仅10米，遗迹向东西方向扩展。它与杭州发现的五代“海塘”遗址较为接近，均为河边防洪堤岸；但我们的年代更早一些，是我国南方地区少见的木质护岸遗址。

2014年，在木质护岸南边发现了两道木质挡板，时代为唐、五代，是古代安泰河的北岸。两道木质挡板相距约240厘米，时代为早晚二期，其中南侧一道较晚。其做法是，先挖河道，在河道北侧贴立长条木板，紧贴木板南面均有斜撑的木桩，主要起加固作用。一期木桩多数是劈成一半的原木，直径12厘米至20厘米不等，长度可达136厘米；二期木质挡板较好，长约10米，它与2011—2012年发现的木质挡板应是同一组遗迹。2015年的考古发掘发现它向东南延伸，与现在的安泰河方向基本一致，残长约10米。经测量，此河道东西长90多米，基本与今天的安泰河平行。2015年发现的木质挡板厚6.5厘米、长225厘米、宽50或65厘米，木桩最大直径30厘米，长达270厘米。

2014年发现的南部两道木质挡板之间有一平板，由三块宽约45厘米，长113厘米至134厘米的木板东西向拼合而成。平板上立有一个大木桩，木桩直径约28厘米，木桩底部有一“十”字形榫卯结构，在其东侧发现同一结构的木板基础，推测两木桩的中心距为4.5米。另外在倒塌堆积层发现一只木拱，初步判断为唐代



马鞍墙头  
沿河的酒楼建筑。

### 宋代成组房基

在城墙北侧发现一条东西向的道路，道路两侧均有成组的建筑房基。北侧发现了四座房基F1-F4，其中F1由台基、三条隔墙、三条排水设施、建筑地面组成，为三开间，每间面阔约5米，进深约6.15米至7.15米。F2-F4平面基本与F1相同，均临街而且多个开间。它基本上反映了宋代三坊七巷的雏形。

### [坊巷演变]

三坊七巷将南后街作为中轴，南后街之西为“三坊”，之东为“七巷”。从北到南，“三坊”依次为：衣锦坊、文儒坊、光禄坊；“七巷”依次为：杨桥巷（今杨桥路）、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷。总体来说，三坊七巷的坊巷格局从唐五代到今天，还保护得比较完整。由于历史的原因，原来的杨桥巷、吉庇巷和光禄坊已有较大的扩建改造，衣锦坊西北侧也有部分被开发。但大部分坊巷保存尚好，绝大部分古民居至今都保留下来。尤其是丰厚的文化底蕴基本保存，为保护修复提供较好的基础条件。它是全国留存至今最好的历史文化街区。

“三坊七巷”被称为古代里坊制度的活化石。当时城邑内分割为若干封闭的

“里”作为居住区，商业与手工业则限制在一些定时开闭的“市”中。由吏卒和市令管理。“里”在北魏以后亦称为“坊”。坊四周设墙，每坊四面各开一门，晚上关闭坊门。市的四面也设墙，设市门。开始是坊市分离，中间设十字街，井字形街道将其分为九部分，各市临街设店。

《唐元典》记载：两京及州县之郭内为坊，郊外为村。汉代将城市街道分为棋盘式的大小不同的方格，这是里坊制的最初形态。三国至唐是里坊制的极盛时期。到唐代后期，坊市结合，不再设坊墙，由封闭式向开放式演变。

三坊七巷亦是如此。与古代城垣规划布局一致。即：中心布局原则、对称布局原则、方块居住原则、市场固定原则和街道分割原则；特别是生活住居与市场分割的原则，体现得格外分明。“七巷”原来也多数名“坊”。诸如：杨桥巷古为登俊坊，郎官巷古为郎官坊，塔巷古为修文坊、兴文坊、文兴坊，安民巷古为

锡类坊、元台育德坊，宫巷古为聚英坊，等等。遵循这些原则，经过先民一代又一代的持续守护和不断创新，三坊七巷不断发展、完善，成为福州这座国家历史文化名城的一颗璀璨明珠。

### 衣锦坊

衣锦坊位于南后街西侧，居三坊中最北端，被称为三坊中的第一坊。与黄巷相对，东西走向，东起南后街，西跨通湖路坊至驿前桥。全长395米，宽4至5.5米。原为石板路面，1968年，东段改铺三合土，西段铺规格石。1978年，东段改铺沥青路面。1984年，在坊东口建坊名牌坊，高6.5米，宽4米。

衣锦坊在三坊七巷中颇



2004年衣锦坊

有特别之处，它不是直通的，中间有一小段拐弯，北边一处与雅道巷相通连双抛桥，与水流湾相通，另一处与柏林坊相通。南边一处与闽山巷相通接文儒坊，另一处与洗银营相通。坊内还有支巷黄朱园里、酒库弄。坊西端接馆驿桥。

衣锦坊旧名通潮巷，当时西湖、南湖的潮水可以通到这个坊巷的沟渠里去。附近有大水流湾和小水流湾地名。宋初，侯官人陆蕴、陆藻兄弟都考中进士，到外地做官，又先后做过福州知府。《诗经·常棣》是周公宴兄弟的乐歌，中有“常棣之华，鄂不（韦华韦华），凡今之人，莫如兄弟”。后人以“棣鄂”为兄弟的代称。福州人认为陆氏兄弟双双衣锦还乡，居住此巷，就取《常棣》诗意，称“棣锦坊”。宣和年间，又改名禄锦坊。淳熙十一年（1184），闽县人王益祥考中进士，官至江东提刑，因为同乡人陈自强居相位，为了避嫌，辞官回福州也住在棣锦坊，认为坊名棣锦不是陆氏兄弟的专利，做官的人都可以“衣锦还乡”，索性改名“衣锦坊”。此后，坊里还出了明代都御史林廷玉、进士郑鹏程等，他们荣归故里，而“衣锦坊”的坊名一直保留下来。1966年“文革”曾改称



文儒坊

东方里，1981年恢复。

### 文儒坊

文儒坊位于南后街西侧，衣锦坊之南、光禄坊之北，居三坊之中，与安民巷相对。东西走向，东起南后街，西过通湖路，接金牛桥河沿。全长461米，宽4米至6.5米。原为杂石路面，1965年改为沙包土，1969年加铺沥青，1983年，在坊东口原坊基础上建8米高的仿古坊名牌坊。

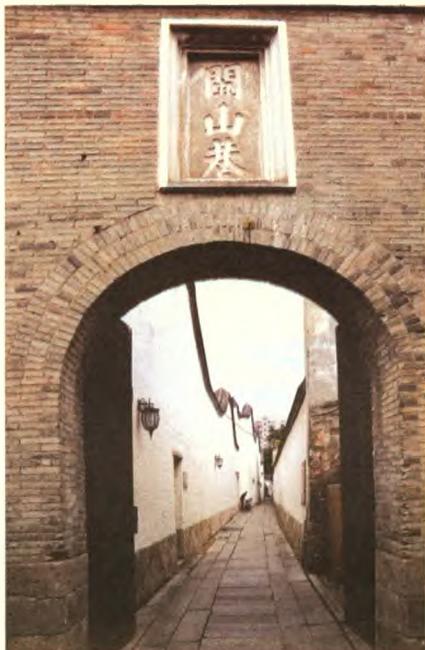
坊中段北侧有闽山巷通衣锦坊。坊南侧有支巷大光里和丰井营；坊北侧有秃

头巷东林里；坊西北有打线营、驿里、车弩境。

宋淳熙《三山志》载：“文儒坊，旧山阴巷，后改儒林。以郑祭酒穆之居改为文儒。”明弘治《八闽通志》亦载：“文儒坊，旧山阴巷口，初名儒林。宋以祭酒郑穆居此，改今名。西通金斗桥。”明王应山《闽都记》还说：“文儒坊，旧山阴巷，居初名儒林。宋祭酒郑穆居此，今改名。嘉靖中，里人张经重修，署尚书里。”

由此可知，文儒坊旧名山阴巷。山阴是指山之北，即闽山之北。古人以山之南为阳，山之北为阴。文儒坊位居闽山之北，故名。当时是一条穿过小山包的林荫道。这些小山后来都被高大的风火墙围进了深宅大院，坊内的人物个个以“鸿儒”

自居，又改名为“儒林坊”。宋代因“海滨四先生”之一、国家最高学府的“校长”——国子监祭酒郑穆在此安居，里人引为自豪，把“儒林坊”改成了“文儒坊”，至今近千年。明代兵部尚书张经居此，又称尚书里。1966年“文革”曾改名旭日里，1981年恢复。



| 关山巷

### 光禄坊

光禄坊位于南后街西侧，是三坊中最南的一坊。东西走向，东起吉庇路，西至环城路，南通米仓前。原来坊路宽只有4米至6米，民国时期拓为马路，东段为三合土路面，西段为石块铺砌。1949年以后，逐步改为水泥混凝土路面。

坊北有支巷早题巷、机房里、仓前后巷，坊南有玉山涧，坊西南有米仓前、仓角头、察郭院庄、三十二门。

宋淳熙《三山志》载：“光禄坊，旧曰闽山。光禄卿程师孟游法祥寺，置光禄吟台，因以名之。”明弘治《八闽通志》曰：“光禄坊，旧曰闽山。因法祥院内有宋郡守程师孟光禄吟台，故名。”明王应山《闽都记》称：“光禄坊，旧曰闽山。因法祥院内有程师孟光禄吟台，更今名。国朝（明）万历坊圯。里人方氏



光禄吟台

称宋光禄大夫方寅居此，建坊署名，妄诞甚矣！”清康熙陈学夔《榕城景物录》也说：“近以为宋光禄大夫方寅居此者，误也。”清道光林枫《榕城考古略》同样认为不是本于方寅。但清乾隆《福建通志》“人物别传”则载：“方寅，侯官人，皇祐间官钤辖，以征蛮寇依智高、平广南功，升都护，累进少保、金紫光禄大夫。嘉祐七年(1062)赐所居坊名光禄坊。”以后，道光《福建通志》、民国《福建通志》均沿此说。

由此得知，光禄坊原名玉尺山，因坊内有“三山藏”之一的“闽山”，故旧名闽山坊；北宋熙宁以后改为光禄坊。宋时，坊内有法祥院，俗称“闽山保福寺”。曾任光禄卿的福州郡守程师孟时常到此吟诗游览，僧人就镌刻“光禄吟台”四字于石上。为了感谢僧人，他吟了一首诗：“永日清阴喜独来，野僧题石作吟台，无诗可比颜光禄，每忆登临却自回。”光禄坊的名字即由此而来。1966年“文革”曾改名前卫路，1981年恢复。

### 杨桥巷

杨桥巷位于南后街东侧，居七巷中最北端。东西走向，东起东街口，原来西至杨桥头南后街口，过双抛桥，可接文藻山；1950年延伸至环城路，1971年再伸

至凤凰山与工业路相交。原长约310米，宽4米至6米；民国16年(1927)北伐军入闽，翌年扩建为马路，改称杨桥路；1971年建成13米至16米沥青路面，1989年再扩建为32米水泥路面。1994年形成杨桥东路、中路、西路。

宋淳熙《三山志》载：“登俊坊，地名杨桥，旧曰右通衢。宣和年间，改名春风楼。”“又丰盈坊，旧杨桥坊。”明王应山《闽都记》称：“登俊坊巷，地名杨桥，旧曰右通衢。宋宣和间，更名春风楼。俗呼杨桥巷，西通雅俗桥（即杨桥），故名。”又“丰盈坊，旧杨桥坊，今废。横冲有花巷，大、小水流坑。”春风楼前有“苏公井”，宋福建提刑苏舜元凿。

原巷末北侧有钟山大中寺，南侧有双抛桥。古时双抛桥所处内河沟道，是东西两水“合潮”的地方，有“万里潮来一呼吸”的内河奇观，在此感受得最为真切；双抛桥两岸相向而长的一对榕树，在空中竟枝叶连理，相拥成荫，有青年男女殉情的凄美故事，传之久远。古代巷内还有李延平祠。清代后期形成商业区，有脱胎漆器店、皮箱店达十数家。民国时期，杨桥路西段更成为银行区，有中国银行、福建银行、交通银行，以及多家小银行和钱庄，称“财神街”。

由此得知，杨桥巷旧名右通衢。原子城清泰门城楼上建有清泰楼，北宋宣和年间改名春风楼，即以其为巷名。南宋



建于光绪年间观音桥



朗官巷

称登俊坊，又作丰盈坊；以其西通杨桥，俗称杨桥巷；民国时期北伐军人闽后，改称杨桥路。杨桥巷1966年“文革”曾改名东方红大街，1981年恢复。

### 郎官巷

郎官巷位于南后街东侧，杨桥巷之南。东西走向，原东起南大街（八一七北路），西至南后街，与水流湾相对。全长314米（中段偏东一折），宽2米至4米，路面为规格石。1965年，改为规格石路面。1984年，东段铺水泥路面，20世纪末，被东百集团拆建为大楼及停车场，故郎官巷缩短五分之二。

郎官巷古称延福里，宋咸平五年(1002)刘若虚中进士后改称荣亲里；接着，因宋刘涛居此，子孙数世皆为郎官，故又改为郎官坊。宋淳熙《三山志》载：“郎官坊，以刘涛子孙皆为郎官，故名。陈先生烈之居。”明万历年间起称郎官巷，沿用至今。明万历《福州府志》称：“郎官巷，宋刘涛世郎官宅址。”郎官巷在1966年“文革”曾改名焕新巷，1981年恢复。

### 塔巷

塔巷位于南后街东侧、郎官巷之南。东西走向，东起南大街（八一七北路），西至南后街。全长295米，宽2.2至4.5米。原是小石板路，1965年改铺规格石，1983年巷西口建巷名牌坊。1986年部分改为水泥路面。

宋淳熙《三山志》载：

“兴文坊，地名塔巷，旧曰修文。其中举人数不利，陈知县肃改‘修’为‘兴’，其年登科。”明弘治《八闽通志》曰：“文兴坊，在塔巷口。旧名修文，宋知县陈肃，因其中举人数不利，改为兴文。后又更为两优释褐坊，今名文兴。”明王应山《闽都记》称：“文兴坊，旧名修文，宋知县陈肃改今名。俗呼塔巷，以闽时建育王塔院于此，今废。”

由此得知，塔巷旧名修文巷，有五代时闽王王审知部属琅玕安远使募缘建造的木塔，称育王塔，主“文运兴盛”，北宋知县陈肃改巷名为兴文巷；南宋称兴文坊。明代又改文兴坊；俗呼塔巷，1966年“文革”曾改名永光巷，1981年恢复。



塔巷



| 黄巷

## 黄巷

黄巷位于南后街东侧，塔巷之南，居七巷之中。东西走向，东起南大街（八一七北路），西至南后街，与衣锦坊相对。全长306米，宽5米至7米。原为杂石路面，1965年改铺沥青。

巷内有支巷：喉科弄、照相弄。

宋淳熙《三山志》载：“新美坊，旧黄巷。永嘉南渡，黄氏居此。乾符六年，黄巢僂路围福州，观察使韦岫败而遁，遂蕪城中，至崇文馆校书郎黄璞之居，曰：‘此儒者，灭炬弗焚。’唯此一巷以璞免。黄巷名因此益著。崔大夫及第，因改今名。”明弘治《八闽通志》曰：“新美坊，在黄巷口。晋永嘉间黄氏居此，故名黄巷。宋崔大夫及第，改今名。”明王应山《闽都记》称：“新美坊，在黄巷口，晋永嘉时，黄氏居此。宋崔大夫及第，更名新美，巷之西又有新美坊，今并废。”明万历《福州府志》载：“黄巷，唐黄璞宅昔居此，故名。”

清经学大家陈寿祺诗：“使君坐啸壶楼晚，肯忆山人巷姓黄。”即指此。

由此得知，晋永嘉二年（308），固始人黄元方（280-375），又名允，字彦丰，避乱入闽，落户在此，故称黄巷。唐乾符六年黄巢军入福州，因闻黄璞大名，命令兵士“灭炬弗焚”，此巷因黄璞而幸免于难，黄巷名也因此更加响亮。到了宋朝崔大夫及第，就把此巷更名为新美坊，又称新美里。明万历以后复称黄巷。1966年“文革”曾改名红巷，1981年恢复。

### 安民巷

安民巷位于南后街东侧，黄巷之南、宫巷之北。东西走向，东起南大街（八一七北路），西至南后街。全长317米，宽3米至5米，原为杂石路面。1965年，改铺沥青。1984年，巷东口建巷名牌坊。



巷内有支巷立本弄、连江弄、麒麟弄、金鸡弄。

传说唐末黄巢入闽，兵至巷口，出示安民，故名安民巷。清郭柏苍《竹间十日话》则另有一说：“明太祖命汤和由海道下福建，自南门屠至安民巷，见‘还珠门’三字，曰：‘珠者朱也，吾其还矣！’遂出榜安民。”但民国郭白阳（郭柏苍玄孙）《竹间续话》仍说：“相传黄巢入城时，安民于此，故名。”发生于同地而不同时的几个故事，都说明人民对和平安宁的期待，也正因为这样，安民巷成为三坊七巷最具民本意义的地标。

宋淳熙《三山志》卷四载：“元台育德坊，旧安民巷。刘中奉藻以孝闻，郡上其事，诏赐粟帛以旌之，因号其坊曰锡类。余太宰深登庸，以其旧居，改今名。”明弘治《八闽通志》曰：“贞节坊，在安民巷口。宋刘藻以孝闻，诏赐粟帛以旌之，因号其坊曰锡类。后以太宰余深旧居，改曰元台育德。元福建省都事贾讷居此，其母贞节，因改今名。”

宋代刘藻因孝子出了名，政府用粮食布匹给予奖励，《诗经》有“孝子不匮，永锡尔类”。意思说孝道做好了，能够影响到旁人，所以将安民巷改名“锡类坊”。后来宋代罗源人余深做了宰相，住在巷内，元台又是宰相的雅称，于是“锡类坊”又改名“元台育德坊”。元朝，福建省都事贾讷居住此巷，因其母贞节，而把此巷更改为贞节坊。

由此得知，安民巷历史悠久。北宋初改锡类坊，宋中叶改元台育德坊。元代又改为贞节坊，明万历年间恢复安民巷，1966年“文革”曾改名战胜巷，1981年又恢复。

## 宫巷

宫巷位于南后街东侧，安民巷之南、吉庇巷之北。东西走向，东起南大街（八一七北路），西至南后街，接丰井营。全长309米，宽5米至8米。原系条石铺砌，20世纪50年代改三合土路面；1970年，改铺为沥青路面。

宋淳熙《三山志》载：“聚英坊，内紫极宫，故名仙居。后崔、李二姓显贵，因改名。”明弘治《八闽通志》曰：“聚英坊，在宫巷口。旧名仙居，内有紫极宫，故名。后崔、李二姓咸贵显，改名聚英。元又改英达，今复名聚英。”明万历《福州府志》称：“英达坊巷，旧有紫极宫，又称宫巷。”

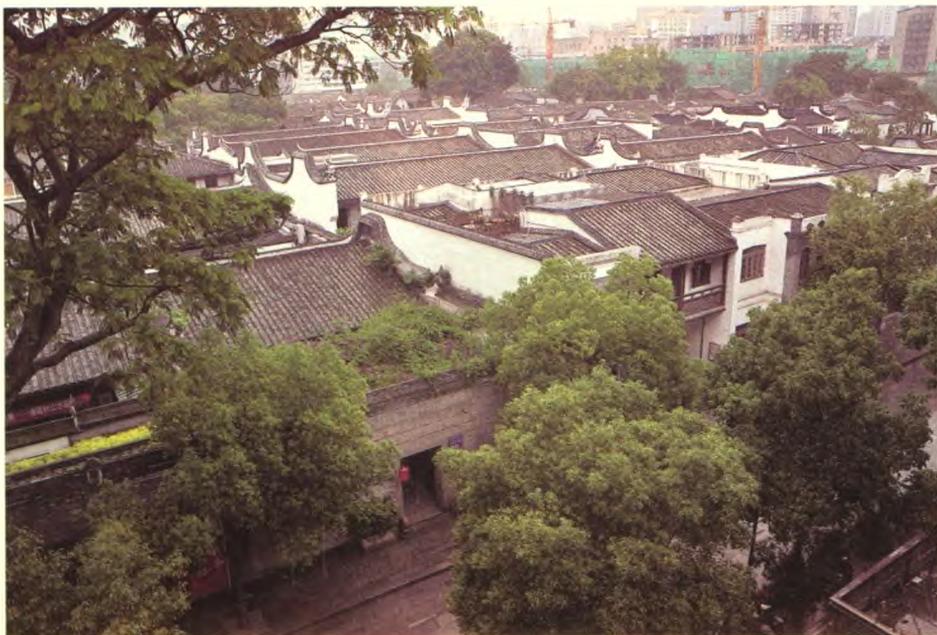
由此得知，宫巷旧名仙居，宋代因为居住有崔、李二姓显贵，改名为聚英坊，元代改英达坊。明初复名聚英坊。明成化年间，以巷内曾建过紫极宫，于是又改称为宫巷。今巷东口牌坊尚留石刻“古仙宫里”。是当今福州保护得最完好

的古巷坊。1966年“文革”曾改名红华巷，1981年恢复。

### 吉庇巷

吉庇巷位于南后街东侧，宫巷之南，是七巷中最南端的一巷。东西走向，东起南大街（八一七北路），西至南后街，与光禄坊相连。南临安泰河，原唐末罗城大濠。全长300米，民国初扩建为马路。宽12.7米，路面曾用古城墙拆下的块石铺砌，后覆盖沥青。

明弘治《八闽通志》曰：“耆德魁铺坊，在急避巷口。宋郑性之居于其内，后以丞相致仕，时为立此坊。闽俗相传，谓腊月廿四日，灶君上天奏人间事，必祭而送之。性之贫时，尝以是日贷肉于巷口屠者之妻。屠者归问之，大怒，径入其舍，索其肉以归。性之乃画一马，题诗其上，焚之祀灶云：‘一匹乌骓一只鞭，送君骑去上青天。玉皇若问人间事，为道文章不值钱！’后为江西抚使，加宝章阁待制，请归里第，监司郡县迎候煊赫。至巷口，屠者睨视之曰：‘昔郑秀才乃至此耶？’性之令人缚至庭下，数其罪而杀之。自是性之出入，老人皆奔走趋避，故名其巷曰‘急避’。考之史志，性之尝游朱文公之门，居官所至有贤闻，宁肯为是耶？窃意性之尝登进士第一人，时呼其巷为‘及第’，后因其音相



近而讹之，且附会其说如此云。”

由此得知，吉庇巷旧名耆德魁铺坊，又称魁铺里，“魁铺”二字相当于今日“精英摇篮”之意。传宋郑性之中状元后衣锦还乡，巷中居民因凌辱过他而赶紧回避，遂称“急避巷”。明嘉靖间，里人恶其名，改为吉庇。1966年“文革”曾改名前卫路，1981年恢复。

### 南后街

南后街位于南大街（八一七北路）之西，界于“三坊”和“七巷”之间，是联结“三坊七巷”的中轴，使之形成鱼骨形的格局。南北走向，北起原杨桥巷西口，接达明路，南越澳门桥，通澳门路。全长640米，原是宽不过9米的石板路；民国17年（1928）拓宽至12米，成为混凝土路面，两旁店居多改变原样。

宋《三山志》卷之四“地理类四”，在“由清泰门出清远门外”下注：“地名后街，东通大街。”可见宋时就有后街之名。清林枫《榕城考古略》载：“郡西南隅，自杨桥直南至鸭门桥，皆曰南后街。”历史上，这里方圆数百平方米，民居稠密，市肆繁荣；其始于宋代，盛于明清，民国时期依然长盛不衰。

由此得知，宋代称“后街”，福州有顺口溜“后街三坊朝七巷”。因位于南大街之后，又称南后街；还有一种说法是为了与位于西湖边夹道坊一带的北后街区别，因而得名。民国18年（1929），马路拓成后改称南后路。旧分三铺：英达铺（官巷口附近）、西林铺（黄巷口附近）、凤池铺（塔巷口附近）。南后街范围不大，清代林枫《榕城考古略》中提到：“郡西南隅，自杨桥直南至鸭门桥，皆曰南后街。”

南后街附近多是达官贵人聚居的宅院，官眷、缙绅、名士、商贾麇集，形成繁华的古商业文化街区。从南北京果、绸缎布匹、糕饼线面到柴米油盐酱醋茶，应有尽有；但最负盛名的是充满文化韵味的店铺和体现民俗文化的街居。最突出是闻名全市的书画裱褙店，刻书坊也很有名，古旧书店更多达二十多家。清王国瑞诗：“正阳门外琉璃厂，衣锦坊前南后街。”陈少香诗：“隔巷帘栊横笛夜，后街风月买灯天。”都写了当时的实景。民国时期的南后街，在现代作家郁达夫、王西彦的笔下，仍然是古旧书店和印书作坊密集的市街。1966年“文革”曾改称前进南路，1981年恢复。



| 南后街



2004年南后街临街旧屋

## [ 建制隶属 ]

三坊七巷其地，秦代属闽中郡，西汉属东冶、冶县，东汉属东侯官、侯官，三国吴属建安郡，晋代属晋安郡，隶属扬州。南朝属昌都郡、晋平郡、闽州，隶属江州(即今九江)。南朝梁武帝普通六年(525)，晋安郡和建安郡、义安郡、永嘉郡、会稽郡同属东扬州。陈废帝光大二年(568)，晋安郡为丰州治所，属丰州。隋灭陈后，隋开皇九年(589)，丰州因州治(今福州)有泉山，改名泉州。东部侯官改名原丰县，县治在今鼓楼区。隋开皇十二年，原丰县改称闽县。州直接辖县。隋大业二年(606)，改泉州名为闽州。隋大业三年，废闽州，改名恢复建安郡，唐开元十三年(725)改闽州为福州都督府，属侯官，五代属闽兴，宋、元均属侯官，明代大部属侯官，部分属怀安，清代属侯官，民国属闽侯。

清光绪年间，福州府侯官县城内区分5个段，三坊七巷属城内区南段。民国26年(1937)6月，今鼓楼区境内设8个镇，三坊七巷分属虎节镇和道山镇。民国29年(1944)，鼓楼区境内改设9个镇，三坊七巷仍分属虎节镇和道山镇。民国33年置保、甲，三坊七巷属大根区。民国36年(1947)至38年初(1949)大根区建

64保，三坊七巷分属澳门保、水玉保、驿里保、仓前左保、文儒保、南后保、仓前右保、衣锦保、安泰保、童宫保、黄巷保、塔巷保、虎节保等13保。

1950年9月，今鼓楼区境内建鼓楼、大根二区，三坊七巷属大根区。大根区设12个居民委员会，三坊七巷分属安泰、南街、水流、驿里等居民委员会。1955年，大根区设8个街道办事处，三坊七巷分属南街街道、安泰街道、道山街道。1957年，大根、鼓楼合区，称鼓楼区，设8个街道、77个居委会，三坊七巷分属南街街道闽山、水流、南后、驿里、文儒、安民、塔巷居委会和安泰街道宫巷、桂枝居委会。1995年，鼓楼区设10个街道、174个居委会，三坊七巷仍分属南街街道安民、塔巷、南后、闽山、水流、文儒、驿里居委会和安泰街道桂枝、宫巷居委会。1996年末，区划调整，三坊七巷统归南街街道，分属塔巷、宫巷、文儒、闽山、驿里、杨桥、南后等居委会。2001年末，居委会重新整合，南街街道划分为7个社区居委会，三坊七巷分属于杨桥、三坊、七巷、驿里等社区居委会。2002年8月，街道、社区整合，三坊七巷统属南街派出所，分为三坊社区和七巷社区。直至2007年5月。

早先，三坊七巷占地面积约为44.7公顷(670.5亩)。民国时期，占地面积为42.8公顷(642亩)。民国初，扩建吉庇路，改建光禄坊；民国16年（1927）扩建杨桥路。新中国成立初，总面积为42.8公顷(642亩)，古民居有500多座。1990年，总面积为40.2公顷（603亩），住户3600多户，人口14000多人，古民居268座。2000年，总面积为44.1公顷（661.5亩），住户9887户，人口34500人；另有单位36个、工厂45家。2004年，总面积为38.35公顷(575.25亩)，住户4197户，人口15674人。2005年，总面积为38.35公顷(575.25亩)，常住户5577户、人口15093人，出租户175户、人口302人，古民居270座。



貳

# 坊巷史脉



## [ 历史传真 ]

三坊七巷文化来源于中国传统文化。它记载了中华儿女在这块土地上经久不息的奋斗历程，记载了出入于此方水土的先贤足迹、业绩和辉煌。

偏居东南一隅的福州从唐朝末年年开始，与中原文化发生密切联系。唐末战乱不断，大批中原移民纷纷南下进入福州。福州远离当时的政治中心，很少受战乱影响，这让中原移民所带来的传统文化、风俗习惯和先进的生产技术得以在这里长久保存下来，包括福州方言，至今还保留大量中原古语古音。

三坊七巷是闽都文化的载体与象征符号，它的一坊一巷、一砖一瓦都承载着福州先民丰富的历史信息、浓郁的人文气息和独特的民风民俗。现存的一座座名人故居，更向今人诉说着福州人杰地灵、英才辈出的故事。

三坊七巷建筑布局从唐代建罗城开始，至今尚存明清建筑268座。它们白墙青瓦、布局严谨、房屋精致、匠艺奇巧，集中体现闽都古城的民居特色，是闽都古城的标志性建筑，也是我国现有最大的古民居群，是中国历史街坊的唯一活化



南后街上的廊坊

石，被建筑界誉为我国江南规模庞大的“明清建筑博物馆”。

三坊七巷具有如下这些典型特征：

### 1. 中国古代士人文化的集中反映

自从中原的士大夫阶层、文化人在三坊七巷一带形成了坊巷格局的居住民街区，三坊七巷特殊的地理位置和历史文化积淀，使其逐渐成为古代士人阶层聚集的生活空间，整个街区格局众多宅院，系统地保留着这一阶层在清朝末年退出历史舞台之前的群体生活环境。三坊七巷成为今天人们了解古代士人生活的重要窗口。

家族祠堂、名贤文化、科举文化、书院文化等无不在三坊七巷留下深深的烙印。唐宋以来，这里先后走出150多名进士、300多名举人。明清时期，安民巷曾晖春家、黄巷郭柏荫家皆“五子登科”；文儒坊林瀚家“三代五尚书，七科八进士”；陈承裘家“六子科甲”，“父子兄弟叔侄同榜进士”，均是中国科举史上的奇迹。

### 2. 中国名人文化的独特景观

三坊七巷名人辈出，有唐宋以来大批出相入将的人物，著名的郡守、知府、总督等地方大员，还有众多知县以下的各种官吏；不仅有富甲一方的巨富大贾，亦于青史留名的文人墨客。这里有中国历史上著名的廉吏，也有文学家、诗人、思想家、革命烈士、实业家等等。林则徐、沈葆楨、林旭、严复、林纾、林觉民、冰心、林徽因、郁达夫、郭化若等100多位历史文化名人，或从这里走出，或在这里住过。这里也因此被誉为“近代名人聚居地”。与三坊七巷比邻的朱紫坊，更是萨镇冰、方伯谦等海军世家的聚集地。这些名人后裔今天依然生活在这里，传承历史文脉，见证坊巷发展。

### 3. 中国古代城市里坊制度的活化石

三坊七巷是中国古代城市格局的活化石，基本上保存其原有的“鱼骨状”街巷格局和空间形态。街巷格局是中国传统里坊制度的延续和发展，保存完好的街区形态是中国古代城市住区肌理和城市景观的突出例证。三坊七巷历史文化街区是当代中国也是世界了解中国城市里坊制度和坊巷文化的唯一窗口。

### 4. 中国古代城市建筑特别是闽派建筑的典型案例

三坊七巷尚存的唐五代的罗城遗址、宋代街巷遗址和明清建筑遗存，集中反映了福州古民居所特有的时代特征与地域特色，传承与记述福州别具一格的建筑语汇：建筑结构、建筑用材上适应福州潮湿温热之气候特点；院落、庭园布局上体现传统家族伦理观念；建筑细部精巧细腻，蕴涵深厚的艺术底蕴，古园林隽永

雅致，体现了山水的风雅情趣。

### 5. 中国近代现代化进程的见证

“一片三坊七巷，半部中国近现代史。”从三坊七巷走出去的林则徐、沈葆楨、严复、林旭、林觉民等无不在中国近代史的大事件中扮演重要角色。中国近代“开眼看世界的第一人”林则徐—鸦片战争，中国“船政之父”沈葆楨—洋务运动，中国近代启蒙思想家严复、“戊戌六君子”之一的林旭—维新变法，“黄花岗七十二烈士”之一的林觉民—辛亥革命。可以说，三坊七巷是我们探究中国近代化进程的独特窗口。

### 6. 中国近现代海军人才的摇篮

中国近代海军将领不少都在三坊七巷、朱紫坊居住过，如海军将领刘冠雄、蓝建枢、陈季良分别住在宫巷、吉庇巷、文儒坊，海军将领萨镇冰、方伯谦则世代居住朱紫坊。朱紫坊22号是萨家祖居，从这里还走出萨本圻、萨本述、萨本政、萨师洪、萨师俊等杰出的海军将领和军人。朱紫坊48号是方家大院，出生和成长于这个大院中的许多人一生服务于海军。海军将领陈兆锵也住在朱紫坊。因此朱紫坊被誉为海军一条街。

### 7. 福州非物质文化遗产的重要汇聚地

蕴藏于“三坊七巷”中的非物质文化遗产有福州民间手工艺、福州评话和伢艺以及富有特色的民俗节庆风俗、民间商贸习俗、传统宗教信仰等，这些福州民间活态文化和传统文化的传承和开发利用，将不仅加大“三坊七巷”的文化含金量，丰富“三坊七巷”的文化内涵，激发“三坊七巷”的文化活力，而且也将使现代福州拥有多姿多彩的传统文化形态，流动着一股股生生不息的文化传统，从而加重现代福州的历史文化质感，增强现代福州的传统文化韵味，使现代福州更具文化魅力。

### 8. 海峡两岸亲缘维系的重要纽带

闽台两地具有地缘、血缘、文缘、商缘、法缘的亲密关系，两地在长期的历史演进过程中，都留下诸多的历史印记和回忆。三坊七巷是这一文化现象的重要见证。一是三坊七巷历代名人为保卫、开发台湾岛做出了重要贡献，在台湾社会发展中发挥了重要的作用，其代表性人物有何勉、甘国宝、沈葆楨、梁鸣谦、林纾、陈衍等。二是三坊七巷是两岸亲缘文化的重要展示场所，其中的大世界陈(宝琛)家、严(复)家与台湾五大家族之板桥林家、鹿港辜家的两地通婚，是这一现象的典型代表。三是位于郎官巷的天后宫是福州城区现存最为完整、规模较大的天后宫，是两岸神缘的共同载体，最能体现闽台同源的文化景观。

## [ 历史名街 ]

三坊七巷是我国在都市中心规模最大的古街区。保留着丰厚的文化底蕴，是全国留存至今最好的历史文化街区。

三坊七巷人杰地灵，历代众多著名的政治家、军事家、文学家、艺术家从这里走向辉煌。许多坊名、巷名亦反映出当年的风姿和荣耀。

### 衣锦坊

衣锦坊内历史名人众多，有：

陆蕴(?—1120)、陆藻(? )

二人为兄弟，北宋人，籍贯侯官。陆蕴字敦信，绍圣四年(1097)进士。他清正廉洁，敢于直谏，不畏权贵，为一代名臣。崇宁间累迁太常少卿，大观中因议原庙不合，黜知瑞金县。政和初召还，擢御史中丞，旋出知福州，终集英殿修撰。陆蕴多次上疏力谏，见解皆切中时弊，曾被蔡京等辈排挤。引病归。宣和二年(1120)，陆蕴去世。陆蕴以诗词见长，《唐宋诸贤绝妙词选》收录陆蕴词《感皇恩·旅思》，“残角两三声，催登古道。远水长山又重到。水声山色，看尽轮蹄昏晓风头，日脚下，



| 衣锦坊

人空老。匹马旧时西征，谈笑绿鬓朱颜正年少。旗亭斗酒，任是十分倾倒，而今酒兴减，诗情少。”

弟陆藻字敦礼，崇宁二年(1103)进士。大观间累迁给事中。引兄蕴议原庙不合，出为南康县丞。政和中召为国子司业，宣和初由列曹侍郎出知泉州，终显谟阁直学士。陆藻也以诗出名。陆藻在去泉州上任时，曾写下《赠泉郡谢事五老》，诗曰：“五老三百七十七，俱生仁祖承平时，名齐庐阜久传世，身异商山深采芝。”五位老人的岁数加起来377岁，陆藻遂有感而作。陆家兄弟的诗词大名远扬，连陆家的侍女也能出口成章。《苕溪渔隐丛话》记载，“陆藻有一侍儿名曰美奴，善于填词，每丐韵于坐客，顷刻成章”。她曾填下《如梦令》一首：“日暮马嘶人去，船逐清波东注。后夜最高楼，还肯思量人否？无绪，无绪，生怕黄昏疏雨。”

而在江西瑞金，因陆蕴、陆藻兄弟而得名的“陆公泉”并非陆蕴所挖掘，而是因陆蕴、陆藻兄弟烹茶作诗之雅事而得名。陆蕴、陆藻兄弟在福州的遗址还有秘书巷、陆庄等。《榕城考古录》载：“秘书巷，旧名善寿坊。”因陆蕴、陆藻兄弟官居秘书，故名“秘书巷”。高峰桥西的“陆庄”和“陆庄桥”，也和他们有关。

两人的父亲陆宣，字潜甫，宋嘉祐四年（1059）进士，官知潮州，集英殿修撰等职。陆家一门父子三进士，二翰林，一侍郎，官阶三品，这在福州亦属罕见。

王益祥（约1150—？）

南宋人，籍贯闽县。宋清照十一年（1184）进士，官至监察御使、江东提刑。晚年家从东门外迁至棣锦坊尾，改棣锦坊名为衣锦坊。

林廷玉(1455—1530)

明朝人，籍贯侯官。字粹夫，自号南涧翁、烟霞病叟。初住华林坊，后迁衣锦坊柏林坊(北林坊)。明成化十九年(1483)陕西乡试解元。翌年，中进士。二十一年，助办楚襄王妃墓葬事，授吏部给事中。弘治元年(1488)，皇帝求谏，廷玉上靖边十策，升左给事中；任上又提“保治”十箴，即：务学勤政、畏天爱民、亲贤、远邪、容言、纳谏、公赏罚、革奢侈、重名义、斥邪说等。十一年，升都给事中；十二年会试，以论考官程敏政通贿事，被谪为海州判官。三年后，复茶陵知州，任上大兴文教，建洙江书院。十八年升江西佥事。正德元年(1506)擢广东提学副使，署正使事。七年，人为右通政使。当年冬，升为右佥都御史，巡抚保定。后调任南京都察院事。终以执法严正，得罪权臣贵戚，辞职归。居里十余

年，屡荐不起，营堂于北林坊；唯仍热心公益，正德十二年夏、秋两次抚定闽乱。嘉靖九年(1530)病卒于家中。嘉靖末，有司上其功，诏立祠。

林廷玉是明代“福州四林”中的北林，故其地称为北林坊。其父林芝，字应瑞，明景泰四年(1453)举人，官信宜县学训导，迁韩府纪善，后致仕；但两袖清风，远不能归，遂占籍平凉。

#### 陈一元(1573—1642)

明朝人，籍贯侯官。字泰始，又字四游。明应天府府尹其曾祖陈雍以下，五世同居衣锦坊南侧旧64号。明万历二十九年(1601)进士，知广东四会，建士学轩，文教一新；上嘉其政绩，调首邑、南海、嘉定三县，擢御史，巡按江西，造桥、修堤、轻税、除弊，赈饥有法。后忤时宰，移疾去。天启初起，为尚宝司少卿，历江苏应天(南京)府丞，署府尹事。又与叶向高姻亲，被御史余文缙劾而落职。崇祯初复官，因温体仁柄国，恶其附东林党人，引嫌不召，继续家居。性爱戏剧。善昆曲。家有昆曲“歌童一部”，组成陈一元家班，经常演出娱乐，并自扮大花脸，人称“陈大花”。晚年在乌山南麓建“漱石山房”，内多岩石，有天香台、杏台、香井诸牲，杏树大可十围。崇祯十五年(1642)卒。曹学俭为作《墓志铭》。著有《漱石山房集》。

陈一元衣锦坊宅第，后改为家祠。新中国成立初尚存，现今改建为楼房。其舌门古时通文儒坊平阳陈氏公贤祠，为明诸生陈兆盛宅。

陈一元父陈志，字希尹，以岁贡生授将乐训导，勤教化，却贽金。陈家一门七进士：陈高，元至正十四年(1354)进士；陈一元，明万历二十九年(1601)进士；陈其蕴，明天启二年(1622)进士；陈轼，明崇祯十三年(1640)进士；陈享，明崇祯十三年进士；陈世贤，清雍正八年(1730)进士；陈钦铭，清同治七年(1868)进士。

#### 庄振徽(约1630—?)

清朝人，籍贯福清，字世慎，住衣锦坊北侧(人称其宅旁小巷为庄厝弄)。清顺治十一年(1654)甲午举人，知广西武缘县。时民多居峒处，以劫掠为事，告冤者月以百数。振徽姑置不问，阅半载，总其词得渠魁23人；窝藏者系邑诸生某也。佯托考评，将其擒住。急速督兵校50人，分10队，令生前导，星夜擒贼19人。次日，皆毙杖下，邑境安定。武缘地无斥卤，人艰食盐，课不及办，乃招商贾，运于广东。百姓立碑图像以祀，转高邮州知州。丁忧归，多行公益，倡修洪山桥，筑江阴祖居卫田堤，立义渡，完合族丁粮。康熙间，族人建祠于乌山南麓以崇报。光绪八年重修，后为庄氏家庙，即犀塘庄氏祠。

郑鹏程（约1760—1820）

清朝人，字登衢、人蔚，号松谷。嘉庆元年（1796）进士，历户部云南司主事、江南司员外郎、山东司郎中，署临江府，授袁州、常德知府。著有《聊以补拙斋集》。子世恭，孙守诚、守廉、守孟皆为进士。洗银营1~4号为郑鹏程故居

林绍年（1849—1916）

清朝人，籍贯侯官，字赞如、赞虞，号健斋，晚号榆园。家住衣锦坊酒库弄，原五座大院，气势恢宏。清同治十三年（1874）进士，选翰林院庶吉士，散馆，授编修。光绪六年（1880）会试与八年顺天乡试同考官。光绪十四年，改御史，上疏力谏移海军经费修葺颐和园，遭慈禧严飭。光绪十九年，出为云南昭通知府，不久调摄云南府，擢贵州按察使。光绪二十六年，迁云南布政使；二十九年擢云南巡抚，兼署云贵总督。当时，广西游民起事，入侵广南。绍年命属官分路堵击，解普厅之危，保云南全境安宁。光绪三十一年，移抚广西。翌年十一月，内召授侍郎，充军机大臣，兼署邮传部尚书，旋授度支部右侍郎。光绪三十三年八月，出为河南巡抚。他励精图治，数月间奏参不称职道、府官员近百人；翌年九月，调京改授仓场右侍郎。宣统元年（1909年）三月，调任民政右侍郎；翌年，署学部侍郎。宣统三年九月，改弼德院顾问大臣，以病乞休。民国元年（1912），避居天津，以清室遗老自居，卒后归葬福州，溥仪伪谥“文直”。他工诗善书，唯所作诗文均不留稿，后人刊有《林文直公奏稿》。

林葆懌（1863—1927）

林绍年胞侄，字悦卿。家住衣锦坊酒库弄。清光绪六年（1880）考入福建船政学堂第九届驾驶班。光绪十二年，派赴英国学习，回国后在北洋水师任职。宣统二年（1910），任英国国际摩士庄船厂“肇和”舰监造员。民国元年（1912）9月，任海军部参事，不久，授海军少将衔。民国2年（1913）8月，任第一舰队司令。民国5年，孙中山发表《恢复（临时约法）宣言》后，参与海军独立，通电护法。翌年6月，孙中山在上海组织“护法运动”。7月，葆懌以舰队学习鱼雷为名，率“海圻”等15艘兵舰赴广东护法。8月，被任命为广州军政府海军总司令。民国7年（1918）2月，任海军总长。4月，非常国会通过军政府改组，实行七总裁制，被推选为军政府七总裁之一。民国8年（1919）4月，与广东督军领衔发出“军人不干政”的通电，促进南北和谈。7月，与“北洋政府”海军部代表商谈海军统一问题，未遂。民国9年（1920）12月，“北洋政府”派人劝葆懌率舰北返，遭驻穗各舰的反对，弃职出走。民国10年1月，广州军政府宣布将其褫职。返居上海，不再涉足政坛。民国11年7月，“北洋政府”授为将军府葆威将军。



| 水榭戏台

许显时(1896—1986)

闽清县钟石乡，字成谋。中晚年住衣锦坊。14岁考入福州商业学校。16岁参加福建北伐学生军。民国元年(1912)到武昌，入陆军第二预备学校学习两年。毕业后入保定陆军军官学校炮科第三期学习，民国5年(1916)毕业，分配到新疆军分署军务厅当科员。民国9年(1920)回闽，在福建靖国军第四旅任军械官。民国11年(1922)秋，任警卫总队队长、国民革命军独立第四师第三团团团长、独立第四师参谋长、独立第四十九师参谋长。民国17年(1928)，加入中国国民党。同年秋，任福建省政府委员兼建设厅厅长。民国22年(1933)秋，任甘肃省建设厅厅长。抗日战争中。任第八战区司令长官司令部中将高级参谋、经济作战处处长，兼第八战区军事工程处处长等职。民国37年(1948)，接任福建省银行总经理，与中共地下组织发生联系，开展革命工作。民国38年(1949)上半年赴港，截留朱绍良拨存福建省银行香港分行的美金数万元。新中国成立后，历任福州市政协副主席，市人民政府委员、副市长，民革福州市委主任委员。1978年，

当选为民革福建省委员会副主任委员、民革中央委员会委员，省政协常委。1983年，当选为福建民革主委、省政协副主席。

林植夫（1891—1965）

家住衣锦坊酒库巷。著名的民主人士、皖南事变的见证人，他和周问苍等人领导福建民盟盟员同中共地下组织并肩战斗，迎接解放。

翁良毓(1905—1926)

早期共产主义战士。曾在上海受到李大钊的教导。1925年当选为福建学生联合会副理事长，开设福州书店，销售进步书刊，该店也成为共青团组织地下交通联络点。1926年被国民党杀害，年仅21岁。

衣锦坊内保留着明清建筑20多座。其中有：

郑家大院，有福州市唯一尚存的水榭戏台，创建于明万历年间。

欧阳氏大院。始建于清康熙年间，重修于乾隆十五年（1750）。据说是清初为闽清某盐商建造。至清光绪年间，家族破败，大宅子被分别转卖给四户有海军背景的人家。清末，闽侯县欧阳瑛、欧阳玖两兄弟进入钱庄学徒，通过辛苦创业，接管了英国人创办的屈臣氏西药房，并陆续在福州市内开了屈臣氏西药房连锁店。光绪十六年（1890），欧阳两兄弟买下了主落和花厅（衣锦坊31号），并进行了修缮。后欧阳玖迁出。一度典卖与人，又经欧阳瑛第四子欧阳勤赎回，后由欧阳瑛第十二子欧阳推居住。欧阳推是建筑工程师，从1948年至1996年99岁去世，一直守护此院，经常整修，保护完好。因花厅精美，又称为欧阳氏花厅，以大、奇、精、巧著名，门窗全用楠木精雕细刻，均为上乘的艺术品。

汪氏宗祠。位于衣锦坊西口南侧新61号。始建于清道光四年（1824），由省城、永泰、闽侯、闽清等县汪氏集资兴修。光绪二十九年（1903）增建后座文昌阁，民国15年（1926）重修。汪氏自唐迄清，历出文状元5人，武状元1人，榜眼、探花各4人，其中有唐越公汪华、宋大学士汪藻、明兵部侍郎福建巡抚汪道昆等。祠堂还兼具联络中转与信息交流的驿站作用，为汪氏族亲的学习、赴考及驻城办事提供了便利。

清康熙年间，坊内有红玉斋、凤池书屋，名儒郑光策讲学于此。光绪年间陈梅犀在此办观我学校。坊西端有驿前桥古迹。庄厝弄古井在坊北庄振徽宅内。

还有5号、36号古民居；洗银营1~4号郑鹏程故居、17号、18号古民居。

## 文儒坊

文儒坊历代名人辈出，官绅文士住居尤多。



| 2004年文儒坊



| 文儒坊公约碑

郑穆（1018-1092）

北宋“海滨四先生”之一、国家最高学府的“校长”——国子监祭酒，系陈襄妹夫，宋宝祐五年（1053）中进士甲科，门人达千数。

林之奇（1112-1176）

宋朝人，字少颖，号拙斋，也称三山先生，宋绍兴年间进士，积极主张对金备战，绍兴二十九年，提举福建路市舶司，管理对外贸易，朱熹赴同安任时，经福州时曾拜访过他。其侄林子冲、子冲子林耕、林耕的七个儿子皆登进士第，盛极一时。

张经（1492-1555）

明代抗倭名将。籍贯侯官洪塘乡。字廷彝，号半洲。明正德十二年（1517）

进士。授嘉兴知县。嘉靖三十三年（1554），倭患严重，张经被任命为七省总督。他到浙江、苏南调查，并听取俞大猷意见，急调少数民族军队，待会齐时决战。奸相严嵩死党赵文华取媚嘉靖皇帝，排斥御倭大臣和名将，急于邀功，几次催促出兵。“经以兵机秘事，已刻师期，不告也。”（叶向高《苍霞草·日本考》）文华恼羞成怒就向皇帝诬告张经和李天宠“养寇”。

此时各路援军已到，刻日会进，水陆夹攻，取得王江泾大捷，震动全国，史称“东南战功第一”。然而诏书已下，张、李被逮入京，不容申辩，两人及兵部员外郎杨继圣同日被斩于西市。忠臣被杀，“冤同武穆”。从此倭患连年，戚继光、俞大猷历五年奋战，于1561年才彻底肃清倭患。张经被害13年后，其孙张懋爵赴京鸣冤，才得到昭雪，恢复官职、赐御葬，葬于福州鼓楼洪山芋坑山。张经故居在文儒坊17-19号，著有《半洲诗集》传世。

叶观国（1720—1792）

清朝人。世居福清，顺治年间迁闽县。字家光，一字毅庵。乾隆辛未年



(1751)进士，由编修累官詹事，屡掌文衡，操守清严，鉴别精审。育有七子，皆登甲、乙科。

#### 甘国宝(1709-1776年)

清朝人。祖籍屏南。字继赵。清雍正十一年(1733)中武进士，被授为殿前侍卫。后历任福建提督、台湾总兵、九门提督。其一生曾两度当过台湾总兵，第一次于1759年赴台，常亲率小船在海上巡逻。乾隆三十年(1765)再度任台湾总兵，依然率船出海巡防。他一共在台湾驻防了四年多，倭寇慑于他的声威，竟不敢来犯。人民感其为民御敌过上安稳日子，当他升任广东提督离台时，百姓“送万人伞、万民旗，同舟送行至鹿耳门，不忍分手，挥泪而别”。乾隆对他赞赏有加，诰封他为荣禄大夫，死后葬于福州新店猫儿山。

#### 廖鸿荃(1778~1864)

清朝人。祖籍将乐，后迁侯官。初名金城，字应礼，号钰夫。清嘉庆十四年(1809)，进士第二(榜眼)。授编修，累升至工部尚书、经筵讲官，赐紫禁城骑马。道光元年(1821年)八月，典试陕甘；生平总裁会试一次，典乡试、分校京兆试各三次，参与朝考阅卷、殿试读卷，又任江苏、浙江等省学政，可谓“门生半天下”。朝廷以其谨慎可任大事，有重要水利工程，皆命督办。道光二十一年，鸿荃督修盛京工程。次年，署漕运兼河南总督，采取堵漫口、挽黄河归故道之法，既省费，又便民。道光二十三年，黄河中牟决口，鸿荃奉命督办。朝廷派礼部尚书麒麟分驻东南二坝；鸿荃亲临西坝工地，昼夜抢堵决口。次年二月，堵口工程将竣，风雨大作，黄河猛涨，东坝埝眼出现险情，鸿荃会奏请罪。不久，罢归。道光三十年赴京，以四品京堂候补，留纂《实录》两年，进呈476卷。咸丰二年(1852)冬授光禄大夫，以太常寺卿致仕，赏还尚书衔。回里督办团练，会同地方文武及各绅耆“募丁壮，联乡团，编保甲，筹赈糶”，省城赖以安宁，受赏戴花翎。同治三年(1864)，重宴鹿鸣，特加“太子少保”衔。同年九月病逝，赐谥“文恪”。

#### 苏廷玉(1783~1852)

清朝人。祖籍同安。字韞山，号鳌石，清嘉庆十九年(1814)进士，授刑部主事。道光六年(1826)擢员外郎；次年，升郎中。道光九年起，历任江苏松江、江宁、苏州等府知府，江苏粮道，山东按察使。道光十三年，调四川按察使；道光十五年，升四川布政使；道光十八年，署四川总督，加兵部郎中衔。后降为按察使。道光二十年内用大理寺少卿。不久，归居福州里第。时值英帝国主义者累犯福建沿海。他捐资训练乡民，修筑土堡以御敌。著有《亦佳室诗文抄》、《从政



| 陈承裘故居

杂录》等。晚年又致力刊印先祖苏颂的著作《苏魏公文集》和《新仪象法要》。其文儒坊北侧大院，厅堂上曾悬其所题“晚晴”大匾，并撰联一副：“南海许垂纶，无日不思鲸浪静；西川曾建节，有怀未报主恩深。”

#### 陈承裘(1827-1885)

清朝人。籍贯闽侯螺洲。字孝杨，号子良。咸丰元年(1851)进士。誉称“世进士”。陈承裘为清咸丰元年(1851)进士，陈承裘之父陈景亮(1810-1884)，字弼夫、孔辅，为陈若霖次子。道光二十年(1840)进士，历兵部员外郎、陕西粮道、署按察使，云南按察使、布政使。父亲因脚疾辞官回家后，陈承裘也回家照顾，不再出去为官。陈承裘对子弟读书要求很严，常用古今忠孝故事教育孩子，常做济贫善事。他生七子，除一子早夭外，六子皆登科第，其中三人中进士，三人中举人，所以陈宅门额上原有清廷恩赐的“六子科甲”匾。享誉遐迩。其中长子陈宝琛官至内阁学士兼礼部侍郎，为末代皇帝溥仪的老师。我国著名经济学权威陈岱孙教授也出自陈氏家族。

福州民间广泛流传的《陈若霖斩皇子》戏文传说中的陈若霖实有其人，他就是陈承裘的祖父，清道光时官至刑部尚书兼管顺天府尹。

#### 蔡赓良(1821—1881)

清朝人。籍贯连江。字乔年，号润叔，清道光二十九年（1849）拔贡生，廷试一等，在京当刑部小官。三年后被举荐为刑部主事。同治年间，补授刑部河南司秋审处坐办，负责秋季斩犯最终审核。他根据法律，认真办理案件。管理要犯的提调官遇有疑难案件，都听从蔡赓良定决。不久升刑部郎中。蔡赓良在刑部20年，秉公办案，平反大狱16起，不居功自傲。光绪七年，蔡赓良病逝开封官舍。

#### 梁鸣谦(1826—1877)

清朝人。籍贯闽县，字礼堂。船政名人。清咸丰九年(1859)进士，历任吏部考功司主事、军机处稽勋司行走，同治六年（1867）被沈葆楨聘为船政幕府，以船政功，加三品衔。1874年，随沈葆楨巡视台湾，一切奏章皆出其手，并提议福建巡抚移驻台湾、为郑成功建祠等。以抚台功加二品衔。后从沈两江总督任，1876年回闽，任教鳌峰书院，卒于闽山巷故居。

#### 陈元凯（清末人、林觉民岳父）

籍贯螺洲。清光绪十五年（1889）举人。宣统时到广东为候补知县。辛亥革



陈元凯故居

命后回福州，于续修《螺江陈氏族谱》，为福州留下一项文化精品。其女陈佩芳，字意映，光绪三十一年（1905），与杨桥巷口的林觉民完婚，并积极支持他从事革命活动。广州起义失败后，林觉民被捕，不久壮烈牺牲。陈元凯，首先获得消息，派人连夜赶回福州，让林家人疏散躲避。陈意映连夜逃回娘家，藏身于早题巷原黄任故居，躲过此劫。

陈元凯故居位于文儒坊大光里23号，建于清代。坐南朝北，建筑面积1440平方米。大门为石制门框，大板门，上施门罩。前、后两进，一进大厅面阔五间，进深两间。双坡顶，穿斗式木构架，鞍式山墙。二进倒座三间排，东侧花厅，建有假山、鱼池，南侧邻宋理学家杨龟山的“道南祠”。

#### 林白水（1874—1926）

报界先驱。原名万里，字少泉，号宣樊、退室学者、白话道人，籍贯闽县青圃村。清光绪二十四年（1898），赴杭参与创办求是书院、养正书塾、东城讲舍、蚕学馆4所新式学堂。光绪二十七年六月，任《杭州白话报》主笔，宣扬新政，提倡社会变革。后到上海与蔡元培、章炳麟等创立“中国教育会”、“爱国女学社”和“爱国学社”。曾东渡日本，参加同盟会。辛亥革命后，任福建省法制局长。1913年担任袁世凯的总统府秘书，后来还在段祺瑞政府担任过众议院议员。孙中山曾书“博爱”二字相赠。于1916年始创办有《中国白话报》、《公言报》、《平和日报》、《新社会报》等。1926年因揭露潘复与张宗昌相互勾结、狼狈为奸的丑闻，被害。有《林白水先生遗集》传世。1986年，民政部追认为烈士。

#### 陈季良（1883—1945）

海军名将。原名世英。南京江南水师学堂第四届驾驶班毕业。历任“海容”舰长、海军第一舰队司令，兼任厦门警备司令、福建临时政治会委员、福建省政府委员和国民政府军事委员会委员、海军部常务次长等职。先后获“国民革命军誓师十周年纪念勋章”、“二等云麾勋章”等，是民国唯一荣获五次授勋奖赏的海军将领。抗日战争爆发时，季良以海军中将衔代行部长职务。病逝于四川万县任所，国民政府明令抚恤，赠为海军上将。

#### 尤贤模（1853—1940）

工商巨子。字楷庭，从洪塘迁文儒坊，营宅多座，人称“尤半街”。开设“尤恒盛丝线苏广店”发家，连设“祥记”、“五都”、“五福”、“五云楼”等洋布店、苏广栈、丝线栈等，并办钱店，经营土特产。传子及孙，世代经营，成为巨富。

陈衍（1856—1937）

著名诗人。籍贯侯官，字叔尹，号石遗。著有《石遗诗话》，主编《福建通志》。清光绪十四年（1888）移居柏林坊，三十一年置大光里宅。民国26年（1937）夏病卒。曾自撰一联：“谁知五柳孤松客，却住三坊七巷间。”

何振岱（1867—1952）

著名诗人。光绪二十三年（1907）举人，曾受聘重修《福州西湖志》，任总纂。一生诗作颇丰。

此外，还有著名法学家柯凌汉、导弹元勋梁守磐等等。

文儒坊内至今保存明代古建筑13座，清代古建筑40多座，著名的有：

17~19号张经故居，64号甘国宝故居，61、62号陈承裘故居，74号周围的尤半街。19号的陈季良故居，16号创办福州蒙学堂的卢厝祠和支巷大光里的陈衍故居，何振岱故居，陈元凯故居，柯凌汉故居以及诗人聚会的“听雨斋”。

古建筑还有北宋进士林之奇的拙斋，明代县令林先春的有杞堂天心阁，文士曾异撰的纺绶堂，清代藏书家孙翼谋的看云馆，叶观国晚年的绿筠书屋。

文儒坊东口北墙上，镶嵌有一方清光绪七年（1881）文儒坊公约碑，碑文曰：“坊墙之内，不得私行开门，并奉祀神佛、搭盖遮蔽、寄顿物件，以防疏虞；三社官街，禁排列木料等物。光绪辛巳年文儒坊公约。”这福州仅存的公约碑，也是研究古代文明社区建设的重要文物佐证，弥足珍贵。

坊巷附近还有知名的古迹闽山庙、金斗桥和二桥亭桥等。

## 光禄坊

光禄坊也是名人聚居的地方。

卓佑之（约1001—？）

宋朝人。景祐元年（1034）中进士，历秀州判官，生而正直，自谓死后当神。及任满，挈眷回闽，不幸举家没于溪滩，里人果然即其所居塑像祀之，即明清时的闽山庙。

杨时（1044—1130）

宋朝人，号龟山，谥文靖。求学用功，20岁中举人，24岁中进士，76岁升龙图阁学士。

林有台（明嘉靖期间人）

籍贯侯官。字南山。明嘉靖三十四年（1555）乙卯举人。翌年，登进士。历官郎中，能诗工画，著有《南山集》。明万历年间（1573—1620）住光禄吟台。据徐火



法祥寺石盂

勃《榕阴新检》载，就是他在“光禄吟台”题刻两旁补刻“宋嘉定十二年仲秋望提刑知州程师孟书；明嘉靖乙卯年孟冬吉旦闽石居士。”有待确证。

孙昌裔（明万历期间人）

籍贯侯官，字子长。家住光禄吟台。明万历三十八年(1610)进士，掌湖州府教授，擢户部郎中，出守杭州，拜水利使者；寻改浙江参政兼提学副使，教化有方，得人以为盛。但有求不获者，从中中伤之，即治装归。在乌石山麓建规模宏大的光禄吟台别业和道山石梁书屋；并在屋后崖壁上镌“大明孙子长读书处”。孙昌裔父孙承漠，字显卿，原籍侯官，明万历十一年(1583)进士，知崇德县，卒，邑立祠祀之。

许豸（明朝末期人）

籍贯侯官。字玉史。明崇祯四年（1631）进士，擢宁绍道，歼海寇陈奇老等。转浙江按察僉事，以参议改督本省学政。著有《春及堂诗》及《仓储汇核肤筹》诸集。其子许友、许宾，孙许遇，曾孙许鼎、许均，玄孙许良臣、许苾臣，都是诗人、书画家。

林侗（1627~1714）、林佶（1660~1722）

二人为兄弟，生卒跨明、清两朝。籍贯侯官。林侗是考古学家，著有《来斋选古》、《来斋金石考》等；林佶，字佶人，号鹿原，是诗人、藏书家、书法家。清康熙三十八年（1699）举于乡，五十一年（1712）特赐进士，授内阁中书。工于诗文，通书法，精于小楷和篆、隶书。文以汪婉为师，诗以陈廷敬、王士禛为宗。其刻印书体被刻书家称为“林氏四号”，为书法家、收藏家所推重。

家藏极富。藏书楼名“朴学斋”，多孤本和珍善之本。著有《朴学斋稿》、《朴学斋小记》等。

林佶精诗文，著有《朴学斋诗文集》，又善书法，他手写的刻本《渔洋山人精华录》、《尧峰文抄》、《古夫于亭杂录》、《午亭文编》都很有名，被称为“林佶四刻”，在中国印刷史上占有一席之地。著有《朴学斋诗文集》等，他手写的刻本《渔洋山人精华录》、《尧峰文抄》、《古夫于亭杂录》、《午亭文编》，被称为“林佶四刻”，在中国印刷史上占有一席之地。

黄任(1683-1768)

清朝人，字莘田，康熙四十一年举人，黄任于雍正二年（1724）出任广东四会知县，次年兼摄高要县事。在任三年，为四会和高要两县修堤防洪，捐俸募款，施粥饥民，政绩显著，受到百姓赞誉。黄任是著名诗人和藏砚家。善书法，尤工诗，一生诗作千首，自成一家，有《秋江集》、《香草笺》等诗集传世。高要端溪三洞，盛产著名端砚，文人墨客视为文房珍品，黄任更是嗜砚如痴，但从不以权攫取，而是倾资求购，实为廉洁。可后来遭同行诽谤其“纵情诗酒，不理民事”。黄任也早已看透官场腐败，干脆收拾行装返乡。行时，“囊中仅存端砚数方，诗稿数十册”。回福州后，居住在此，将陋室取名“香草斋”，因藏砚其中，又称“十砚斋”。平时种花作诗，品砚弄墨，怡然自得，自号“十砚老人”。

齐鲲（？~1814）

清朝人，籍贯侯官。字鹏霄、澄潇，号北瀛，其父弼，字辅五，号兰皋，进士、翰林。齐鲲于清乾隆五十七年(1792)17岁时中举人第二名，荣膺亚魁。嘉庆六年(1801)进士，选庶吉士，授翰林编修。嘉庆十三年，为琉球国册封正使；还朝，给假归，始营玉尺山房舍，奉父母迁入居住。假满，擢河南府知府，革除摊派车马弊政，勒碑宣示实行；嘉庆十八年大旱，视察所属各县，禁绝贪污，以度荒年；十九年奉命睢州治水，三年告竣。正议叙道员起用，以丁忧归里，悲伤操劳成疾而歿，年45岁。著有《琉球国志》、《东瀛百咏》、《玉尺山房遗稿》。

刘齐衢（1813-1860）、刘齐銜（1815-1877）

一胎同榜两进士。清朝人，二人为兄弟。刘齐衢，字本枢，号绮田，道光二十一年（1841）进士。历知四川兴文、荣县、江津等县，领知州衔。卒于任上。刘齐銜，字本锐，号冰怀、冰如。林则徐长女婿。与其兄刘齐衢同榜进士，签分户部主事，湖北德安、襄阳、汉阳知府，擢陕西督粮道，代理布政使，浙江按察使、河南布政使，署理河南巡抚。



郭柏苍题写的井栏

刘家谋（1813—1852）

清朝人，字仲为、芑川，清道光十二年（1832）举人，任宁德县学教谕、台湾府学训导。在台湾四年，著《海音诗》，记述台情甚详。卒于台湾府署。

郭柏苍（1815—1890）

清朝人，博物学家。字青郎，道光二十年（1840）举人，酷好藏书，对福建山川地理人文颇有研究，著有《海错百一录》《闽产异录》《乌石山志》《竹间十日话》等。

陈体诚（1893—1942）

工程师。上海交通部工程专门学校毕业，后又赴美国加基钢铁学院桥梁工程专业学习。回国后，参加津浦铁路黄河大桥修建，任国民政府全国经济委员会公路处处长，兼闽浙赣皖四省边区公路处副处长，又主持兰新、兰苏公路修建。1918年被选为首届中国工程学会会长。抗日战争中，任西南运输处副主任、中缅运输局副局长，负责军火运输。后任福建省建设厅厅长兼财政厅长、西北公路特派员兼甘肃省建设厅厅长等职。长子陈彪，中国科学院院士。次子陈箴，被誉为“中国科技界铁人”。

林纾（1852~1924）

近代小说翻译家，籍贯闽县莲宅，原名群玉，字琴南，号畏庐、冷红生，晚称蠡叟、践卓翁，其父林国铨（字云溪）弃农经商，逐渐积蓄资财，在玉尺山房购屋居住。清光绪八年（1882年）中举人，后多次参加会试均落第。光绪十年，中法



刘家大院



马江海战失败，林纾怒不可遏，联名向钦差左宗棠告状。光绪二十年，甲午海战战败，国内变法呼声高涨，林纾编著歌集《闽中新乐府》，呼吁救亡图存，鼓吹学习西方。光绪二十三年夏，由王寿昌口述，林纾耳受笔追，译成《巴黎茶花女遗事》一书，以独特方式走上翻译道路。光绪二十四年，林纾北上会考，参与变法维新公车上书。翌年，应林启之聘，主讲杭州东城讲舍。光绪二十七年，应陈璧聘，主北京金台书院讲席，后到五城学堂、京师大学堂、闽学堂、高等实业学堂、励志学校、孔教大学等校任教。

教学之余兼京师大学堂译书局司笔，与魏易等先后合译西方小说狄更斯《块肉余生述》、《贼史》、《孝女耐儿传》，司各特《撒克逊劫后英雄略》、《十字军英雄记》，大仲马《玉楼花劫》，森彼得《离恨天》，斯土活《黑奴吁天录》等40余部世界名著。林纾一生共用古文翻译欧美等国小说170多种，在清末民国初的文坛上影响很大。林纾的古文以意境、韵味见长，善于用简洁、平淡言语来表达真挚感情。林纾出版的古文集有《畏庐文集》、《畏庐续集》、《畏庐三集》等；还出版《中国国文读本》、《林氏选评名家文集》等多种古文选集。文论著述有《韩柳文研究法》、《春觉斋论文》和《文微》等；诗集有《畏庐诗存》。林纾的山水画，境界开阔，笔力精到，佳作不少，有《春觉斋画论》1卷和《畏庐遗迹》2集传世。从民国2年（1913）起，林纾用古文创作小说，先后写长篇小说《剑腥录》、《金陵秋》等。民国8年（1919）春，林纾写了《荆生》和《妖梦》两篇小说，丑化新文化运动；还在《答大学堂蔡鹤卿（元培）太史书》中指责新文化运动；次年，在《腐解》一文中，坚持卫道立场。后病逝北京，归葬福州。

#### 郁达夫（1896-1945）

爱国作家，浙江富阳县人，原名郁文，乳名萌生，曾居住福州早题巷黄任故居和光禄坊刘家大院景屏轩。民国2年（1913），东渡日本。民国8年（1919），入东京帝国大学经济学科。民国11年（1922）回国。翌年，与郭沫若等在上海主持“创造社”《创造季刊》的编辑工作；后历任北京大学统计学讲师、武昌师范大学文科教授、中山大学文科教授。民国15年（1926）底回沪，编辑《创造月刊》、《洪水》半月刊。翌年底，与鲁迅合编《奔流》月刊，介绍外国文学作品。民国19年（1930）2月，和鲁迅一起发起成立“中国自由运动大同盟”。

“九一八”事变后，参加上海人民抗日劝募捐款、宣传抗日等活动。民国22年（1933），参加宋庆龄组织的“中国民权保障同盟”，并任上海分会执委。民国25年（1936）2月，应福建省政府主席陈仪之聘，来福州任福建省政府参议。5

月，兼任福建省政府秘书处公报室主任，主持《建民周刊》。同年11月，以采购印刷机和讲学为名赴日本，向日本朝野力陈日本侵华之非，并密访郭沫若，为促使其归国而努力。

抗日战争爆发后，投身救亡活动，任“福州文化界救亡协会”理事长，先后主编《文救周刊》和福州《小民报》副刊《救亡文艺》，撰写大量政论和杂文，呼吁民众同仇敌忾，团结抗日。民国27年（1938）3月，应郭沫若之邀前往武汉，任国民政府军事委员会政治部设计委员和“中华全国文艺界抗敌协会”理事。9月，再度来福州。前后在福州三年。徜徉于南后街书肆中。12月，离福州赴新加坡，任《星洲日报》副刊主任，编辑副刊《晨星》和《繁星》，坚持抗日宣传工作。后被日本宪兵队秘密杀害于印尼武吉丁宜郊野。1952年，中央人民政府追认郁达夫为民族解放殉难烈士。一生著作500多万字。有《相思树》、《圆明园之一夜》、《沉沦》、《莛萝集》、《闲书》、《文艺论集》、《戏剧论》等作品行世。在福州写了《满江红》等脍炙人口的诗词和《闽游滴沥》等名篇。

光禄坊还出过不少才女，如黄任之女黄淑窈和黄淑畹，齐鲲之女齐祥棣，郭柏苍之女郭拾珠姐妹，她们或擅长书画，或工于诗文。

古代对宋朝方寅是否居此，还有争议。方寅者，清乾隆《福建通志》“人物别传”载：“方寅，侯官人，皇祐间官铃辖，以征蛮寇依智高、平广南功，升都护，累进少保、金紫光禄大夫。”

光禄坊不仅古建筑多，而且著名园林不少。诸如：

光禄吟台，擅池、台、亭、石、花、木之胜，有宋至清代摩崖题刻多处，1961年被列入福州市第一批文物保护单位。光禄吟台西荔枝树下，原有石刻“鹤磴”，是纪念林则徐晚年放鹤处。

光禄坊著名古建筑，还有明末古朴木构的黄任故居。齐鲲、叶敬昌的玉尺山房，祀杨时的道南祠，许多的笃叙堂，许友的米友堂，林佶、冯缙的陶舫，林侗、林佶的朴学斋，黄任的香草斋，刘家镇的皃均居，刘家谋的怀藤吟馆以及大木构造、宽敞明亮的刘家大院等等。

1948—1949年，光禄坊8号林景业家曾是中共福建省委地下联络点。

### 杨桥巷

杨桥巷走出的名人不少。有：

马森(1506—1580)，

明朝人，籍贯怀安。字孔养。登第后营钟丘园于雅俗桥大中寺旧址。明嘉靖



| 双抛桥

十四年(1535)进士，授户部主事，改员外郎，出知太平府(今安徽当涂)；又升江西副使、按察使、左布政使，擢巡抚。在江西任上，疏请南粮改道转运，省费用数万金。又上疏言私盐之害，请于峡江县建桥设关，尽复淮盐旧额。人为刑部右侍郎，户部右侍郎；以荐人不当降为大理寺卿。一度以病辞职归里，后起用南京工部右侍郎，改户部右侍郎，以右副都御史总督漕运，兼巡抚凤阳，升南京户部尚书。隆庆元年(1567)，调任北京户部尚书。时穆宗即位，诏免天下田赋半数，马森上疏认为储积关系国家大命，应首停土木之工，罢珍奇贡品，除无益之费，减不急之官。翌年四月，穆宗命发户部银六万两购买黄金，马森力阻，事乃止。隆庆三年，以母老乞养归里，值福州三卫士卒变，马森穿葛巾野服，同陈元珂出来劝解，乱乃定。福建巡抚刘尧海建议恢复“夫甲库役法”马森表示反对；以后，巡抚庞尚鹏欲行“一条鞭法”，马森极表赞成。晚年在钟丘园建藏书楼，藏书多达数万卷，称马森别馆，亲撰《钟丘园记》。万历八年(1580)卒于家，赠太子太保，谥“恭敏”。乡人为立报功祠于九仙山。

沈绍安（1767—1835），

脱胎漆器创始人。清明朝人，字仲康，生于福州一个破落的官宦家庭。自幼厌读诗书，学做漆艺。出师后，自己开店，以漆器加工为业。沈绍安在替官府修复金字牌匾时，从夏布裱褙中得到启发，把它应用于制作漆器上，经多次试验，发明了脱胎漆器工艺。其店在双抛桥河墘小花巷内，人称“杨桥沈”、“漆艺沈”。由于地处三坊七巷，多官宦文儒之家，有崇尚风雅之习，于是，脱胎漆器很快风靡遐迩。脱胎漆器精美华丽，独具艺术魅力，开创了福州漆器制作历史的新纪元。

叶祖珪（1852—1905）

清末海军名将，籍贯侯官。字桐侯，清同治五年（1866），考入福建船政后学堂，专习驾驶。光绪二年（1876），成为船政第一届出洋留学生。次年，进英国格林威治海军学院深造，成绩优良。光绪六年，学成归国。次年，以都司衔任“镇边”炮舰管带。所属官兵军纪严明，战术娴熟，被誉为全军之冠。光绪八年，赴朝鲜驻防4年，晋升都司。光绪十三年，前往英国接带新舰。光绪十五年，升署北洋水师中军右营副将兼“靖远”号管带。先后获得“捷勇巴图鲁”、“讷钦巴图鲁”勇号。光绪二十年八月，中日黄海海战爆发，“靖远”号遭日舰“吉野”等4舰围攻，“水线为弹所伤，进水甚多”。叶祖珪指挥抢修补漏。两小时后，“靖远”舰带伤归队再战。旗舰“定远”在激战中帅旗桅杆被轰折，叶祖珪主动代替旗舰升旗集合。于是北洋诸舰毕集，军威重振，日舰遁逃。同年十二月二十五日，日军水陆两路夹击威海卫港内北洋水师，丁汝昌以“靖远”为临时旗舰，率“镇南”、“镇北”、“镇西”、“镇边”4舰支援南帮炮台守军，击毙日军左翼队司令官大寺安纯。次年一月十四日，日军水陆两路对北洋舰队轮番轰击，“靖远”舰拼搏于前。次日，“靖远”舰被敌炮击中要害下沉，叶祖珪被革职。光绪二十五年，开复原官，加提督衔，授北洋水军统领。叶祖珪从组训官兵人手，亲自撰写《旗灯通语》两册，绘制《要隘地理图说》1卷，印发给部属学习掌握。光绪二十八年，授浙江温州镇总兵。光绪三十年，擢升广东水师提督，奉旨总理南北洋海军。兼任上海船坞督办后，将官办改为官督商办，每年节省白银十多万两。病逝后，诰授“振威将军”，灵柩运归故里，钦赐祭葬于西郊梅亭群鹿山。

林熊祥（1895—1973）

台湾“板桥林”的林尔康次子。字文访，号宜斋，自署大屯山民。祖籍龙海，后迁台湾“板桥林”。清廷割台与日本，合族义不臣倭，弃家资内渡，先居

厦门，再移福州。他自幼生活在福建，由母亲陈芷芳抚养长成。15岁即以诗闻，陈宝琛以四女瑜贞配之。在城内杨桥路开设林本源祥记商行，资本雄厚，被推为福州台湾公会会长。抗战胜利后返回台北，编修《台湾通志》。

林觉民（1887—1911）

辛亥革命烈士。字意洞，号抖飞、天外生。清光绪三十三年（1907）赴日留学，加入中国同盟会。1911年春，受命回福州组织志士参加广州起义。从香港潜入广州，在进攻总督府时，受伤被捕，刑讯中慷慨陈词，写下著名的《与妻书》，后从容就义，年仅24岁，为黄花岗七十二烈士中“福建十杰”之一。

林长民（1875—1925）

爱国外交家，林觉民族兄。与刘崇伦联合创办私立法政学堂，任监督。1919年任总统顾问。他最先透露巴黎和会消息，于5月2日在报上发表文章，点燃了五四运动的熊熊烈焰。其女林徽因（1904—1955），著名的建筑学家、诗人，福州“三才女”之一。

冰心（1900—1999）

现代著名作家，女，原名谢婉莹，生于福州，后随家迁居北京，1923年毕业于燕京大学，留学美国。回国后，在燕京大学、清华大学、北京大学文理学院



冰心故居、林觉民故居

院任教。新中国成立后，任第一至第七届全国人大代表。一生创作大量散文、小说、诗歌作品，并被译成多种外文出版，被誉为现代文坛祖母。

杨桥巷的古建筑、名建筑也很多，如：

马森的钟丘园，以及春风楼、雅俗桥、双抛桥、登俊境（祠庙，民友书局设其中），还有沈绍安、郭柏苍、叶族珪、林觉民和冰心等名人故居。

在杨桥路与南后街交叉处的林姓大宅，是林觉民烈士生前的住处，后来卖给冰心的祖父谢銮恩。冰心小时候在这里居住过，她在《我的故乡》中，对故居有生动的描述。经过修复，先做为辛亥革命纪念馆，后辟为林觉民故居和冰心故居，对外开放。

原巷末尾北侧有钟山大中寺，南侧有双抛桥。由于河道改造和城市建设的缘故，双抛桥下的琼东河已被填平；后来在桥下造了一个景观池，让人们知道这里曾经有内河存在。双抛桥也失去了它本来的成了一座街边供人休憩的亭。

杨桥路清代后期形成商业区，沈绍安脱胎漆器店日益发展，马总铺、万福来等皮箱店达十数家。民国时期，杨桥路西段更成为银行区，“中国银行、福建银行、交通银行，”以及多家小银行和钱庄，加上“台湾林”财团的主干林熊祥也住在这里，以此被称为“财神街”。

### 郎官巷

住过郎官巷的历史名人有：

刘若虚（970—1019）

北宋人，宋咸平五年（1002）登进士第，历大理评事，知永嘉县，迁寺丞，知温泉县，通判保定军，再迁太常博士、通判洪州，改尚书屯田员外郎，知邵武军，卒。里名因改“荣亲”，蔡襄曾为撰《墓碣》。

若虚严明有大略，通《五经》大要，摘其旨以为修身治官之用。事亲有疾，不饮酒食肉。居亲侧，虽大暑中夕，必严衣冠。

陈烈（1012—1087）

北宋“海滨四先生”之一，本书有专门章节介绍。蔡襄知福州时，曾向他询问闽俗利弊，从其学者常数百人。

林星章（1797—1841）

清朝人。字景芸，又字锦云，号古畬、坦甫，清道光六年（1826）进士。历任广东石城、新会知县，署龙门、茂名知县，擢化州知州，授广东乡试同考官。主修《新会县志》。晚年回榕，主凤池书院。



郎官巷

张际亮（1799—1843）

清代爱国诗人。福建建宁县人。字亨甫，号华胥大夫、松寥山人，是鸦片战争时期享有盛誉的爱国诗人，与魏源、龚自珍、汤鹏并称为“道光四子”。张际亮一生创作诗文上千卷“万余首”，流传至今的还有32卷、3078首。其诗较多反映了社会现实，揭露了腐败清王朝的政敝民贫，表达自己除弊济民的愿望。其诗作主要辑录于《松寥山人集》、《娄光堂稿》等。

张际亮家境清贫，从小父母早逝。十六岁中秀才。两度就读于福州鳌峰书院，书院山长陈寿祺对张际亮颇为器重。多次赴京朝考不中。落第后，张际亮住西山寺读书，常与龚自珍、魏源、姚莹、汤鹏等人交往，商讨国计民生，评论



| 天后宫

“当世利弊得失”。这期间，张际亮曾致书河东河道总督林则徐，上书两广总督卢坤，表明自己对鸦片泛滥深恶痛绝。道光十五年（1835）参加福州乡试，中举人。次年赴京都会试又落第。他抨击当时吏治腐败，尤其激烈。道光十八年（1838）闰四月，黄爵滋向道光帝提出变更旧章，严禁鸦片，“重治吸食”的著名奏摺。就是由张际亮所起草。林则徐《哭张亨甫》诗中，也有“修文定写生平志，犹诉苍苍塞漏卮”之句。

鸦片战争爆发后，张际亮力主抵抗侵略，写下了一系列反帝爱国诗篇，强烈抨击投降派，热情歌颂三元里等“义民争自起东山”的抵抗精神。张际亮一生未入仕，又与庸俗士大夫格格不入，以敢于讽刺权贵，得“狂名”。张际亮诗的风格以俊逸豪宕、激切奔放为主。清代文学家张景祁称他“或惊以为太白，少陵复出”，户部尚书黄钺称他“嘉庆、道光以来作者未能或之先。”林则徐等都认为张际亮“有经世才”。很想成为一个像贾谊、诸葛亮、郭子仪、王安石般的英雄豪杰，但一生抑郁不得志，又亲眼目睹了沿海诸地因受帝国主义侵略军蹂躏而民不聊生的惨状。并因此形成了他对诗歌的心理意义和社会功能的独特看法。他认

为诗歌创作乃是因“激”而成。不愿托于酒、色、艺、仙佛等。他将诗歌分为三类：志士之诗、学人之诗、才人之诗。认为学人之诗胜于才人之诗，而他最推重志士之诗。张际亮强调诗歌创作应该“有托而为”，要求诗人首先成为志士，有鲜明的时代特色。

#### 林旭（1875～1898）

清戊戌变法“六君子”之一。自幼博学强记，聪慧好学。1893年回乡参加福建恩科乡试，中第一名举人。1894年到北京参加恩科会试，不中。次年再次赴京参加乙未科会试，又不中，乃入赘于内阁中书。时值中日甲午战争，清朝战败，清廷签订《马关条约》，基于国家与民族的严重危机，开始投身救亡图存、振兴中华的维新变法运动。5月2日，与同试举人“发愤上书，请拒和议”，反对割让辽东和台湾。不久，康有为在京组织保国会，他为该会“始倡董事，提倡最力”。6月11日，光绪帝下“明定国是”诏书，宣布变法，朝廷命四品以上各官荐举人才。翰林学士王锡藩以“才识明敏，能详究古今，以求致用，于西国政治之学，讨论最精，尤熟于交涉、商务，英年卓萃，其才具实属超群”，将他推荐给光绪帝。9月5日，与谭嗣同、杨锐、刘光第四人被授予四品卿衔，在军机章京上行走，参预新政事宜。在9月5日到14日10天里，上书言事最多；不少变法上谕出自他的手笔。9月21日，慈禧发动政变，再次“训政”，他与谭嗣同等皆被捕入狱。9月28日，被杀害于宣武门外菜市口。时年23岁。

林旭夫人沈鹊应，字孟雅，清代重臣沈葆楨之孙女。自幼师从著名诗人陈衍，天资聪颖，现存《崦楼遗稿》（附《晚翠轩诗集》后），存诗29首，词35首。

#### 严复（1854-1921）

中国近代著名的启蒙思想家、翻译家和教育家。曾名传初、体乾、宗光，字又陵、几道，晚号癸廌老人。他一生致力新学，沟通中西，开启民智，变革图强。译述《天演论》，宣传“物竞天择，适者生存”的进化论原理，对唤起国人救亡图存，影响极大。民国元年（1912）任北京大学第一任校长。毛泽东推崇严复和洪秀全、康有为、孙中山一样，是中国近代“向西方寻找真理”的先进人物的杰出代表。

20世纪20年代福州医界巨擘方声沛也在此生活。

郎官巷尚存有明、清古建筑10多座。

16、17号严复故居被列为全国重点文物保护单位，已经修复、开放。24号林星章“二梅书屋”保护完好，保护完好。还有天后宫、绥安会馆、上杭蓝氏祠

堂、南阳陈氏宗祠等。郎官巷的讲书场也让人留下深深的记忆。张际亮《述旧绝句》云：“郎官巷里多乡人，天后祠前记比邻。往日儿童头角异，可知吾亦太仓陈。”自注：“郎官巷，余邑人多居此；天后宫，邑人所建也。”

巷中段原有孝子坊，为清代何旭履立。此坊直至抗日战争初期金门沦陷后，为封锁闽江，才拆毁以填江。仅留下坊顶“孝子”匾，嵌于坊墙间。

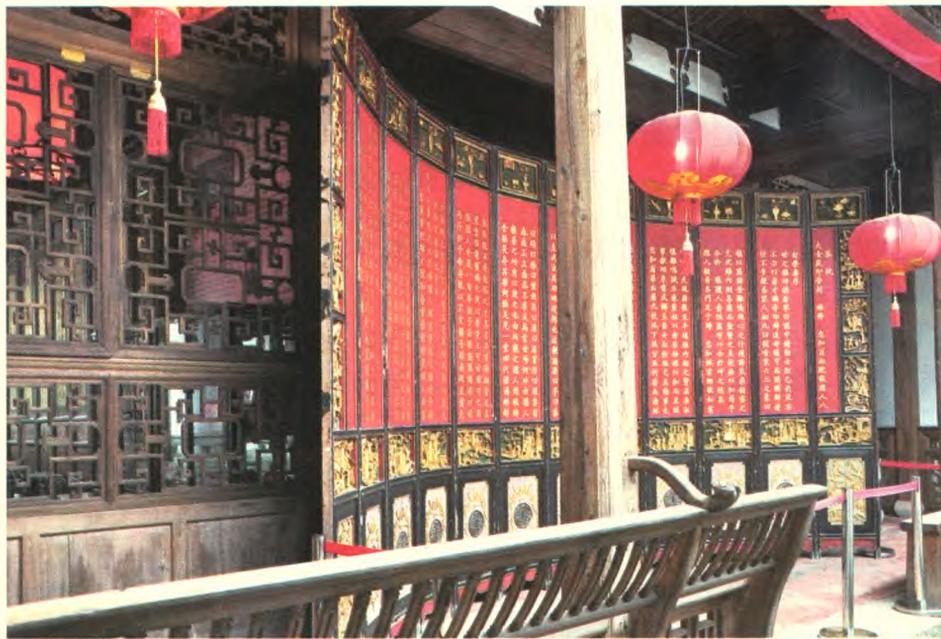
### 塔巷

塔巷的历史名人有：

陈襄（1017—1080）

北宋“海滨四先生”之一，福建理学的先驱，有宋代闽中“理学倡导第一人”之誉。籍贯侯官。字述古，号古灵先生。宋庆历二年(1042)，进士及第。为浦城县主簿，代理县令，判决不少疑案；并建学舍三百楹，亲临讲课。后调任台州仙居令，作《劝学》一文，劝年轻人就学。皇祐三年(1051)，入京任秘书省著作郎，后又外任孟州(今河南孟县)河阳令。当地人不懂种水田，陈襄教人民种水稻。嘉祐六年，出知常州，发动民众开渠引水，使二百里土地受益。

熙宁元年(1068)，陈襄回福州省墓，与郡守程师孟游越山、昇山、乌石山宿猿洞诸名胜，写下诗句，并在乌石山平远台、鼓山灵源洞留有题名石刻。翌年，



二梅书屋

回京任职。时王安石执政，陈襄五次上疏请罢免王安石、吕惠卿。神宗不从，但器重陈襄文才，召试知制诰。熙宁四年，陈襄出知陈州(今河南淮阳)，修建范仲淹拟修的学舍，与诸生讲《中庸》。后复知陈州，修八字沟，排除城中水潦之灾。熙宁九年，陈襄被召入京，元丰二年(1079)，兼管尚书都省事。陈襄在经筵时，受神宗信任，举荐重臣、名士如司马光、韩维、吕公著、苏颂、范纯仁、苏轼、曾巩、程颢、张载、苏辙、郑侠等33人。元丰三年三月十一日，病卒京都，年64岁。追赠给事中，谥“忠文”，葬常州宜兴县安定乡。他任杭州太守时，苏轼任通判，两人多有唱和之作。著有《古灵集》25卷传世，另有《易讲义》、《中庸讲义》。

陈肃(992~1054?)

宋朝人，籍贯江西。仁宗天圣五年(1027)进士。曾任塔巷所在县知县。塔巷旧名“修文巷”，陈肃改巷名兴文巷，陈肃又是著名诗人，有诗传世。

王有龄(1810-1861)

清朝人，籍贯侯官。字英九，号雪轩。老福州有一段“刘孝廉慧眼识王燮”的佳话。王有龄是王燮大儿子。王燮小时父亲就去世了，家里非常穷，母亲只能靠帮别人洗衣服来赚些小钱。即便如此，她还是把小王燮送到渡鸡口择日街刘孝廉开办的私塾念书。每天中午放学时，王燮一直等到同学走光后王燮才走。下午上课时，他一定都比其他人先到。刘孝廉感到非常奇怪，他回答是因为自己吃饭比别人快。刘孝廉并不相信。刘孝廉决定暗中跟踪，发现王燮中午根本没回家，此时王燮只好如实禀告因为家贫从来不吃午餐。刘孝廉从此资助王燮食宿，知其日后必成大器，就把女儿许配给他。果然，参加童子试中，王燮考中第一名；接着参加乡试，他中了举人。后来他当了云南的知县，最后官当到了甘肃平凉太守。

王有龄年轻时青年倜傥，不慕仕进。后以监生捐得浙江盐大使。结识胡雪岩，受其资助，成为生死知交。自道光二十五年(1845)始，历慈溪、定海、鄞县、仁和知县，湖州知州，杭州知府，江苏按察使、布政使，升浙江巡抚。谥“壮愍”，敕建专祠。

叶伯鋈(约1855—约1901)

清海军将领，叶祖珪弟，字鹤舫，早年福建船政后学堂毕业。沈葆楨督两江时，调他为“登瀛洲”兵舰舰长。清光绪八年(1882)朝鲜京城之役，南北洋水师均派舰驰援，伯鋈奋勇当先进入朝港。光绪十年(1884)，法舰侵扰中国沿海，长江防务关系各省，檄伯鋈领诸舰扼守江阴。事平，擢“南瑞”铁壳舰舰

长，升用总兵，补授吴淞营协镇。三年后，调“建威”、“建安”两快舰统带。不久，病卒。有《自治斋刍言》、《英文舰法指南》。

妻施毓敏，字晴雪，长乐人，施景琛妹。工诗词，又喜虞初家言，曾任福州私立泉山女子学堂校长。著有《浣花轩诗集》2卷，有印本。又撰《蜃楼人影》弹词，未终篇，其夫卒，遂中辍，抄本秘不示人。解题云：“《蜃楼人影》十六卷，原署倦红女史著，稿本，十五本。”

#### 王麒（1885—1952）

民国陆军元老，字恺士。清末毕业于福建水师学堂，以优异成绩保送进日本士官学校，毕业于步兵科第二期。回国后，任福建武备神武堂教习，升陆军第十一混成旅旅长。民国初，任福建都督府参谋司长。1927年，王麒部下投靠海军，第十一混成旅被彻底解散。1932年，十九路军入闽后，被聘为福州绥靖公署顾问，王麒无意功名，居家不仕。

#### 谢如如（1852—1930）

空手道名师，长乐县首占人。字崇祥，13岁随父迁居福州台江星安桥畔，在宝美斋鞋铺学艺，业余向“潘屿八”林达崇学罗汉拳。如如继承师传，结合自己身材矮壮特点，以鹤拳为主，创造出刚柔并行，注重“三战”的拳法，因运气时声如鹤鸣，遂命名为“鸣鹤拳”。25岁时广收门徒，他白天做工，晚上授拳。清光绪三年至六年（1877—1880）间，寓居福州的琉球人东恩纳宽量拜如如为师。后来回到琉球，成为日本刚柔流空手道宗师，其拳理、拳法均与鸣鹤拳相通。光绪九年起，如如正式开馆授徒。在49年的武术生涯中，收徒众多，成为福州鸣鹤拳的宗师。拳术传播到三十多个国家。1990年6月，日方在福建省体育中心为其建立显彰碑。

现存古建筑有：

29、30号王麒故居。清巡抚王有龄旧居。清末陈宝瑄故居。63号进士第叶氏宅院。55号民国建设厅厅长黄震亚宅院。20号长汀试馆。6号吴氏宗祠。

五代闽国，王审知部将瑯琊安远使，在塔巷北募建一座木塔——育王塔，并有塔院看管，被视为福州文运兴盛的象征。清代在巷内砌造半片的小塔，作为古迹纪念。20世纪50年代，小塔移置巷口坊门之上。

塔巷旧有旌孝坊，为明代孝子高惟一立，惟一纯孝，为世人所钦。明修撰罗伦《赠高孝子惟一》诗曰：“三年蔬水如君少，一片天然孝子心。昨夜三山明月照，不知甘露洒幽人。”

# 黄巷

科甲蟬聯海嶠人文羅福地

琴石鶴起格垣才望舍清時

清末，社会热心人士在巷内设福州闽书报社。民国初，福州电灯公司设在巷内。这里还设有民间慈善团体福州红圻字会、中华书局、文兴境书场、云林图书纸店、三妙轩照相馆，以及大纶、天章绸缎店等。

## 黄巷

黄巷历史上名人甚多：

黄璞（851-?）

唐朝人，字德温、绍山，自号雾居子，家居新美里北侧。唐昭宗大顺二年（891）进士，乾宁年间改崇文阁校书郎。因朝廷内讧，政局动荡，而辞官避乱，归隐福州城内的黄巷。黄璞少善诗歌，一生潜心著述，撰写《雾居子》10卷、《闽川名士传》及文集20卷。

林泮（约1450—1524）

明朝人，籍贯闽县，原住西门西园里。游太学时，有人诬奏祭酒陈鉴，泮悉其事，伏阙抗疏，为其辩解。明成化八年（1472）进士，授南京大理评事，历寺副、寺正。任上对屈打成招案件，反复审查，予以平反，升广州知府，剿蛮、治乱有功。时山峒叛服无常，泮亲率兵攻之，擒其渠魁；又丰湖堡刘庚作乱，泮单车造垒，以理谕降之。遂升广西参政，兼总理粮储和屯田；复升江西左、右布政使。为顺天府尹，省、寺供应悉按旧章办理。正德二年（1507）擢户部右侍郎，总督太仓粮储，权俸辈皆敛手。翌年，奉命前往凤阳、河南会勘徽州府土地，事毕加俸一级，升南京户部尚书。时刘瑾把持朝政，嫉其能，矫旨，令其致仕。泮返乡后，家被火，寄居僧舍，布衣蔬食，生活艰苦，读经不辍，泰然处之。曾参修正德《福州府志》，嘉靖三年（1524）卒，赐祭葬。天启初年，追谥“恭靖”。

林泮父林纯，字叔鲁。明永乐二十一年（1423）举人，会试乙榜，为常山训导，迁宁国教谕，以礼经授诸生，典湖广、江西乡试，力戒行贿，诸生咸德之。兄清源，字用清。明天顺四年（1460）进士，官户部主事；弟渊，明成化八年与林泮同登进士，官浙江按察司佾，皆有父风。时称“闽中三凤”。

萨琦（1398—1457），

明朝人，籍贯闽县，蒙古族，萨琅子，字廷圭，号钝庵。明宣德五年（1430）进士，选翰林院庶吉士，授编修，预修《仁宗实录》。景泰初，迁礼部右侍郎兼少詹事、通议大夫。琦耿介持正，有文德，仕官20年，不以家累自随。其先本色目人，琦变其俗，丧葬皆用朱子家礼。自此福州萨氏后裔的风俗习惯逐渐与闽人同。天顺元年（1457），60岁，卒于官，钦赐祭葬，建祠于福州西部廉山（即今大梦

山)。

#### 林蕙(1603—1678)

名士。明朝人，籍贯侯官。字孟采，一字直哉，家住黄巷南侧。明万历诸生，风骨珊珊，修眉玉貌，交友亲挚，一往情深。初与同里诸生韩廷锡交厚，同读于乌石山北麓之榕庵。蕙年少，钦慕廷锡之人品学问，欲师事之，而廷锡终不敢以弟子待。廷锡没后四十余年，蕙自订其集曰《让竹亭集》，乃取菖蒲拜竹之意。其诗云：“执志虽云友，传经实我师。”即指此。崇祯末，廷锡卒；顺治中。其子覲侯亦夭，榕庵地属他姓。林蕙晚岁遂移宅黄巷，其地与黄楼隔街南北相向，中构让竹亭、廊介亭、半阁、玉磬斋，与张利民、齐庄、王子彪、陈兆藩、高兆等，岁时往来，唱和为乐。又素喜静，僧人过从者二十余人，自题《半僧图小影》。林先春称其诗“温厚和平，有陶韦之致”。清康熙十七年(1678)，年76卒。

#### 林文英(约1660年-?)

林蕙孙。字碧山。清康熙二十六年(1687)以五经钦赐顺天举人，五经中式例由其始。翌年(戊辰)中进士，选庶吉士，迁礼部郎中，出知保定，以丁忧归。服阙，补知琼州，申纾海瑞旧约，除例金，禁铜婢。犯者必惩。海南士子艰于应试，岁当大比，文英辄捐金买舟以济。琼俗信鬼，惑襍祥，亲柩久不葬，文英痛治之，风遂革。生平崇尚正学，历官所至，修建苏轼、邱浚、杨继盛、海瑞等祠宇，访求遗裔，俾守祠祀。后卒于琼，琼人祀之名宦祠。文英有孝行，丁内外艰，苫块丧次，三年茹素，动止一秉家礼。在部曹时，乡人客师，贫乏不能存及死不能殓者，皆倾囊相赠，且竭力以归其丧，乡人德之。著有《碧山杂录》、《所重录》。今坊间有《戚林八音》一书，为福州方言、方字之汇编，流传甚广。戚为戚继光，林即为林文英。

#### 林枝春(1699~1762)

清朝人，籍贯闽县林浦。字继仁，号青圃，住黄楼，后又居来魁里。少孤，穷而奋。清雍正元年(1723)举人。雍正八年，考取内阁中书，在票签房办事。乾隆二年(1737)以进士第二名及第(榜眼)，授翰林院编修。雍正十三年，派在军机处行走，适世宗病卒，一切典礼仪文皆由军机处拟定，枝春夜不脱衣就寝达27天，工作出色，人称“能手”、“神手”。三年，充顺天乡试同考官；四年，散馆，充《大清一统志》馆纂修。历武英殿纂修官、校勘经史局、翰林院侍讲；继任河南学政、右春坊右庶子、翰林院侍讲学士、江西学政、通政司右通政、通政司左通政，乾隆十五年改副使。乾隆十七年乞假回福州，任鳌峰书院山长8年，亲订



小黄楼

学规，设《迩言》四则，朔望集诸生于鉴亭，教以立身处世之本，又作《禁巫鬼文》，破除迷信，先后培育门生约千人。书法不拘一体，单词小札，人争为宝；诗亦风流俊雅。著有《就轩诗文集》、《青圃诗文集》、《日知录》、《闻见录》行世。

子二：长仪凤，清乾隆十八年(1753)举人，官浙江兰溪知县；次一彪，清乾隆二十一年(1756)举人，官安徽宣城知县。

李馥（1662—1745）

清朝人，籍贯福清。字汝嘉，号鹿山，又号信山居士，清康熙二十三年（1684）举人，历工部员外郎、刑部郎中、重庆知府、河东运使、苏松常镇道、江宁按察使、安徽布政使，终浙江巡抚。后归里，居家积年。李馥为福州清代著名藏书家、收藏家。营“居业堂”，藏书十余万卷，不乏善本。著有《居业堂诗稿》6册，相传还有《李鹿山集》等。

梁章钜（1755—1849）

清朝人，籍贯长乐。字闾中、菑林，号菑邻，晚号退庵。清初徙居福州城内。13岁随父从宁化回福州，即与叔父梁上国同住黄巷。次年入鳌峰书院。清嘉庆七年（1802）中进士，授庶吉士。历山东按察使、江苏布政使，四次代理巡抚，甘肃布政使、广西巡抚、江苏巡抚，署两江总督兼两淮盐政。支持禁烟、抗英。道光十二年（1832）四月，回福州养病，修葺旧居黄巷小楼，名为“黄楼”；又在宅左建“东园”，有亭台楼榭之胜。为官50年，著述不辍，系清代督

抚中著述最多者。计有《经尘》、《夏小正通释》、《论语集注旁证》、《孟子集注旁证》、《文选旁证》、《三国志旁证》、《枢垣纪略》、《退庵随笔》、《归田琐记》、《浪迹丛谈》、《清书录》、《南省公余录》、《金石书画题跋》、《藤花吟馆诗钞》、《梁氏诗存》等70余种。

陈寿祺(1771—1834)

清朝人，籍贯闽县。字恭甫、介祥、苇仁，号左海、梅修、隐屏山人。住黄巷36号，亦曾住过安民巷。15岁学于鳌峰书院，为山长孟超然所赏识。清嘉庆四年(1799)进士，历广东、河南乡试副考官、会试同考官、文渊阁校理、教习庶吉士。授翰林院庶吉士，散馆授编修。回里省亲，应浙江巡抚阮元之聘，主讲敷文书院，编修《海塘志》。嘉庆十五年，年方40，丁父忧，回里侍母不出。先主泉州清源书院10年，道光二年(1822)起主鳌峰书院10年。他既重品行，又重学业，造就不少人才；还关心乡邦建设和文化事业，参与修浚东、西湖，倡修旧贡院。

他初治宋明理学，后专汉学。以汉学治经，为清代经学名家。著有《五经异议疏证》3卷、《尚书大传定本》、《左海经辨》4卷、《洪范五行传辑本》3卷、《礼记郑读考》4卷、《说文经话》2卷、《左海文集》10卷、《左海诗钞》、《蹕跼草堂诗集》6卷，汇编为《左海全集》行世。刊印《黄忠端集》。又倡修《福建通志》，并任总纂。道光九年志馆开局，他创立义例，自撰《形势》、《山川》二门和《儒林》、《文苑》。他家藏书达十余万卷，是清代著名的藏书家，建有小嫫嬛馆藏书楼，并著有《小嫫嬛馆书目》。道光十四年二月病逝于家中。

赵新(1802—1876)

梁章钜女婿。字义铭，清咸丰二年(1852)进士，授庶吉士，散馆，充国史馆协修、纂修，提调日讲起居注、文渊阁校理教习、记名御史、江西乡试副考官、广西乡试副考官。同治五年(1866)任册封琉球国王正使，升授詹事府右春坊右赞善，成为赴琉球册封的最后一位册封使。回朝转任左赞善、陕西督粮道，赏加二品顶戴。著有《续琉球国志略》。

陈乔枏(1809—1869)

陈寿祺长子。字朴园、树滋，号礼堂，清道光五年(1825)举人，道光二十三年历江西知分宜、弋阳、德化(今九江)、南城等县，署袁州、临江、抚州诸府。从政认真负责，关心民众疾苦，为解决经费，甚至变卖祖宅；劝办团练，成立“九虎营”，解散土匪，保袁州全境平安，赢得民众爱戴。他还兴修水利、创办书院、修纂邑志、出版书籍。同治四年(1865)赏加道衔，以知府遇缺即补。宦

海22年，家境始终贫困，卒于抚州官舍，归葬福州大夫岭。身后惟遗书籍刻板百余篋，藏书八万多卷。著有《礼堂经说》、《毛诗郑笺改字说》、《齐诗遗说考》、《诗纬证》各4卷，《鲁齐韩毛四家文考》、《韩诗遗说考》各5卷，《鲁诗遗说考》6卷，《欧阳夏侯经说考》1卷，《今文尚书经说考》34卷。汇编为《小嫻螺馆丛书》，又名《左海续集》。

萨龙光(1752—1816)

清朝人，籍贯侯官。字肇藻，号露萧，住黄巷西段北侧。清乾隆四十五年(1780)举人，翌年进士，翰林院庶吉士，历户部主事、工部营缮司员外郎，授朝议大夫、中宪大夫。乾隆五十年，曾在京重刻萨都刺《雁门集》，运回闽时淹没；后再度收集参校、增补系年，于嘉庆十二年(1807)重新刻印《雁门集编注》14卷，为萨都刺诗汇集最完备、编注最详尽的版本。龙光热心公益，曾捐资增置鳌峰书院院舍、重修洪山桥、葺建东街文昌祠、修砌鼓山石阶二千余级。姻亲陈寿祺为其撰墓志铭。



萨氏祖居

郭柏荫（1807—1884）

清朝人，名士郭阶三次子，字远堂。清道光十二年（1832）进士，授翰林院庶吉士，擢编修。历任浙江道、山西道、京畿道、甘凉道监察御史。回乡，主清源、鳌峰等书院。升员外郎、郎中，江苏粮储道、苏松常镇太道，江苏按察使、布政使、代理巡抚，广西巡抚，署湖广总督。因疾请辞，家居十载，主讲鳌峰书院，倡修灾后孔庙。光绪十年正月卒，年78岁，朝廷赐祭葬。著有《天开图画楼文稿》、《嚶嚶言》、《续嚶嚶言》十卷、《变雅断章演义》一卷。

郭家五子科甲父子兄弟，及其家族后裔，英才辈出，如郭曾炘、则运、可谗、可信、可咨、化若，等等。

萨觉民（1826—1879）

清朝人，籍贯闽县。字怀锵，号鉴藩。因胞弟为庸医所误夭亡，立志学医济世救人，得其叔祖萨春光提携，承福州名医郭永鉴纳为收房弟子，后又成其女婿，传承郭之良术，治夏疫尤称榕城圣手。他乐善好施，以救人疾苦为本，其处方印有“半作生涯半济世”字样，对贫困者多有优惠。其宗侄萨镇冰幼时家境困难，从8岁至11岁投靠其家，萨觉民夫妇视若己出，后又向挚友沈葆楨推荐，考入福建船政，终成中国海军名将。

陈君耀（约1864—？）

清朝人，籍贯长乐。字右长，沈葆楨七女婿。清光绪十七年（1891）解元，二十年中进士，授翰林院编修，历江西新昌、南丰知县，赐二品衔，江西候补道。

郑奕奏（1902—1993）

著名闽剧艺术家。艺名脩奏，号传康，长乐人。他表演细腻、清雅，善于运用福州话“呀、哎、依”等语气词来装饰拖腔的旋律，对闽剧唱腔进行改革和创新，为闽剧四大名旦之首。擅演《黛玉葬花》、《梅玉配》、《百蝶香柴扇》、《杜十娘》、《新茶花》等剧目。新中国成立后，历任全国政协委员、全国文联委员、福建省文联副主席、中国戏剧家协会理事、福建省戏剧家协会主席、顾问。

黄巷的古建筑、名人故居众多：

黄楼、东园、小嫖馆，施鸿宝《闽杂记》卷之三“黄巷”载：“梁茵林中丞章钜、萨近庵太守龙光、陈恭甫太史寿祺，皆家巷中。中丞尝起楼名黄楼。郭兰石学士尚先为书额；近庵、恭甫皆有诗。”余小霞更有一联曰：“白傅早归，一代福人居福地；苏公再见，千秋黄巷重黄楼。”



| 安民巷口

郭家大院既有三进院落，又有花厅、假山。巷西端的萨氏、葛氏旧宅，规模宏大，形制古朴。葛凤鸣宅内葛厝井尤为闻名。还有明林蕙的让竹亭、清李馥的居业堂旧址，左宗棠的正谊书局，以及南华戏院、《新潮日报》社、宏文阁书纸店、文苑堂笔店、二宜轩照相馆等遗址。黄巷口有生活书店、美珍有京果店。

#### 安民巷

巷内相关历史名人有：

刘藻（1101—1154）

宋朝人。宋绍兴五年（1135）进士，翰林学士。他明礼学、精于易，因孝子出了名，政府用粮食布匹给予奖励，《诗经》有“孝子不匮，永锡尔类”。意思说孝道做好了，能够影响到旁人，所以将安民巷改名“锡类坊”、

余深（约1050—1130）

宋朝人。祖籍古田。幼年移居罗源县。后迁安民巷，晚年居西门余府巷。宋元丰五年（1082）进士。崇宁元年（1102）任太常博士、后任监察御史、殿中侍御史、御史中丞兼侍读。大观元年（1107）治张怀素狱，掩护蔡京；蔡京感恩，骤至执政。大观二年，以吏部尚书拜尚书左丞。翌年，转中书侍郎。大观四年，再转门下侍郎。台谏交论蔡京种种劣迹，蔡京不得已致仕。余深

也上疏请罢，徽宗准以资政殿学士知青州。宣和元年(1119)升为太宰，进少保，封丰国公，再封卫国公加少傅，诏兼充神霄玉清成寿宫使。翌年，徽宗续建万寿山，余深上疏力言“不便”，被罢为镇江军节度使，知福州。以“福建烟瘴之地需酒才能抵御瘴疠”为由，奏请免除酒禁。在罗源县东七里处围海塘种荷，后垦为稻田千余亩(即今之余家塘)，又引小西门外蒋坑山水灌溉，使之成为罗源最早的农田水利设施之一。靖康元年(1126)五月，钦宗特进余深为观文殿大学士。因言者累劾，余深遂奏请致仕，于是，降为中大夫住临江军。不久，高宗南渡，获赦还乡，卒于福州，葬钦德里。

贾纳(元朝人)

曾任元行省都事，因其母贞节，而把安民巷更改为贞节坊。

王鼎(约1450~?)

明朝人。祖籍侯官。字器之。明成化十七年(1481)进士，官至右都御史，卒赠工部尚书，赐祭葬。

郑瑞麒(约1790—?)

清朝人。祖籍闽县，字仁圃，与沈葆楨对门居。清嘉庆二十四年(1819)进士，官内阁中书，直军机。出为江西九江知府，权广饶九道兼九江关监督。丁服阕后授庆远知府，尤多德政，民称“郑菩萨”。太平军攻庆远，坚守匝月，以功叙道员。与林则徐交甚笃，又是梁章钜的挚友。

子葆中，号月亭，林则徐三女婿。葆中女适沈瑜庆；孙女元昭，适何振岱。弟三：瑞麟，字绂廷，以优贡教授延平，瑞凤，字桐村，以举人就教职，著《小有池馆集》；瑞图，字球亭，举孝廉方正，不出。闾里有“麒麟凤图”之目。

曾晖春(1770—1853)

清朝人。字霁峰，号梅仙。为嘉庆六年(1801)进士，历任国子监学正、江西会昌、庐陵、新建等知县、江西义宁州知州。为官廉正，在家乡以义仓之举赞助公益事业，奉旨钦加四品衔。他于道光十五年(1835)亲见五子登科，即五个儿子(元基、元炳、元海、元燮、元澄)皆中举人，其中曾元炳、曾元海、曾元燮又成进士。曾晖春原住福州西门大街，晚年随幼子曾元澄移居黄巷、安民巷。为了与黄巷郭阶三的“五子登科”相区别，在“五子登科”前分别冠以“曾家”或“郭家”，被传为佳话。

清代这里还出过两位布衣名人：

郭开泰(生卒年不详)

画家，善披麻山水。

林灏(1824—1857)

诗人，祖籍闽县，字洛西，自号非衣子，家住安民巷北侧。清道光间诸生，自书门额“蠖宦”，以示不出之意。读书不再诵，图绘、音乐之属一语而悟。一次，秀才、教谕等招集吟社，以“落叶”命题，于千卷中，郭柏苍录他为第一，遂与之交。著有《秋来堂诗文集》4卷、《蠖宦谈艺录》3卷及《草堂语媵》4卷，不轻以示人。

张云逸(1892—1974)

原名运镒，又名胜之。广东文昌人。民国15年（1926）加入中国共产党。抗战爆发后来福州与陈仪谈判，推动国共合作。民国27年（1938）2月，带王助等4人到福州，在安民巷成立新四军驻福州办事处

张云逸同邓小平、韦拔群在广西右江发动领导百色起义，建立红七军。历任红七军军长、中央军委副参谋长。抗日战争时期，历任新四军参谋长、新四军副军长。解放战争时期，历任山东军区司令员、中共中央华东局委员。新中国成立后，历任中共广西省委书记、人民政府主席、中共中央华南分局第二书记、中央监察委员会副书记。1955年9月，被授予中国人民解放军大将军衔。

王助(1914—1941)

马尾亭江人。民国19年（1930）入福州英华中学念书，加入中共的外围组织“反帝大同盟”。同年冬，加入中国共产党。民国21年（1932）秋，考入北平燕京大学。因领导学生运动，引起学校当局注意，组织调他回福建工作。民国22年（1933）秋，王助转入厦门大学经济系学习，成立党的外围组织“现代文化社”，出版《现代文化》刊物。民国23年（1934）1月，王助参加在瑞金召开的中华苏维埃第二次全国代表大会。8月，任闽北军分区政治部副主任。翌年1月，任闽东北军区政治委员，率领闽北独立师第二、三团约一千余人，坚持游击战争。民国27年（1938）2月，回福州，住安民巷，任新四军驻福州办事处主任，曾当选为省委常委兼宣传部长。后在与土匪的战斗中牺牲。

巷内至今尚存明清古建筑10多座：

曾家宅院、鄢家宅院、陈家小院、观我颐糕饼商宅院、谢万丰糕饼商宅院、“回春”药局后院及明末官府衙署等。巷西侧民居旧宅仍保留匀称格局和古朴风韵。清经学大家陈寿祺诗：“使君坐啸壶楼晚，肯忆山人巷姓黄。”

安民巷还有抗日战争时期新四军驻闽办事处，为革命文物保护单位；立本弄中共福州地委联络处，为革命纪念地。



| 宫巷

## 宫巷

宫巷先后住过许多历史名人：

陈金凤(893—935)

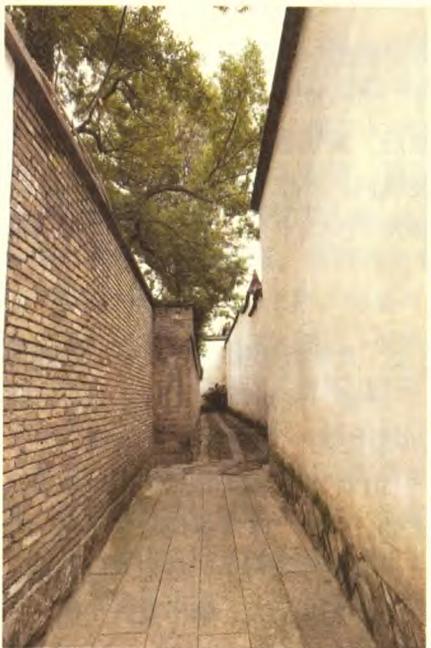
后唐时期人，女，籍贯福清。民间称“万安娘娘”。17岁时，被选入王审知宫中当才人。审知死后为尼。后唐天成元年十二月(927.1)王延钧嗣位后，立为淑妃。龙启元年(933)正月延钧称帝，次年立为皇后，筑长春宫居之；并在宫巷建第二寝宫，供其游乐。金凤善歌舞，精音律，能填词。曾作《渔歌子·乐游曲》，后成为福州一带民间传唱的《采莲歌》。永和元年(935)十月，李做叛乱，延钧被弑，金凤亦遇害。

艾儒略Giulio Aleni (1582—1649)

明代的“西来孔子”，字思及，意大利人，天主教耶稣会传教士。明万历三十八年(1610)到北京，先后在上海、扬州、开封、杭州等地传教。天启四年(1624)，叶向高邀其来福州，为外国人入闽传教之始。艾儒略学识渊博，对天文、历学均有研究，且通汉学。曾在宫巷“三山堂”教堂讲学，并参加学术辩论。闽中名士叶向高、张瑞图、何乔远、徐火勃、林侗、陈鸿等均与之交往，题诗投赠。艾儒略编《闽中诸公赠诗抄本》传世。在闽传教25年，足迹几遍八闽。曾任耶稣会华南区会长，建大教堂22座，受洗礼的达万余人。除传教外，他还介绍西方的学术思想和科学技术。著有《西方答问》、《性学粗述》、《职方外



| 官巷33号



| 官巷内小巷

纪》、《乾舆图记》、《几何要法》，以及《熙朝崇正集》、《三山论学记》、《口铎日抄》等三十余卷。清顺治六年(1649年)清兵入闽，避难延平，四月病逝，葬福州北门十字山。

杨庆琛(1783—1867)

清朝人。原名际春，字廷元，号雪椒，晚号绛雪老人。初与林则徐、廖鸿荃、梁章钜同入鳌峰书院，受业于名儒郑光策；后经林则徐引荐，入闽浙总督张师诚幕府。嘉庆九年(1804)举人，二十五年进士。历刑部主事、员外郎、郎中，安徽宁池太广兵备道、湖南按察使、山东布政使、代理巡抚兼署学政；入京，授光禄寺卿。乞归家居20年余。同治三年(1864)重宴鹿鸣。著有《绛雪山房诗集》。凡省内外国山大川，游览殆遍；福州之名胜古迹，无不见于集中。曾作《榕城古迹杂咏》60首，广为传诵。

林昌彝(1803—1876)

清朝爱国诗人，籍贯侯官。字惠常、芑溪，号茶叟。清道光十九年(1839)举人，曾任福建建宁、邵武教谕等职，辞职

后回乡授徒自给，闭门著述。林昌彝具有强烈的爱国情怀，曾绘《射鹰驱狼图》并名居处为“射鹰楼”，以抗议英国人强据乌石山积翠寺。著《射鹰楼诗话》等。

沈葆楨（1820—1879）

清朝船政之父，籍贯侯官。榜名振宗，字翰宇，又号幼丹。林则徐的次女婿，清道光二十七年（1847）进士，选翰林院庶吉士、授编修，历江南道监察御史，九江、广信知府，江西巡抚，总理船政大臣，两江总督兼南洋通商大臣。在创办船政与率师巡台中功勋卓著，卒于两江总督任上，追赠“太子太保”，谥“文肃”，设专祠以祀。

林聪彝（1824—1878）

清朝人。林则徐次子。字听孙。早年“有经世之志”，曾辑《先儒格言》。16岁，补府学生。清道光二十一年（1841），林则徐遣戍伊犁，他和弟拱枢随侍，著有《西行日记》，于垦边事务多所创见。林则徐诏赴广西，又随行，父病故，扶柩归。服阙引见，授内阁中书，升员外郎，历浙江衢州知府、浙江按察使、杭嘉湖海防兵备道，因病归。

刘冠雄（1857—1929）

民国海军总长，籍贯闽县。字敦诚，号子英、资颖。清光绪元年（1875），考入福建船政后学堂，学习驾驶，毕业后留学英国。任“靖远”帮带、大副，参加甲午海战，解职，复为“海天”舰管带、德州兵工厂总办、江防舰队统领。辛亥革命中起义，民国元年（1912）任南京临时政府海军部顾问，北洋政府首任海军总长，段祺瑞政府海军总长。民国16年（1927）在天津病逝。著有《凤岗忠贤刘氏族谱》。

吴石（1894—1950）

共产党员、烈士，籍贯闽县螺洲。原名萃文，字虞薰，又字墨非，号湛然。辛亥革命投身北伐学生军。后进入保定军官学校第三期炮科。毕业后回闽入第十一混成旅。历任征闽靖国军第六军少校参谋、南苑军事干部学习班上校教官。民国15年（1926）7月，国民革命军北伐，任第四师参谋长。次年，任福建省军事厅参谋处长。后东渡日本留学，先入炮兵专门学校，再入日本陆军大学。民国23年，回国任陆军大学兵学教官。翌年，任参谋本部处长，民国25年（1936），授少将军衔。“七七”事变爆发后，调任军事委员会参谋部第二组副组长兼第一处处长。多方搜集日本军事情报，得出正确结论，受蒋介石召见。民国27年（1938），任白崇禧桂林行营参谋处处长，柳州会战后，改任第四战区司令长官

部参谋长。南宁作战后，吴石估计日军不能久留广西，做好追击日军准备。不久，日军仓皇撤退，司令长官张发奎不在，吴石当机立断，派兵追击，大获全胜。民国31年（1941），授中将军衔。民国33年（1943），日军大举进攻，吴石兵力不足退守怀远，凭借地理优势，仅用一团兵力、战车数辆、重炮三四门，竞同日军相持7日。回重庆后，任军政部主任参事。民国34年（1944），任中央军事机构改组委员会秘书组组长。民国38年（1949）初，朱绍良邀吴石任福州绥靖公署副主任。在新中国成立前夕，随朱撤到台湾，升任“国防部”参谋次长。因收集、递送台湾国民党绝密军事情报给中共中央，并掩护中共秘密特派员，被叛徒告密，于1950年6月10日在台湾英勇就义。2006年，民政部追认为革命烈士。吴石能诗，曾师从诗人何振岱。

官巷是“三坊七巷”中古建筑特多而又保护最完好的坊巷。这里有紫极宫、宫苑里、三山堂、关帝庙，连城张氏会馆、永泰檀氏试馆，明末清初隆武大理寺衙门，还有许多官绅之家。至今巷内尚存面积在1000平方米以上的明清大宅院近20座。如：

杨庆琛、林昌彝、刘齐銜、沈葆楨、林聪彝、刘冠雄等名人故居及18号、19号、28号、古民居等，都保护完好。

官巷里的豪门住宅结构精巧，单是室内的木雕石刻构件就令人叹为观止。如漏花窗户采用镂空精雕，榫接而成，而且通过木格骨骼的各种精心编排构成了丰富的图案装饰。在木穿斗、插斗、垂柱、月梁等部件上常饰以重点雕刻。各种精巧生动的石刻在柱础、台阶、门框、花座、柱杆上随处可见，可以说是福州古建筑艺术集大成者。

官巷的文化商号也多，沈绍安传人“恂记”脱胎漆器店、詹斗山笔墨庄、曹素功笔墨庄、翰美堂笔店、广百城书纸店、大西山房书纸店等。1939年，郁达夫在《闽游日记》中曾写道：“走过宫巷，见毗连的大宅，都是钟鸣鼎食之家……两旁进士之匾额，多如市上招牌，大约也是风水好的缘故。”

### 吉庇巷

与吉庇巷相关的历史名人有：

郑性之(1172—1255)

宋朝人。郑穆后裔，生于侯官，祖籍长乐，朱熹学生。字信之，初名自诚，因避理宗讳而改名，号毅斋。南宋嘉定元年（1208）状元及第，授承事郎，嘉定六年三月，奉命上京会事，受到宁宗的重视，升为秘书省正字。过两年升秘书



| 吉庇巷的黄昏

郎。嘉定九年，兼尚书右郎官，又召任侍左郎官，上言从严惩治贪官。嘉定十三年，任国史馆编修，嘉定十六年，任修文殿修撰，知赣州，平定军士谋反。次年七月，理宗继位。性之任集英殿修撰，知隆兴府。权相史弥远为收买人心，于宝庆三年(1227)三月升他为宝章阁待制、江西安抚使。性之借病坚辞。绍定六年(1233)，史弥远死，理宗亲政，任性之为敷文阁待制，知建宁府。端平元年(1234)，召为吏部侍郎。他奏请大开言路，减轻人民的负担，表示收复失地的决心。理宗赞同，升为左谏议大夫兼侍读、端明殿学士。端平三年，任参知政事，同知枢密院事。嘉熙元年(1237)，辞相职，改为资政殿大学士，知绍兴府、浙东安抚使；又加观文殿学士。晚年家居福州十余年，里人为建耆德魁辅坊，府中有清风堂，理宗御书“拱极楼”，立碑楼下。宝祐三年(1255)卒，年84岁。赠少傅，谥“文定”。著有《端平奏议》、《宋编年备要》传世。

蓝建枢（1855—？）

闽县人。字季北，清同治十三年（1874）毕业于福建船政学堂第三届驾驶班，奉派赴美留学。回国后，历任“肇永”舰、“镇南”炮舰、“威云”、“通济”练习舰、“海镇”巡洋舰管带。清末，入海军部任参谋、管理部部长等职。

民国9年（1920）3月，出任海军总司令。

高澍然（约1815年、嘉庆年间前后在世）

祖籍光泽，高腾之子。字雨农，少与同里何长诏、长载兄弟以诗歌相应和。又与姚莹相友善。嘉庆六年（1801）举人。官内阁中书。旋告归。好治古文辞。所著有《柳快轩文集》73卷，《诗音》15卷，《论语私记》2卷，《福建历朝宦绪录》40卷，《闽水纲目》12卷，图一卷，《光泽县志》30卷，《韩文故》13卷，《习之文读》10卷，及《春秋释经》12卷，均《清史列传》并传于世。

何治运（1774~1821）

清朝人，祖籍闽县。字支卞海，嘉庆十二年举人。笃志汉学。与同邑陈寿祺、谢震等人为清中叶经学大家。与寿祺友谊极为深厚。阮元督粤时，受聘编纂《广东通志》，后游浙江，得巡抚陈若霖为刻印其所编著之经解及论辨文字4卷，名《何氏学》。据《福建通志》记载，一生不问家人生产，先后聚书达10万余卷。曾手批明刊本《春秋繁露》，编纂有《书列子后》。道光元年，卒，年四十七。卒后，陈寿祺曰“以谓无与为质，不获以辅成其学也”。据《福建通志》记载，一生不问家人生产，先后聚书达10万余卷。曾手批明刊本《春秋繁





董执谊故居

露》，编纂有《书列子后》。

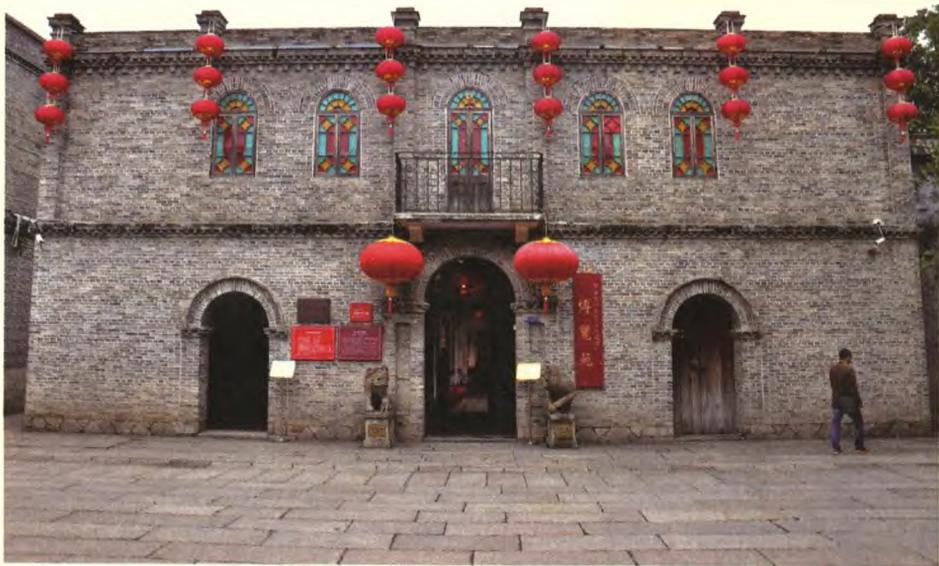
廖毓英（清朝光绪年间~？）

字笠樵，清末进士，清光绪年间，他任宛平县知县，补用顺天府（今北京市）知府。光绪、慈禧驾崩前夕，他辞官返乡，因北后街祖屋（今西湖宾馆内）族居已满，他购置钱塘巷邻近“适园”养老。1919年，其长子在德国研究军事工业学成急于回国报效却遇害，笠樵老人心情不好，遂迁到吉庇巷居住。

吉庇巷于民国初期扩路后，古建筑陆续被拆除，至1989年末尚存明清古民居7座。其中谢家祠是明代建筑，又是早期福建学生联合会旧址刘氏宗祠是清道光年间《福建通志》编纂处，1942—1949年为中共福建省委地下联络站。还有民国时期国民党闽侯县党部和《闽侯日报》社旧址等。

吉庇巷东口南侧原为利涉门，是唐末罗城的正南门。门外安泰河畔，有秦淮风月之誉。

吉庇巷商铺众多，除著名的安泰楼酒家外，米店、粥摊、米时棵店、豆腐店、酱店、布店、衣店、洗染店、理发店、印刷店、人力车馆、自行车店、茶桌店、彩结店、寿板店、砖瓦店、柴炭店、打铁店、锯木厂、弹棉店、油漆店等，应有尽有。



叶在琦故居

### 南后街

自宋代至民国，南后街是许多文化名人聚集、居住之地，文化氛围浓厚，同时也是人烟辐辏、商铺密集的繁华之地。

#### 郑杰（1750—1800）

清朝人，祖籍侯官。一名人杰，字昌英、亦齐，号注韩居士，清乾隆年间贡生。在鳌峰书院读书时，曾用家给零用钱与书院膏伙银，刻印家藏《尔雅》、《郑注说文字源》、《隶书正伪》等7种书籍，受到山长孟超然的赞赏。好藏书，特别注重收集闽中文献，藏有文献十数万卷。编纂有《全闽诗录》、《闽中录》、《注韩居书日》等。

#### 董执谊（1863—1942）

清朝人，祖籍长乐。又名藻翔，号藕耕居士，清光绪二十三年（1897）举人，曾任盐官、咨议局议员，辞职后曾在南后街开设“味芸庐”书坊。重视八闽文献的搜集、整理，曾全面勘定、补版陈寿祺作序重刊的《闽都记》雕版。尤其为人称道的是搜集数种《双峰梦》、《闽都佳话》手抄本，整理点校后，于清光绪三年（1877）以《闽都别记》之名刊行。除协助陈衍、何振岱编修《福建通志》、《西湖志》外，还

著有《榕城名胜古今考略》、《闽故别录》等。董氏还十分热心公益，曾主持重修文庙。

叶在琦（1866—1907）

清末人，祖籍侯官。叶观国的嫡裔，字肖韩，又字稚愔，清光绪十二年（1886）进士，光绪二十七年，任全闽大学堂监督。光绪二十九年，将凤池书院改为福建高等学堂，增建讲堂、宿舍，添置仪器、标本，充实设备；同时，选拔优秀学生、教师赴日学习。著《稚愔诗钞》等。

庐隐（1899—1934）

本名黄英。祖籍闽侯南屿，出生于南后街。1919年，任福建学生联合会副主席兼《闽潮》编辑。此后以“庐隐”为笔名，撰写短篇小说、散文、杂文和戏剧等。1923年，与北大才子郭梦良结婚。1924年参加文学研究会，成为会刊《小说月报》撰稿人。1925年，护送郭梦良灵柩回福州，在南后街老宅住了半年多。其间，曾短暂地在鼓岭小住。1930年，与李唯建成婚，携女东渡。作品集有《海滨故人》、《寄天涯一孤鸿》、《灵海潮汐致梅姐》、《玫瑰的刺》等；长篇小说有《象牙戒指》；还有反映淞沪血战的长篇报告文学《火焰》等。

南后街还有许多久负盛名的是充满文化韵味的店铺和体现民俗文化的街居。

最突出是闻名全市的书画裱褙店，著名的有“二宜轩”、“青莲阁”和“米家船”。其中文儒坊“二宜轩”林文英（俗名佛司），新中国成立后还以祖传裱褙技艺为省博物馆修复文物。

南后街的刻书坊也很有名，古旧书店更多达二十多家，如藏古堂、耕文堂、醉经阁、聚成堂、宝宋斋、陆记、六一居等。其中醉经阁最有名，聚成堂则有青出于蓝之势，清末还兼营京沪学堂课本，且与京沪同行交换孤本、善本等。民国时期的南后街，在现代作家郁达夫、王西彦的笔下，仍然是古旧书店和印书作坊密集的市街。

### 道山路

因地近乌山，而山上有个道山亭而得名。北接澳门路与南后街相通，南依乌山风景区，东始市中心南门兜，西抵白马北路。全长1000余米，东段较宽、西段较窄。道山路沿途文物古迹较多，人文色彩浓厚。乌山风景区内的“第一山”摩崖石刻、邓拓故居、高爷庙等文物史迹，也为道山路增添了不少文化底蕴。

与道山路相关的历史名人有：

谢道承（1691—1741）



## 道山亭記

曾肇

閩故肆周者也。至秦開其地。列於中國。始  
 并為閩。中即自粵之大本。與吳之豫章。為  
 其通路。其路在閩者。往往出則險於兩山之  
 間。山相屬。為閩。斷其勢。乃一得平地。小  
 為縣。大為州。其具四顧。亦山也。其近或逆  
 坂如緣。絕或垂崖如一髮。或側視。出於  
 不測之溪。上皆石。芒。峭。峻。深。以。後。可。後。其  
 自。或。者。雖。其。土。人。指。側。足。其。後。後。道。其。其  
 土。人。字。不。頭。也。其。路。行。則。水。皆。自。高。為。下  
 石。錯。出。其。間。如。林。立。如。士。騎。萬。里。下  
 上。不。見。首。尾。水。行。其。隙。間。或。衝。崖。擊。石。或  
 逆。走。穿。射。其。狀。若。蚓。結。若。蟲。持。其。旋。若。輪  
 其。激。若。奔。舟。溯。沿。者。後。使。引。夫。亮。分。樞。破  
 溺。雖。其。土。長。川。居。之。人。非。生。而。習。水。事。者  
 不。敢。以。舟。相。自。任。也。其。水。陸。之。險。如。此。漢  
 嘗。虞。其。眾。江。淮。之。間。而。生。其。地。蓋。以。其。阻  
 多。阻。宜。虛。也。其。地。於。閩。為。最。平。以。廣。四。出  
 所。謂。閩。中。也。其。地。於。閩。為。最。平。以。廣。四。出  
 之。山。皆。連。而。長。江。在。其。南。大。海。在。其。東。其  
 城。之。內。外。皆。皆。有。溝。溝。通。潮。沙。舟。載。者  
 晝。夜。於。門。庭。屢。多。舟。木。而。匠。多。民。能。人  
 以。及。室。鉅。麗。相。矜。雖。下。筭。必。豐。其。居。而。佛  
 老子。之。徒。其。宮。又。特。盛。城。之。中。三。山。西。曰  
 閩。山。東。曰。九。仙。山。北。曰。粵。王。山。三。山。者。鼎  
 趾。立。其。附。山。蓋。佛。老。子。之。宮。以。數。十。百。具  
 珠。璣。珠。池。之。狀。蓋。已。盡。人。力。充。禱。御。直。昭  
 文。館。程。公。為。是。州。得。閩。山。茲。登。之。際。為。粵  
 於。其。處。其。山。川。之。勝。風。邑。之。大。宮。室。之。宇  
 不。下。華。席。而。盡。於。四。曠。程。公。以。指。在。江。海  
 之上。為。登。覽。之。觀。可。比。於。道。家。可。謂。達。兼  
 方。又。瀛。州。之。山。故。名。之。曰。道。山。之。可。謂。達  
 陰。且。遠。故。仕。者。常。憚。往。程。公。能。回。其。地。之  
 善。以。寓。其。目。之。樂。非。獨。其。目。且。遠。且。陰。又  
 將。植。其。思。於。埃。壤。之外。其。志。壯。矣。程。公。於  
 是。州。以。治。行。聞。既。新。其。城。又。新。其。學。而。其  
 隸。功。又。及。於。此。蓋。其。盛。滿。就。史。廣。州。其。隸  
 顯。大夫。又。并。給。事。中。集。賢。殿。修。撰。公。為。是  
 州。字。公。關。名。師。孟。云。

丁亥仲秋吉旦張濬華書  
 福州市人民政府重刻

道山亭

清朝人，祖籍闽县。字又绍、古梅，别署种芋山人。家住道山路官贤坊。清康熙五十九年（1720）解元；次年中进士，选庶吉士。雍正元年（1723），授翰林院编修。雍正三年（1725），辞官还乡，与里中名士黄任等在法海寺结社，作诗唱和。雍正六年（1726），任总纂，续修《福建通志》，设志局于法海寺，于乾隆二年（1737）成书，世称“乾隆志”。工诗，多写实之作，所作《南台折枝词》、《洪塘折枝词》，皆脍炙人口。善书法。著《二梅亭集》等。

林春溥（1775—1861）

清朝人，祖籍闽县。字立源，号鉴塘、纳溪。世居道山路怀德坊。清嘉庆七年（1802）进士，曾任顺天乡试同考官等职。曾校勘《实录》，参修《一统志》。先后主讲福州玉屏书院、浦城南浦书院、江西鹅湖书院、福州鳌峰书院。林则徐、郭尚先都曾拜他为师。道光二年（1822）募款扩修福州朱文公祠。著作丰富，已刊行的有《榕城要纂》、《竹柏山房丛书》等。卒后人祀乡贤祠。

林志烜（1878—1949）林志钧（1879—1960）

林春溥曾孙，林志烜字仲枢、仪正，号籀庵，客居北京。光绪二十九年（1903）进士。善画山水。弟林志钧字则平、宰平，早年曾受业于谢章铤。清末出任福州东文学堂干事，留学日本，后任外务部佥事、司法部参事等职。民国时任司法部民政司司长等职。1949年，参加第一届全国政协会议，任中央人民政府政务院参事、国务院参事，兼全国佛教协会理事。治学勤谨，在诗文、书画、哲学、佛典等方面皆有造诣。著《北云集》等。妻梁秀筠，系梁鸣谦孙女。

林幾（1897—1951）

林志钧长子，字百渊。1916年赴日留学。1918年考入北京医学专门学校，后留校专攻病理学。1924年，赴德国留学，回国后，任北京大学医学院教授。在中央大学医学院创设法医学科，并被司法部聘为法医研究所首任所长等。创办中国首份法医学杂志《法医月刊》。林幾是中国近代法医学的奠基人，著《中国古代医学发展简史》、《洗冤录驳义》、《最近法医学界鉴定法之进步》等。同时在亲子鉴定、吗啡与鸦片中毒、骨质血荫检查、已腐溺尸检查等方面均有很深的造诣。

杜锡珪（1874—1933）

清末人，祖籍侯官。字慎臣。清光绪二十八年（1902）毕业于南京江南水师学堂驾驶班。历任“海圻”舰枪炮大副、“北洋政府”海军第二舰队司令、海军总司令等职。在辛亥革命中，率舰在九江举义。是年，国民革命军誓师北伐，他归附南方。1931年，任马尾福州海军学校校长。葬于福州西门外怀安村（今福建

农业大学校园内)。墓道碑现存福州市博物馆。碑文：“勋四位、瀛威将军、海军上将、国务总理摄大总统事锡珪杜公墓道。民国23年（1934）仲冬吉旦，肃威上将军萨镇冰敬题。”

### 澳门路

因临近澳门桥而得名，是南后街向南延伸的街路。南起道山路，北至吉庇路，全长200多米，宽约10米。澳门路虽小，却因为这条路上有林则徐纪念馆等而闻名遐迩。

澳门路上有许多商铺，其中一些经营福州的风味小吃。

### 木金肉丸

肉丸，本是福州民间春节的传统食品，已近千年历史。过去肉丸的一般制法是取白芋刨成丝，加薯粉、肥肉、红糖汁拌匀，放入铺有荷叶的甑中蒸熟而成，每甑都在5公斤左右。木金肉丸则有较大的改革发展。姚木金，闽清人，其祖父于清咸丰间来福州米时粿业当学徒，出师后在澳门路营房里开小店，专制肉丸出售。他受莆田碗糕的启发，把肉丸改成一小团，吃时比以往方便。木金肉丸选料严格，制作精细，至今福州老食客还赞不绝口。



木金肉丸



同利肉燕

### 同利肉燕

陈同利肉燕老铺，创于清光绪二年（1876），现已传承五代，长达130年历史。肉燕加工精细，皮薄如纸，口感软润，携带方便，远销京、沪以及香港、台湾地区和东南亚一带。同利创始人陈官燃，新店西园村人，每天进城卖茉莉花时，带些瘦猪肉回家打制燕皮销售，渐渐地得到市面的认可。于是，在澳门路租半间店面，开起肉燕店。据传萨镇冰曾为他题写“同德利后”匾，因取店名“同利”，寓“同德同心而利后人”。

## [ 家族联姻 ]

三坊七巷名士世族聚居交游，自然少不了联姻之事。

林则徐四个女儿，除次女早殇外，三个女儿都嫁与三坊七巷的名门望族。大女儿尘谭，配刘齐衔，住光禄坊刘家大院，后又在宫巷营宅。二女儿普晴，配沈葆楨，沈出仕后也营宅于宫巷，至今世代相守。三女儿诗镇，配郑葆中，郑葆中

其父郑瑞麟，进士，曾任九江、庆远知府，德政良多，民称“郑菩萨”，与林则徐交情很深，兄弟四人，间里有“麒麟凤图”的称道，也是豪门世家，他们故宅就在宫巷沈葆楨故居的对门。

这种联姻具有持续性即世代联姻的特点，亲上加亲。林则徐三子林聪彝，其长女、次女均嫁刘齐衔长子刘忱，五女林步荀嫁沈葆楨七子沈琬庆，林则徐曾孙林翔娶沈葆楨侄孙女沈元应，林炳章娶陈宝琛次女陈婉贞，曾孙女林洛仙嫁刘齐衔孙刘崇伟。沈葆楨四子沈瑜庆娶郑葆中之女，六子沈瑶庆娶刘齐衔之女，与林则徐家族、廖鸿荃家族、台湾林（林尔康）家族、陈宝琛家族、郭柏荫家族、叶观国家族都有联姻。类似婚姻，在三坊七巷中数不胜数，如冰心与萨本栋是表兄妹。据统计，林、刘、沈、郑四族之间缔结超过30对的姻亲关系。

当然，三坊七巷所追求的门当户对，并非男女双方的社会地位和经济状况相当。陈寿祺就曾提出“嫁娶当择门户，非为财也”，“娶妇只求淑女，岂可论财择婿？宜访人才，岂容较产？且子弟诚贤，何藉乞怜裙带”的观点。选婿不重门第而重才气，这是三坊七巷人家的优良家风。曾任河南知县的郑大漠，与在其宅门口避雨的林则徐交谈，慧眼相中，将长女郑淑卿托付于他。后来，林则徐也将爱女许配给了家境贫寒的外甥沈葆楨。其长婿刘齐衔自幼也是孤儿，由伯父教养。林旭少孤，家境贫寒，但沈瑜庆慧眼识珠，把才貌双全的女儿沈鹄应嫁给他。严复儿子严叔夏迎娶林慕兰，则是陈宝琛亲自为外甥女做的媒。林觉民妻子陈意映出自陈宝琛家族（其父陈元凯亦螺洲陈氏）。

宦宦之家、文学世家、商业家族、船政海军世家之间相互缔结婚姻。他们通过通婚，凝聚成一个亲密无间的血缘共同体；不仅加强了家族之间交往及其文化优势的互补和传递，有利于家族繁荣，也促进了政治、文学世家集团的产生（各望族相互提携、激励）。

当然，除了通过家族联姻之外，家族本身的经济支撑是科举发达的重要物质保障，如螺洲陈氏家族从普通农民发展成地主家族，一靠家族内各家农耕包括种植橘子、荔枝等收入，田产和房产的租金收入和买卖，二靠家族共有的祭田收入，其一门六子科甲就是建立在不断积累的经济基础上的。陈氏家族显达后，还投资于钱庄、当铺等金融业，为其家族延续荣耀而努力。

## [坊巷才女]

三坊七巷历史上涌现出众多著名的政治家、军事家、文学家、诗人。其中，



| 民居厅堂

便有许多从书香门第中走出的极富文学艺术才华的“才女”。

对于在深宅大院中成长的女子而言，家庭是她们主要的活动范围。这些女子禀赋聪慧，从小跟随父母兄长或叔伯爷舅等读书习文、尽情阅读家中丰富的藏书，受到良好的早期教育。如郭向阳《竹间续话》记载的世居光禄坊的侯官许氏世家：“世以工诗画名。闺阁亦娴翰墨，风流儒雅，一时称盛。”其中，就有一代才女—书画家许友玄孙女、许良臣之女许琛。许琛生性聪明，善书画，书法酷似明代董其昌，婚后丈夫病亡，加之无子，故归依父母。她独居许宅东墙外小楼，每日看书、作画、题诗，笔下梅、竹、菊，有苍凉孤疏风致，诗作直抒胸臆，不加藻饰。著有《疏影楼稿》一卷传世。

三坊七巷的仕宦乡绅、名门望族聚族则居，这些知书达理的女眷中志趣相投者常常有之，在朋友之间，妯娌姑嫂之间，母女婆媳之间，她们的交流少不了吟诗赋词、读经诵史。这种女子家庭生活以外的社交文化活动，实际上也是家族女眷成才必不可少的重要途径。如时人所称的“光禄体”即为三坊七巷名门闺媛往来唱和的诗文。三坊七巷的大家闺秀摆脱魏晋以来女子读书作诗只为装点男子风雅生活的局限，热情投入艺术与文学创作。传说好事的公子才子们为图先睹才女名媛诗文之快，常守候在坊巷入口，塞予碎银“贿赂”传递诗文的女佣。

民国时期成立的寿香诗社，是三坊七巷诗社组织历史上较为出名的“才女”诗社。先是王德情（王允哲之女）、刘蘅（刘元栋之妹）、叶可羲（叶伯璠侄女，后为何振岱义女）三人拜何门下，学诗、作画、弹古琴，后添薛念娟、张苏铮、施秉庄、王真（王寿昌之女）、王闲（王寿昌之女，后为何振岱次媳）五人，为八才女；随后又增何曦（何振岱之女）、洪璞为十女弟子。于是，由何氏主铎政，成立了纯粹由闺媛参加的“寿香社”，取永葆兰蕙之香意。每月定期集合，由何振岱亲自教授诗词。至民国31年（1942），词作有王德情“琴寄室”、刘蘅“蕙情阁”、何曦“晴赏楼”、薛念娟“今如楼”、张苏铮“浣桐书室”、施秉庄“延晖楼”、叶可羲“竹韵轩”、王真“道真室”等八家，合刊《寿香社词抄》一集。后来出版《五四以来的诗词选》，入选全国女作家24名，其中有六位寿香社才女。

三坊七巷名门望族的闺媛们在社会要求和自身需要下，读书习文，其中天资聪慧者便成为才女。如清末爱国名臣沈葆楨的孙女沈鹄应能诗擅词，陈衍曾评价她的词采“直追易安（李清照）”。她的父亲沈瑜庆是闽派重要诗人，功名在沈葆楨诸子中最盛，母亲是林则徐的外孙女。她天资聪颖，又身为家中长女，深得父亲喜爱。少女时代的沈鹄应师从陈衍，嫁与林旭。婚后6年，夫妻离多聚少，鹄应写了《点绛唇·春早尤寒》、《淡黄柳·春雨》、《如梦令·帘钩》等词寄托对林旭的思念之情。清光绪二十四年八月，戊戌政变失败，林旭被捕而惨遭杀害。鹄应悲叹丈夫壮志未酬身先死，写下多篇情文毕至的悼亡诗词。

除了家庭教育，三坊七巷的才女们身处新旧递嬗的历史时代，接受正规、系统的新式教育，受到西方天赋人权、自由平等、个性解放等进步思潮的影响，脱胎于封建大家族的旧时闺秀，成长为时代的新女性。

享誉全国的“福州三才女”林徽因、庐隐、冰心，除了受到良好的家庭教育以外，还接受了系统完整的学校教育，这使得她们兼具中国古典气质和西方自由浪漫情怀。林徽因是著名建筑师、诗人、作家，祖居在三坊七巷，祖父林孝恂是清末翰林，思想开明，对于子女教育一视同仁，在家里开设私塾，请来名士教子女国文；聘请外籍教师教英文和日文，在当时算是得风气之先。父亲林长民是民国初年闻名士林的书生逸士，又是倡言宪政、推进民主政治的著名政客。父亲是对她一生影响最大的人之一，随父游历欧洲使她摆脱了名门闺媛为家庭琐事所缠身的世俗境地，丰富了人生阅历，思想上受到巨大震撼，立下攻读建筑学的人生志向，毕生追求人格上的独立和自由。1928年回福州探亲期间，林徽因协助叔父林天民设计东街文艺剧场，曾到乌石山第一中学作《建筑与文学》讲演，到英华

中学作《园林建筑艺术》讲演。庐隐和冰心都拥有良好家世，在幼年时期接受家庭启蒙教育，青少年时期接受完整系统的学校教育，在校期间受到五四运动和新文化运动的影响，投身学生运动，毕业后在各地执教，创作出影响深远的文学作品。

三坊七巷还有一位被近代著名历史学家、民俗学家顾颉刚誉为“一代才女”的历史学家陈懋恒，她是陈宝琛侄女，世居文儒坊。自幼博闻强记，擅长文史，工于诗词骈文，并通琴棋书画，先后进入华南女子学院和燕京大学历史系就读。曾代理《京报》主笔，先后执教于圣约翰大学、上海美术专科学校等，独自创办《世说》月刊，著《中国上古史演义》，被列入全国中专学校必读书目；又撰《秦楚演义》、《史可法》等，还参加标注《明史》。

曾在20世纪50年代居住文儒坊的著名刺绣艺术家曾明的成才得益于女子职业教育。她生于宦宦之家，清光绪三十三年（1907）进入福建省女子职业学校学习刺绣。毕业后留校担任刺绣教师。其刺绣精品《马》，系用头发丝般的丝线绣成，在1915年巴拿马万国博览会上荣获金牌，后献给北京故宫博物院，已列为国家级文物珍藏。

## [ 仙水之脉 ]

福州滨江吻海，城内河道纵横交错，三坊七巷和朱紫坊街区，内河外环内绕，有如仙水，养育了三坊七巷，使之历史沉淀积厚，成为寻找街区记忆的重要文化符号。

历经古代福州的拓城、地理变迁和交通水运发展等等因素，城区内河在三坊七巷内外流动不息。显山川之秀，出名人俊杰。根据清代林枫著《榕城考古略》载：城内河道系统特点，就是洄流有法，左右两翼都和江水相通。旧时不但有水上运输之便，且可利用江水冲刷污秽，设计尚称周密。左翼一侧，是由台江打铁港引江潮入新港，从河口尾经南水关（俗称水部门闸）进入城内河道。这一线又分为二脉：

一脉古仙桥（今五一路侨联大厦左侧）经武安桥（在秀冶巷口）、津门桥（即古罗城兼济门桥）、福枝桥、新桥（二桥在朱紫坊）至安泰桥（唐时为罗城南关之利涉门桥），复经澳门桥（古罗城清远门桥）、虹桥（在光禄坊南，旧名板桥，俗名老佛亭桥），由此稍向北行，经仓前桥、金斗桥（在文儒坊西口、罗城金斗门桥）、馆驿桥（在衣锦坊西口，因近三山驿，所以俗名驿前桥），而于观音桥与西水关之江潮交汇。



朱紫坊河道

另一脉向西北，经德政桥(在古仙桥之东，又号新桥)通“澳桥”(在今东大街，旧名去思桥，相传汉代时四面皆江水，这里地势略高，为舟楫停泊处，故名为澳)，汤水关桥，从这里稍折而西行，经庆城寺前延庆桥、达狮桥(在井楼门南)，至经院前桥(三牧坊北口)、循仁爱桥、勾栏桥而达到任桥(鼓楼前)，又西至杨桥(杨桥路)，通于双抛桥，一接北水关之水，俱会于浦尾(今文藻山河沿)。如今，自庆城寺以西，双抛桥以东的河道都已经填筑，成为民居。

右翼一侧系引洪塘江水，自西河口经西禅浦三十六曲，由柳桥西水关(西闸)入城，过太平桥、观音桥、仓前桥至澳门桥，与南水关之水交汇。由于左右两翼都和江水相通，随着江潮的吞吐，使河水能保持清新。

### 1. 安泰河

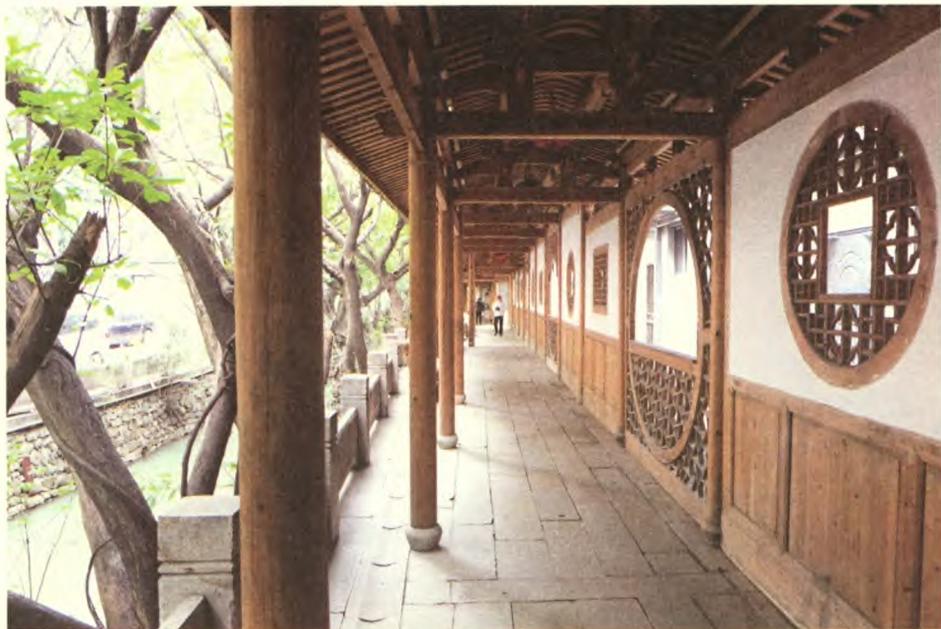
闽王王审知在唐天复元年(901)，于晋子城外环筑罗城，将安泰河开掘成为罗城大濠的一部分。梁开平二年(908)，王审知复建南北夹城，德政桥南侧，与琼东河交汇，向西过澳门桥后北折，沿着通湖路蜿蜒向北，在观音桥头汇合了大航桥后转向西，经西水关于白马河汇合，全长约2520米，是福州城区东西横穿三坊七巷的主要的一条内河。

安泰河在历史上承担着繁忙的福州城区的交通运输的内河航运任务，因地处城区中心要道，是城区运河交通总枢纽。自宋以来，秀冶里、朱紫坊、桂枝里一带，沿河岸广植榕树，绿荫满城，暑不张盖，河上船来舶往。“万货随潮船入市，万家沽酒户垂帘”的诗句，描述的就是当时安泰河的盛况。古时候安泰桥边

就是一个重要的码头。当年旅客从这里下河登舟，东可出大江，西可游西湖。若逢端阳佳节，则龙舟从桥下穿梭而过，鼓乐喧天，十分热闹。城区的许多进出口物资，也多半从这条河运出运进，成为城区的一个经济中心。在《榕郡名胜辑要》一书中，描写当年的情景是“人烟绣错，舟楫云连，两岸酒市歌楼，笙歌从柳阴榕叶中出”。宋朝文学家曾巩，也在这里题诗赞道：“红纱笼竹过斜桥，复观翠飞入斗杓，人在画楼犹未睡，满船明月一溪潮。”如此描写，有点像古代南京的秦淮河了。

安泰河沿途交叉的河流、道路和桥梁，见证了安泰河历史发展的前世今生，已经成为人们寻找三坊七巷乃至福州历史记忆的文物古迹。主要有：琼东河使君桥、武安桥、津门桥、福枝桥、广河桥、安泰桥、板桥、澳门桥、灵响路桥、光禄坊桥、二桥亭、金斗桥、大航河桥、观音桥、西水关桥等。其中安泰河上的观音桥、馆驿桥、金斗桥、二桥亭、澳门桥、板桥、安泰桥等以“琼河七桥”之名公布为福州市第三批市级文物保护单位。

## 2. 双抛桥



| 安泰河



2002年双抛桥

原名合潮桥，位于杨桥路雅道巷北口，因东南二潮合流于此得名。

福州民间传说：古时有王氏之子与陶氏之女两相情爱，誓结夫妇，但被奸人破坏，不得如愿，于月夜双双投河，故名“双抛桥”。桥上旧有石刻“合潮流水河步”六字，原桥已毁。现存双抛桥，建于清光绪二年（1876），为单孔石拱桥，桥长9米，宽2.9米，跨度4.8米，桥拱由19条方体石柱砌成。桥栏石柱上刻“古今合潮桥”、“光绪丙子年建”，桥上有遮雨亭，桥旁有老榕几树，榕阴蔽地，景物幽雅，是一处纳凉休息的好地方。后在开发中填河改桥，仅留遗迹。

### 3. 馆驿桥

唐天复元年（901），闽王王审知在晋子城的基础上修筑罗城时，因城墙外有濠，为了方便行人来往而建起木桥。后历经风雨侵蚀，木桥构件腐烂，危及行人安全。明成化十七年（1481），乡人改建坚固的石桥。因该桥可通三山驿，故名馆驿桥，俗名驿前桥，又名车弩桥。

由于重建的石桥桥面低矮，每当水涨时，众多船只无法从桥下通过，影响了航行运输。清道光十八年（1838），将原来的平梁桥改建为单孔石拱桥，使桥长达7米，宽5.05米。新建的石拱桥与平梁桥相比，不仅承载力和安全系数提高了，而且解决了桥上行人、桥下行船两不误的问题。桥为东西走向。桥上六块石板桥面

和两对石刻覆莲望柱，均为清道光年间改建时留下来的原物，一南北侧栏板上刻着“馆驿桥”，并署“道光戊戌年春，七十叟里人雨村重建”。桥栏板与石刻覆莲望柱的连接，采用古代传统榫卯的工艺，至今仍异常坚固。

#### 4. 金斗桥

原为罗城金斗门桥，连接仓门街、通湖路通道，横跨罗城大濠，俗传桥下有金一斗，可能是望文生义





| 2002年二桥亭

之说。桥对文儒坊西口。清嘉庆二十三年(1818)重修，1986年再修。该桥为平梁石桥，东西走向，长10.2米，宽3.7米，跨度为4.7米。桥东端有台阶七级，西端八级。望柱六根，栏板四块。桥面由四条长5.4米、宽0.75米、厚0.20米石板条铺成，至今保存完好。

### 5. 二桥亭桥

位于大光里西口、仓前街与通湖路之间。明《闽都记》载：“仓前桥，近常丰仓，南北二桥，有亭其上。”故称二桥亭桥。也是横跨古罗城大濠的桥梁，东北、西南走向，木构。桥梁由12根木柱构成，桥面铺木板。桥长9.8米，宽3.2米，跨度4.1米。桥上建风雨亭。1986年重修。民国时期，因桥头有阿焕

鸭面店名扬全城，二桥亭之名更显。

### 6. 水流湾

位于三坊七巷的西北部，东边是南后街，西边是雅道巷，南边是衣锦坊，北边是杨桥路（巷）。水流湾有大、小水流湾之分，与郎官巷隔街相对是大水流湾，与塔巷隔街相连的是小水流湾。

水流湾主要经营的是各种各样的家具。后来名气剧增，成为南后街著名的家具一条街。兴盛时这里有60多家家具作坊，主要经营家具种类有横案桌、八仙桌、月桌、办公椅、马腹椅、茶几、柜、橱、梳妆台、签押桌、包车椅、中山床、衣架等。著名的商铺有“德记”、“宝兴隆”、“长发”、“顺兴”等，许多名工巧匠都聚集在这里。水流湾早期经营的家具价格便宜，被顾客称为“抢行货”。后来，张德记家具店老板张宜康改变经营观念，以楠木、红木、花梨木等高贵木材为原料，精心设计，精工细作，并注重油漆工艺，打造出名扬千里的“南行”品牌的细木家具。附近地域的长乐、闽侯、马尾、连江等地，家中有结

婚办喜事的，都会慕名到水流湾来采购家具。

水流湾地近闽山，是山水入河之道。元帅庙河与白马河的水在双抛桥下汇合后，流入雅道巷、水流湾，所以这里又称“会潮里”，地理位置特殊，便于形成集市。水流湾成街当在清朝乾隆年间，但是，随着时代的变迁和人们生活审美情趣的更新，水流湾的古式家具已被其他商店的现代化流行色所代替，只留下一个美好的回忆和街名。

廖毓英（清朝光绪年间~？）

字笠樵，清末进士，清光绪年间，他任宛平县知县，补用顺天府（今北京市）知府。其家位于福州吉庇巷66号（谢家祠西侧），坐北朝南，是一座四进直透后的大宅院，前门是吉庇巷，后门是宫巷。廖毓英故居石框朱漆大门配设门房。

第一进原有的花厅、前天井、两侧回廊、门房、厨房、插屏门在民国期间吉庇巷扩建马路时被拆毁，现第一进只保留两侧房和天井。

第二进天井有鱼池，池畔桑树、枇杷点缀其间，花厅前有一棵老梧桐树，东、西厢房。

第三进住着廖笠樵第三子廖慰慈一家。廖慰慈早年从清华学堂毕业后，先后任之江大学、浙江大学教授，为祖国培养了大批建设人才。他回乡探亲时，按西洋风格对第三进房屋进行装修。至今在第三进东、西房仍可见当年法国式玻璃门窗和西洋式雕饰的屋梁、柱遗迹。第三进通往第四进庭院过道用覆龟亭雨盖连接，此覆龟亭是三坊七巷中最长、最大的。

第四进横着一道隔墙大门，是廖笠樵的主居室，早先门楣上有横匾写着“廖氏家庙”。大厅是民初以清朝福州籍退休官员为主体的折枝诗社“托社”经常聚集吟诗的地方。后来，廖笠樵的次子廖能衍与福州的文人雅士也常在此以诗会友饮酒赛诗。

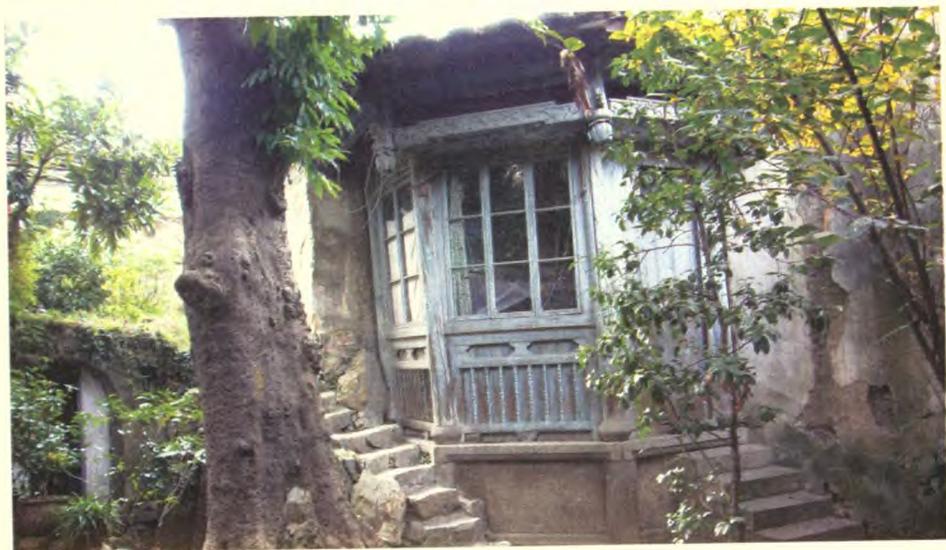


澳门桥沿河



叁

院落春秋



三坊七巷是我国古代里坊制格局的代表性街区，也是福州市最具代表性的明清古建筑博物馆和文化集萃地。坊巷内保存了大量的名人故居和优秀建筑，它们与传统街巷以及众多的文物古迹共同构成了福州人文荟萃的缩影。这里坊巷深深，庭院毗连，深宅云集，大院比肩。

三坊七巷人杰地灵、名人辈出，他们或在这里出生，或在这里成长，或在这里居住过，使之成为我国历史名人分布密度最高的街区。从这些院落走出的英才们大都出仕立业，于修身齐家治国平天下诸事多有建树。倘得衣锦还乡或归里守制，则会添置庭院或对原有院落做些锦上添花的工夫，经累代扩建、翻新、修缮，各个院落变得更加古香古色、典雅规整、韵味无穷。

## [ 衣锦坊 ]

### 1. 翁良毓(1905-1926)故居，烈士。

位于衣锦坊西口雅道巷55号，1992年被福州市人民政府挂牌保护。

### 2. 欧阳氏花厅

位于衣锦坊中段南侧旧54号，新29、31号。2006年被列为全国重点文物保护单位。

光绪十六年重修时，大院总面积为1070平方米，屋宇四周为厚度80厘米的风火墙，当年筑墙时曾灌入大量的糯米浆，十分牢固。走进插屏门框，便是回廊，过去廊上排列各种官衔执事牌，回廊下是用整齐大石条铺成的大天井，两边花卉、鱼缸，站在天井下仰望墙头，可见上面绘有古代人物、车马、山水、花木、鸟兽等，两边墙角高翘，颇为壮观。从天井上三层台阶就是大院的主座一两房一厅。厅前长廊可并排六顶大轿，左右厢房的八扇门全是楠木精雕花窗，鎏金遗迹至今可辨，大厅檁以上构件全是雕梁画栋，朱漆辉煌，厅中梁架上有一条巨大灯竿，贴有金花，古朴可爱。

二进大厅进深七柱，面阔三间，其瓦墙、斗拱、窗槛、门扇等和首进大同小异。整座大院最有特色的是左侧的花厅，有大、奇、精、巧四大特点：大，花厅面阔12.5米，进深32米，面积400平方米，占54号大院总面积的五分之二。奇，花厅一前一后，中隔一扇墙，有小门可通。前花厅专供男人休憩娱乐，又称男花厅；后花厅是女眷的，又称女花厅。像这样的女花厅在古建筑中确是罕见。精，现有的20扇门窗，14扇窗槛，15扇隔扇，全部都是楠木精雕细琢，上有几百种图



| 欧阳氏花厅

案，几百幅花鸟，相映成趣，古色古香。价值更高的是左右厢房的8扇门，镶入一百多幅用黄杨木树根相形雕琢而成的花鸟图案，现在还可以随手掏出、嵌入，是精致、上乘的艺术品。这座花厅原来还是咸丰年间（1851—1852）官绅富户以戏剧自娱的“儒林班”的家庭戏台，现在尚可辨认，花厅靠北相连的三间小房是原来的化妆室，雨盖（四脚亭）即原来的戏台，大厅是男观众席，两边厢房为女人看戏的地方，幽雅精致，小巧玲珑。

### 3. 汪氏宗祠

位于衣锦坊西口南侧新61号。该祠坐南朝北，建筑面积491平方米。砖木结构，前后两进，青砖围墙。大门墙石门框上花岗石门额，阴刻“汪氏宗祠”。墙头灰塑亭台楼阁。大门内立有插屏，屏门两侧为耳房。耳房后三面环廊，中为天井。一进厅堂面阔三间，进深小型七柱，硬山顶，穿斗式木构架，鞍式山墙。厅

后左侧有小门入二进。二进文昌阁，为二层走马楼。祠内保存汪氏后人为先贤竖立的两方功德碑。近年来，“汪氏宗祠”吸引了众多海内外游客、族亲前来参观探贤、寻根访祖。

#### 4. 水榭戏台

位于衣锦坊东口北侧旧2、3号，新4号，2006年被列为全国重点文物保护单位。

该宅由郑姓人创建于明万历年间（1573—1620），清道光年间（1821—1851）为孙翼谋家族所有，后长期为孙氏子孙居住。经过多次重修，三座连体，共有九进，俗称“九落透后”，是全坊最大的宅院。总占地面积2675平方米，建筑面积2377平方米。

第一座大院设门厅，为主要通道。每进东侧都有小门通第二座别院。往东小门通第三座花厅园林，梁架、攀间刻花，泥金“一斗三升”，雕刻精美。分主院、别院、花厅，均是坐北朝南。花厅东西为假山、云洞，中间挖地成方形水池，池上建造木构戏台，典雅精致。



水榭戏台

戏台正面是大型花厅，为主人聚会、宴客、品茶、听曲、看戏的娱乐场所。花厅是全木结构，上下两层，东侧台阶通二层楼阁，楼前走廊连接酒楼，是女眷看戏的地方。屋面为歇山顶，屋脊灰塑，造型独特。

#### 5. 率庐

位于衣锦坊驿前桥4号。始建于清道光年间，为陈坦西住宅。主体建筑仅一进，坐东朝西的后厅，南北厢房，内外披树，上下花厅，三天井、两厨房。门墙上嵌石匾阴刻“率庐”二字。

入门为花园，占地面积1300平方米，门厅下一口老井，一株几十



水榭戏台

年树龄的老葡萄，接着是近千株的黄袍紫带竹、罗汉竹和四方竹，三棵十多米高的巨松，八九株梅树。东墙40米长廊，檐下悬木牌“岁寒轩”。近南墙夹竹桃、瓜子松，中有长石凳几十条，上摆几十个花盆，培小假山、盆榕、兰花、茉莉、芍药、山樊。园内还广植樱、桂、海棠、无花果和橘、柚、荔枝。园正中直立太湖石一方，上刻“绿阴深处”。上述题刻均为陈衍手笔。

## [ 文儒坊 ]

### 1. 陈衍（1856—1937）故居。

位于文儒坊大光里北侧旧4号、新8号，1992年被福州市人民政府挂牌保护。陈衍1937夏病卒于此。

故居整座格式布局均由陈衍自己设计，现虽已残破，而一人多高的外墙抹着白灰、盖上黛瓦，依然透露出当年的风韵情致。木构建筑，占地面积625平方米，建筑面积696平方米，坐北朝南，四面风火墙。内分四区：第一区，大门进去为长石板铺砌的天井，左右厢房。主座是三开间木构平房，中间为厅堂，左右为卧室，系清初建的五间排木构建筑。厅堂插屏贴金瑞云纹，襟间雕刻排场，厢



何振岱故居

房冰裂纹支摘窗，实心插屏门。第二区有小园，名“匹园”，民国6年（1917）辟。园西北角为三楹双层楼阁，曰“皆三楼”，由郑孝胥题匾，林纾画一幅《匹园图》，陈衍自撰《匹园记》，评叙园中景物。楼上藏书，名“花光阁”，楼旁楹联陈衍自撰、陈宝琛书：“移花分竹刚三径；听雨看山又一楼。”陈衍另撰一联为：“亭台都占空中地；风月教低四面墙。”楼下为卧室、书房。园东北角小屋两间，余地多种梧桐、玉梨、海棠等，还有绿竹数竿，环境清幽。每年正月初七，陈衍招宴“诗社”弟子于此。第三区正中，原有一座“闻雨楼”，是陈衍会客的地方，也是当时福州诗人聚会的场所，有亭台、池沼、楼阁，是一座典雅的园林建筑。楼南为花园，种有梧桐、白梅、蔷薇等。第四区名“直园”，民国9年（1920）辟。平面呈长方形，南建一座三楹楼房，楼北盛种花果，有径通文儒坊；楼后厨房、小客厅，为用餐的地方。

## 2. 何振岱（1867—1952）故居

位于大光里南侧旧16号、新21号，与陈衍故居比邻，1992年被福州市人民政府挂牌保护。

此居建于清嘉庆年间，光绪年间及民国初重建，保留至今。宅坐南朝北，建

筑面积525平方米。系何振岱购置重修，直住至逝世；后为其子何治平教授夫妇居住，现为其孙何永菁住处。屋前庭院，种有果树花草，“何梅生墓碑”就屹立在花树下面。上刻“乾巽兼亥巳，何梅叟暨配郑岚屏之墓，癸未仲春立。”西侧原有小型花厅，系当年何振岱论文会友之处。整座建筑布局合理，安排得当，紧凑实用。

### 3. 陈元凯故居（知县、林觉民岳父）

位于文儒坊大光里旧18号、新23号，紧邻陈衍、何振岱故居。1992年被福州市人民政府挂牌保护。

陈元凯故居花木扶疏，他有诗云：“我家城南坊，花树颇荫蔼。”故居始建于清嘉庆年间，光绪及民国间重修。坐南朝北，占地面积1500平方米，建筑面积1344平方米。主建筑前后二进，一进厅堂面阔三间，进深五柱，双坡顶，穿斗式木构架。二进为倒朝三间排。东侧花厅，建有假山、鱼池。

### 4. 听雨斋

位于文儒坊大光里旧27号、新24号。

建于清乾隆年间（1736-1795），坐北朝南，四面围墙，占地面积2000多平方米，门开西侧。原是一座园林式第宅，内有花厅、亭台楼阁、鱼池、花坛、芭蕉园等。道光年间作为民居；光绪年间，福州诗人陈衍、林纾、郑孝胥、王寿昌等常聚此吟咏。下雨时，听着雨点落入鱼池和雨打芭蕉叶的声音，激发诗词创作灵感。于是众人集资重修亭阁、花厅、鱼池、芭蕉园等，命名“听雨斋”。现



陈元凯故居

占地面积为556平方米；阁旁一口鱼池面积100余平方米。原陈培锐书写的“听雨斋”额，迁至丰井营2号。

### 5. 尤家大院

位于文儒坊东段南侧旧74号、新17号，2005年被列为福建省文物保护单位。

故居尤贤模家族始建于清乾隆年间，光绪年间及民国初期多次重修。建筑面积2633平方米，坐南朝北，前后三进，四面围墙。大门原是木构六扇门，民国初期被改为砖木门。入门三面环廊，廊下天井。首进厅堂面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶。两侧厢房的门扇、壁扇、窗门、花格全部用楠木精制雕刻，斗拱、挂落也甚精美。二进厅堂的结构与一进基本相同，也是面阔三间，进深七柱，两侧厢房的四扇对开楠木门扇，刻有100多种吉祥图案。两进厅堂两侧风火墙墙头的牌堵古朴，挑檐低缓，方形的斗拱，雀替纹饰圆润丰满，极具明末清初福州民居的风格。二进东侧风火墙与厢房的壁间，留一条壁弄，这也是福



尤家大院

州大户大家的特色，主要用于仆人、丫环日常走动。

花厅位于主座东侧，坐落文儒坊旧75号。始建于清光绪年间，与主座之间有小门相通。过去由主座出入，20世纪50年代小门被堵，在花厅北侧另辟大门，自成院落。60年代花厅被改建为双层楼房。唯余一座假山，占地面积100多平方米，洞深十余米，洞壁材料均系用糯米与石灰拌成。洞内曲折盘旋，冬暖夏凉。尤贤模生前居此达30多年，直至1940年病故。



#### 6. 陈承裘(1827-1885)故居 (梅舫)，进士。

位于文儒坊西段北侧旧61、62号，新45、47号，2006年被列为全国重点文物保护单位。

| 陈承裘故居

宅院建于清初，同治年间为陈承裘之父陈景亮所购。光绪末年，经陈承裘次女、林尔康妻陈芷芳出资修葺扩充，以旧宅为花厅，建新宅为正座，更加富丽堂皇，并以用材考究、雕工精巧闻名。

故居是一座花园式宅院，占地面积1092平方米，建筑面积1003平方米。房前花木荫翳，清幽雅致。全宅所有窗门、框格皆饰漏花，多达11种。主座东侧墙外是东园林。

园林分为三部分：北面建有一座阁楼，名为“天香楼”，坐北向南，小巧精致，上层楼沿木栏杆设美人靠，登楼利用假山叠成的踏步。中部为花园，园中以南北向石板路分隔，东区为园林花卉，楼前有鱼池、假山及八角半边亭等。这里的假山，用沿海贝壳烧制的壳灰，配上细沙、糯米等，附着在墙壁上，仿照自然山形，精工雕塑而成，故坚固无比。至今百余年，色泽仍然洁白可爱，令人惊叹不已。池旁栽有枇杷、桂花，从阁楼俯瞰，可见鱼池中桂花倒映，称为“月中



蔡康良故居

桂”。假山南面有小廊通往书房。

西区建书房，坐西朝东，面阔三间，进深三柱，有清状元王仁堪题写之“梅舫”匾额、对联。其中一株老梅，传为陈承裘手植，至今枝繁叶茂；还有曼陀罗、外国石榴等名贵树木。花园南墙正中开门，通南部花厅。花厅前天井东南角有井一口。陈芷芳修复后的故居，主要是供其母、陈承裘侧室张氏居住。她的卧室在第二进西前厢房。海军将领曾以鼎系陈家内侄，抗日战争前曾住在梅舫一段时间。1952年至1955年，知名刺绣能手曾明也住过该院二进西后厢房。

#### 7. 蔡康良(1821-1881)故居。官至刑部郎中。

位于文儒坊北侧旧15号、新34号。

故居建于明万历年间，清至民国都有修葺。建筑面积1534平方米，坐北朝南，四面围墙，前后四进。每进之间都有防火墙相隔，院墙檐下有彩色灰塑花边纹饰。每进围墙正南中间都设有石框门，全座共有3个石框门，门上用石刻檐石压顶，为明代原物。门头房临街，面阔三间，中为厅，左右为房。入围墙石框大门，三面条石铺环廊，廊下条石铺天井。一进厅堂面阔三间，进深七柱，穿斗式

木构架，双坡青灰瓦顶，斗拱、挂落、垂柱等雕刻精美；中间屏门隔成前后厅，左右前后有4间厢房。二、三进厅房结构与一进相同。每进之间都有前后天井，二、三进前天井两侧有披榭。三进东侧有长弄，可通第四进园林。园内花厅面阔三间，进深两间，泻水平缓，高度偏低。

#### 8. 蒙学堂（卢厝祠）

位于文儒坊北侧旧16号、新36号。

原系卢氏家祠，始建于明代，清康熙年间重修。祠坐北朝南，原建筑面积1367平方米，前后三进院落，每进都有大天井、大厅、左右厢房，共有30多个房间。清光绪二十八年正月（1902·2），革命志士林白水、黄翼云、黄展云、方声涛、郑权等在这里创办福州蒙学堂。

蒙学堂是福建省第一所具有进步色彩的中小学，培育了一批革命青年。学校分中学、小学两部，学生可在校寄宿，学科中有军事训练。校内秘密组织“励志社”，传阅反满书籍，如《扬州十日》、《嘉定三屠记》等。黄花岗烈士方声洞、陈与燊、陈更新、陈可钧及生还义士严骥等都是这里的学生。后迁往越山，改称侯官两等小学堂。





张经故居（未修复）

9. 张经（1492—1555）故居，进士，官至总督。

位于文儒坊北侧旧19号、新42号，1992年被福州市人民政府挂牌保护。

建于明初，是福州最古老的建筑之一。旧称“尚书里”，是明嘉靖年间，张经从西郊洪塘移居至此，经过重修，作为府第。原为三进左右花厅的深宅大院，占地面积2675平方米，建筑面积2317平方米。

张经（1554）被任命为总督江南北、鲁、浙、闽、湖广诸军御倭，人称七省总督。为奸相严嵩的死党赵文华诬告所杀。葬于福州洪山芋坑山。著有《半洲诗集》。福州人民为纪念张经抗倭功绩，将其寓宅所在处改称“半洲街”，又在洪塘山麓建祠纪念。

10. 叶观国（1720—1792）故居（绿筠书屋），进士，官至詹事。

位于文儒坊西段北侧旧23号、新52号（原打铁营）。

叶观国晚年置得此宅，加以修葺，凿池一口，莳花种草，既住居又藏书，名

曰“绿筠书屋”。他还特作五古《新居示儿诗》一首，记述其事。所著《绿筠书屋诗抄》也以此斋馆为名。故居坐北朝南，原前后三进，门前悬“七子科甲”、“世翰林”等牌匾。现保留一进，占地面积584平方米。沿街两旁马头墙，中开六扇门，上施门罩。一进面阔三间，进深七柱，减柱造穿斗式木构架，硬山顶，鞍式山墙。

11. 甘国宝(1709-1776)故居，武进士，官至提督。

位于文儒坊西端北侧旧28号、新64号。

宅院建于明代，清雍正、同治年间重修。1948年故宅被洪水侵袭，全部倒塌。

12. 陈季良(1883-1945)故居，官至海军上将。

位于文儒坊中段南侧旧73号、新19号。

此宅原是浙江平阳迁榕八世陈兆盛于明崇祯十五年（1642）手置。后易主，又经陈氏后裔购回，重建于清代。故居坐南朝北，四面围墙，占地面积1500平方米，建筑面积1233平方米。两座毗邻，只有一个门牌号，为清代与民国时期建筑的完美结合。主座临街门头房，门上悬“林则徐母家故居”匾。

1920年，陈季良在庙街借炮给苏俄游击队，打击侵占庙街的日军。以后日军逼迫当局将陈撤职，去职后他便回福州闲居，趁此把次座花厅的北半部改建为红砖双层洋楼。洋楼坐北朝南，占地面积近300平方米，三间排，所有门、窗、壁板、地板，以至楼梯、椽板全用楠木；房与房之间的隔扇宽厚，隔音效果良好。楼下会客厅，入门处悬“退思处”横匾，对联：“竹里静消无事福；花间补读未完书。”厅内桌、椅、茶几、书橱等，全是红木制成。楼前庭院东南角由陈季良亲自设计的一座六角亭，名“怡亭”，朱檐彩柱，雕制精美。亭周植有各种花树，亭旁原有一座假山、一口鱼池。

13. 梁鸣谦（1826-1877）故居，官至二品总督。

位于闽山巷9号。

建筑面积481平方米，坐西朝东。门前有一条石铺甬道，旁植花草。故居为清代早期建筑，入大门一进三面环廊，中有天井。正厅面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙。前后厅，左右厢房。至今保存较好，结构完整。

14. 郑鹏程（约1760—1820）故居，进士，官至知府。

位于洗银营北侧旧2—4号、新1—4号，原是五座相邻，占地面积2375平方米，建筑面积3224平方米。

故居建于清乾隆年间，光绪间及民国初都有修葺。其曾孙郑孝胥青少年时期生活于此。郑孝胥(1860—1938)，近代诗人，书法家。字苏堪，一字太夷，号海藏。福建闽侯人。清光绪八年(1882)举人。光绪十七年，东渡日本，任使馆秘书。次年，升日总领事，调神户大阪总领事。光绪二十年归国。历官总理各国事务衙门章京、京汉铁路南段总办、督办广西边务。宣统三年(1911)，为湖南布政使。清亡后，以遗老自居，先有楼在上海，题海藏楼，寓居于此，常与遗老辈相唱和。最后叛国，追随日本侵略者，并任“伪满洲国国务总理”，旧时朋辈，如陈衍、冒广生等，都和他绝交。郑孝胥工诗词，曾是诗坛“同光体”诗派倡导者之一；精古籀，长鉴别，擅书法，尤以苏黄与北魏见长。晚年立身一败，便不再为诗坛所齿及。

该院落初时在洗银营巷首七个门内整片，庭院结构工整完备，浑然一体，为清初闽都住宅建筑的典型。大门外立有清同治皇帝为郑鹏程妻裴氏恭人赐立的



“贞寿之门”牌坊。其中一方青石匾额刻有“贞寿之门”四字；另一方刻“闽县故朝议大夫郑鹏程妻裴氏，年一百零三岁，同治七年十月由翰林院奏请旌表礼部行”。今牌坊已毁，仅余部分石构件。一进廊前有小门通西侧花厅。花厅坐北朝南，四面围墙，是一座四坡顶、三间排平房，房前有廊，廊沿美人靠，别具一格。厅内保存清代书法家、闽人伊秉绶书赠郑鹏程的一副楠木楹联：“里居邻泽溱；家学世司农。”阶下为花园，园中有假山、亭台、鱼池，假山旁围墙上原塑有巨大的“寿”字。花园面积400余平方米，其中鱼池200平方米，池底有泉，相传有5个泉眼，久旱不干，久雨不涝，俗称“天池”，至今池中还有鱼群穿梭。假山在“文化大革命”中被破坏，岩石多被搬走，亭台倒塌，今唯余残迹。花厅后面有花园，过去种有白玉兰、铁树、番石榴及各种花树。今保留完好的唯有厅前一座单进双层的小楼阁。

## [ 光禄坊 ]

### 1. 光禄吟台

坐落于光禄坊旧2号、新8号，1961年被列为福州市文物保护单位。

本为乌石山余脉，称闽山；因南部有一石长三丈，方平如尺，故又名玉尺山。宋时，坊内有一座禅院，俗称“闽山保福寺”。北宋熙宁元年（1068），以光禄卿身份任福州太守的程师孟上任伊始为民办实事。他扩建城池，疏通河道、湖泊，修塔建桥，办教育，兴文化，还救济灾民，民间口碑甚好。在扩建的鼓楼城门上添置沙漏计时器，在乌石山上建道山亭邀请大文豪曾巩作记，所作所为都表现出一种对进步文化科技的追求。他常在办公之余来寺内闲游，最喜欢登上池畔一方岩石对景吟诗，于是僧人就把这块岩石品题为光禄吟台，并请程书写。程感到惭愧，赋诗：“永日清阴喜独来，野僧题石作吟台。无诗可比颜光禄，每忆登临却自回。”颜光禄，指的是南宋时的颜延之。颜延之曾授金紫光禄大夫，与大文学家谢灵运齐名。程师孟就用此典故，婉言谢绝寺僧的奉承。直至移知广州，行前才写了“光禄吟台”四个篆字，字径一米。光禄坊的名字即由此而来。

宋末寺废，沦为民居。明末为提学史孙昌裔所有。清书法家许彥改为“笃叙堂”。嘉庆间学者叶敬昌邀请林则徐做客，并在此放鹤。后来有人在亭边石上刻了“鹤蹬”两字，并且题诗咏事：“吟台四鹤舞蹁跹，引吭齐鸣立几前。”可以想象当时放鹤亭的雅集盛况。同治钦赐一品封典、学者郭柏苍在此建“沁泉山馆”、“柳湄小榭”，并写有对联：“无诗可比颜光禄，此处终归郭令公。”少



閩山

年林纾曾居住在这里。民国年间，冰心曾在此读书。民国初，官府收购作为福建盐运使衙署，后曾作为省财政厅，国民党省党部、市党部，省抗敌后援会，闽浙监察使署等。新中国成立后，曾作为福建省公安厅、福建省高级人民法院。2010年5月修复后对外开放。

## 2. 道南祠

位于光禄坊26号，宋宝祐六年（1258）建，初名道南书院，后改为专门祭祀杨时的道南祠。

杨时（1044—1130），号龟山，谥文靖。求学用功，立雪程门，20岁中举人，24岁中进士，76岁升龙图阁学士。他告老南归后，开海滨邹鲁之风，为闽理学之鼻祖。道南祠，仅明朝就多次重修，并把朱熹、程颐等理学大师都供奉在内。清乾隆间，闽县、侯官县还在此地设育婴堂。光绪初年，有人在祠内开馆授徒，后设南城学校，光绪三十一年改为南城小学。民国初，更名为县立第三高等

小学国民学校，1931年又改为道南小学。1949年以后，“道南祠”改为鼓楼第三中心小学。直到2007年，在“三坊七巷”保护改造工程中，小学被拆。

2008年8月31日，原鼓楼第三中心小学与道山小学合并组建成林则徐小学，新的小学位于鼓楼区营房里直街2号，毗邻林则徐纪念馆。祠内古建筑多已被毁，现仅存清光绪十四年（1888）重修碑刻两方，已随迁至林则徐小学内。

3. 怀藤吟馆，清刘家谋（1813-1852）故居，举人，官至府训导。

位于光禄坊北侧、道南祠西邻，故居，与其伯兄家镇宅院隔墙，有门可通。

4. 刘家大院（披均居）

位于光禄坊中段，北侧旧10—13号，新28、30、32、34号，2005年被列为福建省文物保护单位。主人刘齐衢（1813-1860），进士、领知州衔。刘齐衔（1815-1877），与其兄刘齐衢同榜进士，官至巡抚。

原为自西而东四座并列的清代建筑，占地4532平方米，俗称“刘半街”，为福州市区规模最大的一姓宅院。据刘家旧藏房契查知，此房是刘齐衢的祖父刘照于清乾隆、嘉庆间购置过来的，当时还保留明代建筑规制。嘉庆年间刘家镇修筑“披均居”于此，道光、同治间由其侄刘齐衢、齐衔兄弟继承，逐步改建。

清末民国初，大院传至刘齐衔孙刘健庵、步溪堂兄弟，加以重建。刘氏兄弟的子孙后代跟上时代的发展，办起了工商实业。刘家在1910年发起成立了“福州



刘家大院



黄任故居

电气股份有限公司”。1911年向福州市供电。俗称“电光刘”。1912年又创办了“福建电话股份有限公司”，这是刘家最重要的企业，其后又创办有福电机工厂、制冰厂、油厂等等，形成了企业集团。有这样一种说法：1949年前，福州有三座最高的建筑，一座是乌塔，一座是白塔，另外一座便是刘家的烟囱。

该院落筑有12大厅、6座花厅、3口水池、假山，6座亭阁、48间厢屋。还有藏书楼、观音阁、佛堂等。抗战期间，著名诗人郁达夫应省长陈仪邀请来闽，与妻王映霞借住于此花厅。西侧两座是林佶的故居。

#### 5. 林佶（1660—1722）故居（朴学斋），进士，官至内阁中书。

位于光禄坊北侧旧12—13号，新32、34号。

院落中有志在楼、栖鹤巢、陶舫等。尤其陶舫书屋，藏书丰富。清嘉庆间，陶舫为举人冯缙居住。

#### 6. 许彞故居（笃叙堂），进士，官至省学政。

位于刘家大院东头，光禄坊北侧旧22号、新58号，原为明末清初许豸、许友家族宅院，人称“米友堂”，俗称许厝里。

故居古为“笃叙堂”，堂悬横匾，董其昌书，民国初尚存。从明到清，许氏一门出了四代诗人，成为福州名门望族的佳话。其中许遇，字不弃，一字真意，顺治间岁贡生，受诗于王士正，尤工绝句，知陈留县，调长洲，七十，以劳卒于官，著有《紫藤花庵诗钞》，皆七言绝句。许均，字叔调，一字雪村，康熙戊戌进士，亦兼擅诗画，著有《雪村集》。许氏堪称诗画世家，为当时艺林佳话。

#### 7. 黄任(1683-1768)故居（香草斋），举人，官至知县。

位于光禄坊早题巷西侧旧1号、新4号，1992年被福州市人民政府挂牌保护。

故居是独进院落。原三座毗连，朝东开门，门斗后即是宅院，为明代许友笃叙堂墨斋旧址。原占地面积815平方米，现存200多平方米。

该院落于道光二十二年（1842）归何氏所有，由于风雨水患，墙塌楼毁。后由何氏重修，保留至今。现存正座坐北朝南，一进为明代三间排建筑；后进“倒朝”三间排为清代木构建筑。堂前曾悬一木板，匾题“旧香草斋”四字，何履亨书附长跋，记其宅变迁经过。后闽剧作家陈贻亮、陈明锵曾居此。

#### 8. 陈体诚(1893-1942)故居，工程师。

位于光禄坊仓角头巷8号。

## [ 杨桥巷 ]

#### 1. 林觉民（1887—1911）、冰心（1900—1999）故居

位于旧南后街86号，新杨桥路17号，是林觉民故居，也是冰心的故居。2006年被列为全国重点文物保护单位。

林觉民为黄花岗七十二烈士中“福建十杰”之一。

院落占地面积694平方米，为清代建筑，坐西朝东，四面风火墙，原系林觉民祖辈七房人家（包括林长民）聚居处。主体建筑三进，一进与二进之间有一长廊，旁植花木、翠竹。第三进大厅两旁各有前后厢房，为林觉民父母和姐妹居住的地方。

前厅西南角有一小院，院中小屋双间，一厅一房，坐北朝南，进深五柱，是林觉民夫妇的居室。林觉民《与妻书》对此有详细的描述：“回忆后街之屋，入



冰心故居、林觉民故居

门穿廊，过前厅又三四折，有小厅，厅旁一室，为吾与你双栖之所，初婚三四个月，适冬之望日前后，窗外疏梅筛月影，依稀掩映，吾与汝并肩携手，低低切切，何事不语，何情不诉？”林觉民广州起义殉难后，林家避祸迁离，房屋卖给冰心祖父谢銮恩，冰心十一二岁时曾居此。

冰心晚年在《我的故乡》中记述：“我们这所房子，有好几个院子，但它不像北京的‘四合院’的院子；只是在一排或一进屋子的前面，有一个长方形的‘天井’，每个‘天井’里都有一口井，这几乎是福州房子的特点。这所大房里，除了住人以外，就是客室和书房。几乎所有的厅堂和客室、书房的柱子上、墙壁上都贴着或挂着书画。”如今，这个院落已对外开放。

## 2. 沈绍安（1767—1835）故居旧址

位于今杨桥路“宏杨新城”东区，原为杨桥巷河沿街10号。

院落始建于清乾隆年间，坐北朝南，四面风火墙，为两座相邻的木构双层楼

房。大门外的两边墙壁上各写着中英文的“沈绍安漆器”大字。进门三面环廊，庭院中有一口水井。西侧楼房三开间，楼下作工场、商场，楼上作陈列室、账房，地下室作仓库、贮藏室。东侧楼房为双层楼住宅，楼下有前后左右四间厨房。故居于20世纪90年代“木屋区改造”时被拆除建居民新村楼群。

### 3. “台湾林”宅院旧址

位于今杨桥路东段南侧三友大厦、宏建大厦处。

主人林熊祥（1895-1973），祖籍龙海，后迁台湾“板桥林”。陈宝琛以四女瑜贞配之。

宅院原三座毗连，四面风火墙，坐南朝北，一宅直通两巷，前门在杨桥巷，后门在郎官巷。宅院经陈芷芳、林熊祥两代人经营，不仅建筑堂皇，而且装修华丽，是福州古民居中较早引进洋装修设备的。

主座居中，为古民居建筑。临街为门厅，进入石框大门，三面环廊，中为石铺天井，上台阶为正厅。厅堂穿斗式木构架，面广三间，进深七柱，屏门隔前后厅，左右是前后厢房。经二天井，进入二进，结构与一进相同。后面又有天井、花厅。西侧火墙外为旧式花厅，前后都隔天井，前天井北面为书房；东侧火墙外则为洋式花厅，前有天井，后有后花园。时称为“台湾林”，当时逢年过节，这里张灯结彩，既演福州戏，也放无声电影，有时还演木偶戏，热闹非凡。

## [ 郎官巷 ]

1. 严复（1854-1921）故居，《天演论》译者。

位于郎官巷西段北侧旧16、17号，新20号，2006年被列为全国重点文物保护单位。

该院落是当时福建省督军兼省长李厚基为严复购置的。严复1920年底回到福州，就居住在这里，直至1921年病逝。

该院落坐北朝南，占地面积609平方米。主座清式规制，大门双重朝南，上施门罩，雕饰考究，门内三面走廊，前设有插屏门。当中天井，上台阶为大厅。厅面阔三间，进深五柱，穿斗式木构架，檐柱出三挑插拱，双坡顶，鞍式山墙；正间分前后厅，中施屏门，左右边间为前后厢房。后天井较小，仅3米多深，左右小披榭。主座前廊西有小门通花厅。花厅四面围墙，南面不开门，西面设便门出入。厅前庭院，原有假山。花厅靠北，为民国式双层楼房。楼下为敞厅，构架



严复故居

采用新式三角顶架；楼上为一单开间，室内白灰平漫天花，前后走廊、栏杆均仿西方建筑纹饰，梯位一内一外，楼后另有两间小平房。

当时严复住在花厅，楼上卧室，楼下书房、客厅。主座为家属、佣人使用。

严复孙女严倥云，笔名华严，是当代台湾著名女作家，她出生、成长在这里。她在《吾祖严复》、《郎官巷里的童年》等散文中，曾娓娓动听地讲述这个宅子。

## 2. 二梅书屋

位于郎官巷西段南侧旧24号、新25号，2006年被列为全国重点文物保护单位。

此系凤池书院林星章（1797-1841）宅院，林星章，清道光六年（1826）进士，官至知州。

该建筑始建于明末，清道光、同治间及民国时期几次大修。坐南朝北，前后、左右共五进，占地面积2434平方

米，自郎官巷通达塔巷。主座东墙外即是“二梅书屋”，中有两室：一间藏书屋，一间书房，屋前有两株梅花，自成院落；院内还有坐南朝北的三间排与坐西朝东的五间排小屋。

二梅书屋的东侧有灰塑雪洞，曰“七星洞”，通连一、三进。三进为花厅，三开间，中为厅，左右四间厢房，所有门、窗、壁、板皆用楠木制成。门窗都是双层漏花，冬夹窗纸，夏蒙窗纱；壁板、门扇上部堵板都有漆画树木花鸟和戏剧故事。厅前小花园中建两座古亭，其中一座是六角半边亭，并有一株百余年的荔枝树和一棵棕树，树后假山与塔巷仅一墙之隔。由东侧小门连结，门开塔巷，有前后两进庭院，均为五柱三间排的厅堂建筑。



二梅书屋



| 绥安会馆

### 3. 天后宫（含绥安会馆）

位于郎官巷南侧旧28号、新17号。

现存系清代重修的建筑，占地面积3515平方米，其中天后宫建筑面积1045平方米。古代天后宫都建于江海之滨，该天后宫又可作为古郎官巷附近水网地带、河湾会潮的实证。元、明时代这里离水路不远，比如附近地名古有大小水流湾，今存双抛桥，便是明证。它是福州市民和官绅西出福州城，经洪山桥、洪塘古渡，沿闽江北上南下的证据。

这座坐南朝北的单进建筑，门墙上灰塑装饰的宫阙尚存。进大门后依次是前殿、正殿和后殿，前殿原有戏台，毁于20世纪五六十年代，后成为服装工厂的车间。正殿的顶部有鎏金藻井，由七层如意斗拱叠涩螺旋结顶，优美华贵，后殿保存尚好。天后宫是三坊七巷街区保存较完好的一处民间信仰活动场所。

#### 4. 上杭蓝氏宗祠

位于郎官巷西段北侧30号。

清代建筑，坐北朝南，前后二进，占地面积1000平方米。大门偏东侧，门内施屏门。进大门依次为回廊、天井、祠堂、后天井、后楼。前天井与回廊均铺条石。祠堂面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙，鹊尾脊。后楼三间倒朝楼房，中为厅，左右厢房。一层厅中铺拜石；二层走马式楼房，原匾额“种玉堂”，内供神主牌。祠内尚存两块练功石。一块阴刻“汀州上杭蓝五魁堂”等字。据闽、粤、赣《蓝氏族谱》载，宋理宗宝庆元年（1225），金兵入侵，十五世蓝吉甫弃建康勾容，南奔入闽，居福清五福乡，为蓝氏入闽始祖，后分一支往上杭。

### [ 塔巷 ]

#### 1. 王有龄（1810-1861）故居，官至巡抚。

位于塔巷南侧新49号、53号。

两座并排，49号是王有龄父亲王燮住宅，属明代建筑，清至民国均有修葺。坐南朝北，前后三进，周围以墙，原建筑面积1033平方米。现一进已被改建；二进仍保存明代建筑格局，面阔三间，进深五柱，硬山顶，穿斗式木构架，鞍式山墙；三进为清代木构建筑。有门通黄巷。现为福州物资回收公司占用。53号是王有龄手上扩置。原有三进院落，现存两进：一进为民国时期建筑，五开间；二进仍保留清代早期建筑，大厅面阔五间，进深五柱，穿斗式木构架，鞍式山墙，前后天井。

#### 2. 王麒（1885-1952）故居，民国任福建都督府参谋司长。

位于塔巷西段北侧旧19号、20号，新28号、30号，1992年被福州市人民政府挂牌保护。

该建筑占地面积2225平方米，30号为主大院，28号为花厅。坐北朝南，土木结构，由门房、天井、大厅、厢房、披榭、花厅、园林等组成，是一座典型的古建筑代表。特别是造园者匠心独运，采用象形的假山石和灰塑工艺等塑造出了栩栩如生的弥勒佛、观音菩萨等形象，为园林增添了独特的宗教气氛，使之成为三坊七巷中具有代表性的园林精品。严复晚年回榕，曾寄居在内花厅。



2004年王麟故居

### 3. 竹韵轩

塔巷南侧旧38号、新63号，为叶可羲的宅院。

叶可羲（1903-1986），女，字超农，号竹韵轩主人。侯官（今福州市区）人叶伯望侄女。幼失怙恃，得伯母施太夫人怜爱，终身苦学不嫁。早年北京艺术学校毕业，后在厦门集美女中、福州文山女中、省立福州一中、福州女中、华南学院附中等多校任教。为何振岱门下女弟子，当时“福州八才女”之一，诗文造诣颇深，著作甚丰，又擅书画还善抚琴。一生迷恋翠竹，有诗曰：“更喜庭中补新竹，已抽劲绿映窗前。”“数竿堪爱新栽竹，翠干长成更虚心。”遂将书斋名为“竹韵轩”。著有《竹韵轩诗集》、《竹韵轩词集》、《竹韵轩文集》、《何振岱先生传》等。

该院落共三进，大门口高悬“荣禄第”牌匾。主座西隔墙外的花厅与小厢房之间，有书斋，雅号“竹韵”。书斋前后都有天井、走廊。墙上张挂何振岱楷书立轴。书斋后是卧室。

### 4. 电灯公司旧址

位于塔巷中段北侧旧52号、新10号。

明天启年间建，清道光年间重修，民国初期大修。坐北朝南，两



电灯公司旧址

座相连，四面围墙，占地面积925平方米，建筑面积1270平方米。主座二进，临街门头房，前开六扇大门。一进门内三面环廊，廊下为大天井。从天井上三层台阶为扛梁厅，面阔五间，进深七柱，青石柱础，桁、椽、屋架都有图案雕饰。二进同样面阔五间，进深七柱，天井两旁有披榭。进与进之间有围墙相隔，墙头花饰精致，过道露天处设覆龟亭遮雨。后进西侧有小门通隔外墙花厅。花厅旧时有花园、食堂、厨房、仓库等。清宣统二年（1910），刘崇伟、崇伦兄弟接办耀华电灯厂，改称福州电灯公司，在此设立办事处。

刘崇伟（1878-1958），字健庵，刘齐銜之孙。早年留学日本，后任福建银行经理，创办福州电气股份有限公司、福建电话股份有限公司，任董事长兼经理，又联合诸兄弟创办铁工厂、精米厂、制糖厂等十几家企业，形成了相当规模的民族资本集团，刘崇伟成为福州刘氏民族资本家的代表人物。该公司采用集股方式进行融资，共筹集资金12万元。刘家兄弟占三分之一的股份，厂址设在台江新港，1912年开始发电。接着刘家兄弟又集资接办了福州电话公司，分别在塔巷、台江茶亭、仓山麦园顶设三处交换所，有200多用户，年收租金1.86多万元。刘家兄弟在福州成为家喻户晓的人物。“电光刘”三字从民国初一直流传至今。塔巷10号大院因刘家兄弟在此开办实业而闻名于世。

### 5. 陈宝瑄宅院

位于塔巷北侧旧21号、新8号。

该宅院为清初建筑，坐北朝南，两座毗邻，原建筑面积2075平方米。是一座三进大院，从保留至今的三个覆龟亭中可以领略到建筑的气派。清末成为陈宝瑄的房产。

陈宝瑄（1861-1894），字墨樵，闽县螺洲（今福州仓山区）人，陈宝琛五弟，清光绪十九年（1893）登恩科举人，工画。次子陈懋丰继承了此处房产。

陈家世代簪缨，从道光朝刑部尚书陈若霖起，更是数代为官。厅堂曾挂有乾隆时大学者阮元撰写的对联：“皋陶谟具九德；濂洛学传八闽。”对联上款：“望坡老前辈”，下款“阮元敬书”。此联是阮元专为陈若霖题写的。陈若霖，字望坡，与阮元同时代人，比阮元年长5岁，被尊称老前辈。联中的“皋陶”为虞舜刑官，陈若霖刑部尚书，也是刑官；“濂洛”指理学的源头，由宋杨时南传入闽。陈宝瑄兄弟六人，三个中进士、三个中举人，六子科甲，这在福州的历史上也是罕见的。

### 6. 塔巷81号民居

位于塔巷南侧。

坐南朝北，前后二进，建筑面积300平方米，周围以墙。墙外临街六扇门，上施单披门罩。入石框大门，依次为回廊、天井、大厅。厅堂面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙。木构件做工精美，装饰华丽；檐间雕花一斗三升。整个建筑保护较好，是典型的福州清末民居。

### 7. 长汀试馆

位于塔巷北侧旧26号、新20号。

建于清乾隆年间，道光、同治间重修，系长汀秀才、商人来省城应考、经商 的留宿处。坐北朝南，占地面积1580平方米，建筑面积1376平方米，四面围墙，前后二进。大门内为天井，一进厅堂面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶。正厅中设屏门隔前后厅，后厅天井入石框大门为第二进，厅堂面阔三间，进深七柱，结构与一进相同。建筑制作粗放，风格古朴。

### 8. 吴氏宗祠

位于塔巷北侧旧20号、新6号。

为清代建筑，坐北朝南，建筑面积682平方米，前后二进。临街六扇大门，设门厅。一进石框大门，依次为回廊、天井、厅堂。大厅面阔三间，进深五柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙。二进后为三间倒朝房。

## [ 黄巷 ]

1. 郭柏荫（1807-1884）故居，进士，官至总督。

位于黄巷东段北侧旧6、7号，新4号，1992年被福州市人民政府挂牌保护。

始建于明末，原系衙门。清道光年间，福州名士郭阶三购置重修。后其子郭柏荫中进士，居以其名扬，俗称五子登科宅第。

该建筑前后三进，坐北朝南，四周围墙，建筑面积2130平方米。临街六扇大门，门厅面阔五间，进大门中为仪厅，两侧是门房、轿房。穿入石框大门，有天井、回廊。一进厅堂面阔五间，进深七柱，抬梁减柱造木构架，双坡顶，鞍式山墙。前廊宽敞，厅中28根大木柱，用材硕大，青石柱础，古朴雄伟。二进结构与一进相同，进深五柱。过后天井，三进倒朝房，为五间排双层书房。东墙外花厅



郭柏荫故居

园林，三间排厅堂一座，坐北朝南，庭院内有造型别致的假山、水清见底的鱼池、小巧玲珑的花亭，以及错落有致的树木，颇具江南园林的韵味。该故居保留完整，明、清两代建筑风格并存，是福州典型的民居建筑。

## 2. 镜中天照相馆

位于黄巷中段北侧新16号。

镜中天照相馆创办于民国初年，是福州历史上最早的照相馆。创始人庄潮澄，字心波。早年向日本人学艺，后自主开业。由于经营有方，不久，便发展成为福州最早经营柯达照相器材的销售代理商。

该院落坐北朝南，占地255平方米。厅堂面阔三间，进深五柱，穿斗式木构架，双坡顶。厅中有插屏门隔前后厅，两侧厢房，前后天井，西廊有小门通主宅。前天井有一口小鱼池，池旁假山；后天井有一口水井。花厅南面隔墙外有埕，占地约300平方米。这就是镜中天当年布景照相的场地，摄影棚上铺盖玻璃瓦，以白布挡住阳光。

## 3. 陈寿祺（1771—1834）故居（小娜嬛馆），进士，官至文渊阁校理、教习



黄楼大门



黄楼前天井鱼池

庶吉士。

位于黄巷中段北侧旧18号、新34号。

主座前后共四进，四面围墙，坐北朝南，占地面积1500多平方米。墙外临街为门头房。一进厅堂，面阔五间，进深九柱，穿斗式木构架。二进面阔五间，进深五柱。过覆龟亭为三进，再过覆龟亭为四进，结构与二进基本相同。主座后原为花园，内建“小嫔嬛馆”，系陈寿祺藏书楼。现存在主构架上用红砖搭盖的四开间阁楼，与一座六角形阁楼相连接。

#### 4. 黄楼

位于黄巷中段北侧旧19号、新36号，2006年被列为全国重点文物保护单位。

这是“三坊七巷”中有文字记载的最早宅第。东晋永嘉之乱，衣冠南渡，中原黄氏入闽聚居于此。唐进士、崇文阁校书郎黄璞相继居此，建楼阁曰黄楼，黄巷因此而得名。黄楼历经沧桑，留下古今多位名人的生活足迹，唐代崇文阁校书郎黄璞（851-?）、清江苏巡抚梁章钜（1755-1849）、琉球册封使赵新（1802-1876）、闽剧表演艺术家郑奕奏（1902-1993）等，均曾为黄楼的主人。

现存小黄楼建筑，系清道光年间由梁章钜修葺的。西花厅自成院落，保存较为完好，为双层小楼，穿斗式木构架，双坡顶，四面围墙，内所有驼峰、斗、托、拱均精雕细刻。楼上为藏书阁，宽6米、进深9米，楼阁内的12扇隔扇门、6扇门窗的精美图案，皆用珍贵的楠木精雕而成。穿斗架上绘龙描凤，楼上花格栏杆，通透式宽敞走廊，檐口吊柱、顶饰、雀替均精雕细刻，剔透玲珑、工艺高超。走廊两侧对称出挑露台，放置盆景，造型独特，极具欣赏价值。楼下左右两侧通道小弄均用糯米和三合土塑制成雪洞。雪洞宽2米，深8米，高可容人。

楼南面的假山用天然的太湖石筑就，凿池垒台、流水潺潺，曲径盘旋通楼上。假山边的鱼池上“点缀”一座制作精巧的石拱桥，桥栏上刻有“知鱼乐处”四字，寄托着中国文人智者乐水的传统情调。桥对岸假山内，岩洞曲折，沿石阶可登上假山之顶。东侧上有一座木构的半边亭，三面悬空，一面靠墙，宝珠结顶，四檐翘角。

### 5. 东园旧址

位于黄巷北侧旧18号、新36号。

清道光十二年（1832），梁章钜由江苏布政使任上引疾归里，再度居住黄巷，并在唐名士黄璞故居遗址黄楼东侧构筑花园，因名东园。内分12景：藤花吟馆、榕风楼、百一峰阁、荔香斋、宾月台、小沧浪亭、宝兰堂、萧碧廊、般若台、澹困沼、浴佛泉和曼华精舍，各系以诗。

东园前建宅院，门楼面阔三间，中开六扇板门。门厅与主座间以围墙相隔。主座三进。一进面阔五间，进深七柱，前后天井、前后厅、前后左右厢房。后天井有门通西侧花厅。民国后期，陈拱北占用其中。后为福建省文联宿舍，闽剧艺术家郑奕奏，当代作家郭风、何为等都曾居此。今主座后进及东园均已无存。

### 6. 回春药局

位于黄巷7号。

回春药局创办于清乾隆五十五年（1790），原为浙江仁和县张氏开办，光绪进士于君彦为其题写了“回春”招牌。道光十年（1830）由同乡吴氏代管。张氏借吴某钱回乡筹款，适逢太平军忠王李秀成攻陷浙江，从此下落不明，最后药局由吴氏接手经营。为确定产权，用添记办法，加上“俊记”二字，并改“浙江回春药局”为“浙江吴氏回春药局”。吴某逝世后，由其长子吴华伯继承，他创下的“周公百岁酒”、“虎骨木瓜酒”及各种丸散丹膏是公认的名牌货，供不应求。

求。“回春”成为长江以南最大的中药店，享有“北同仁、南回春”之美誉。1920年吴华伯病逝后由其侄吴幼华继承，因经营不善，资金发生困难，幸得姐夫罗勉侯支持，才延续下来。新中国建立后由其长子吴元接手。1956年公私合营，吴元任经理。

该院落为连接南街店铺的花园，昔时养有鹿群，专供制药之用。每当缢鹿的日子，店门口总有三五百人围观。现尚留一座四坡顶木亭，一座二层曲尺状木楼。

侧通安民巷4号，为原回春药局经营者吴氏宅。吴氏宅由三进建筑构成，一进现已改建。二进面阔三间，进深五柱，穿斗式木构架，鞍式山墙。

### 7. 李馥（1662—1745）故居，举人，官至巡抚。

位于黄巷69号。

该建筑群始建于明代，坐南朝北，建筑面积1413平方米，两座毗邻。主座前后三进：一、二进厅堂面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙；三进三间排。





| 萨氏民居古井

#### 8. 萨氏祖居

位于黄巷北侧西口新46号。

院落坐北朝南，占地面积1040平方米。清乾隆年间先由萨龙光购置，几年后卖给陈姓人家，道光初年复由其叔辈萨知麟购回，又扩至隔邻葛氏部分花厅作为书斋。书斋称“闻雨山房”，分前后院，俗称上底斋、下底斋。

祖居宅门朝西，门前有一条南北走向的壁弄，通向后进。第一道宁波门，石门框后为双开板门。入门正面悬“进士”匾，左右分悬“优贡”、“文魁”匾。主体建筑一进、二进各厅堂一座，天井和左右披榭。厅堂皆面阔三间，进深五柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙。

#### 9. 萨觉民（1826-1879）宅院旧址

位于黄巷中段南侧。

该院落清咸丰年间萨觐光手置，传子克抡，到孙觉民为鼎盛时期。坐南朝北，前门朝黄巷，后门对唐家，东邻南华戏院。建筑面积近1000平方米。主座居东，三进，入门头房为一进，由前后厅堂、厢房、天井组成。正座面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶。二、三两进与一进基本相同。西侧为花厅，有门相通，后门可达安民巷。

#### 10. 陈君耀（约1864-?）故居，进士，赐二品衔，江西候补道。

位于黄巷中段北侧28号。

明代建筑，坐北朝南，前后三进，建筑面积2162平方米。一、二进面阔五间，进深七柱，硬山顶，抬梁减柱造木构架，鞍式山墙。建筑古朴，每间跨度大，用材硕伟，为三坊七巷中所仅见，是典型的明代风格建筑。现为南街街道办事处。

### 11. 让竹亭

位于黄巷中段南侧。

院落与黄楼隔街相对，为明天启间诸生林蕙的住宅。

林蕙（1603—1678），字孟采，一字直哉，侯官（今福州市区）人。与同里诸生韩廷锡交厚，同读于乌石山北麓之榕庵。林蕙年少，钦佩廷锡的人品学问，要拜其为师，廷锡却不敢自认为师。后林蕙作品集称《让竹亭集》，取菖蒲拜竹之意，诗云：“执志虽云友，传经实我师。”林蕙晚岁移宅黄巷，宅中构让竹亭、南廊、介亭、半阁、玉磬斋，与诗友唱和为乐。素喜静，曾自题《半僧图小影》。

相传清道光间为郑瑞麒别业，民国初南华戏院即就其旧址而建。



大厝厅堂

## 12. 葛氏大院

位于黄巷中段旧21号、22号，新42号。

建于明嘉靖间，清光绪及民国中期均有重修。坐北朝南，占地面积2662平方米，建筑面积2548平方米，前后三进。依次为门头房、前后二进厅堂、侧座、后花厅。周以粉墙，临街两侧马头墙。门前高悬“中宪地”牌匾。一进三面环廊，廊下石铺天井，两旁披榭。大厅面阔五间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡青瓦顶，鞍式山墙。二进大厅俗称“公婆厅”，面阔三间，进深五柱，插屏隔前后厅。三进为倒朝三间排房屋。一、二进有框门，可通西侧花厅。西花厅清代重修，后改为书斋，为葛氏子弟课读处，保存完好。

史载，明永乐十八年（1420），菲律宾棉兰老岛上麻刺朗国王王幹刺义亦敦奔率妻子及陪臣来朝，行至福州逝世。诏谥康靖，敕葬闽县。陪臣居福州为其守陵，取姓葛，嘉靖、万历间定居黄巷，其中葛良贵中秀才；葛蔚庵中进士、浙



葛家大院



中共福州地委联络处

江新昌知县；葛调鼎，福建云霄知县；葛其龙为同盟会会员。还有葛凤鸣，清嘉庆十一年（1806）举人，官台湾府学教谕。有宅联云：“丹井传家远，黄楼世泽长。”

## [ 安民巷 ]

### 1. 中共福州地委联络处旧址

位于安民巷立本弄3号。

坐北朝南，占地面积100平方米，门开东侧。进门为小天井，后为一厅一房，中间用木板隔扇。靠西墙有木板踏步登二楼，楼上也是木板隔扇。现较破旧。

1926年4月，中共福州地委成立后，先是以北门大营房方尔灏家作为联络中心。1926年冬至1927年春，北伐军进入福州后，联络处改设于此。徐琛、余洁贞夫妇曾住在这里。

徐琛（1904—1927），广东汕头市郊人。1926年10月，徐琛作为党务科长随

东路军北伐。12月初，抵达福州，任福建省民众运动委员会主席，并直接参加中共福州地委领导工作，曾住这里。1927年3月中旬，革命形势剧变，徐琛临危受命，任中共福州地委书记。4月中旬被捕，英勇就义。

## 2. 曾晖春（1770—1853）故居，官至四品知州。

位于安民巷北侧26号、27号、30号。

曾晖春与黄巷郭阶三一样，均为“五子登科”。

宅院坐北朝南，三座比邻，建筑面积1162平方米。27号前后三进。入门为门头房、山墙，右侧入石框大门，三面环廊，中隔天井。厅堂面阔三间，进深七柱，硬山顶，穿斗式木构架，有屏门隔前后厅，左右厢房。二进结构基本相同，天井铺石，摆列花木。三进为三间倒朝房。30号从小弄入，前后二进。从石框门入，回廊、天井。一、二进厅堂皆面阔五间，进深七柱，硬山顶，抬梁减柱造木构架，鞍式山墙。一进地面铺设条石，采用“丁”头竖石分隔。厅内大开间、大梁柱，突显明代风格。



曾氏故居

### 3. 观我颐糕饼商宅院

位于安民巷北侧旧34号、新34号、41号。

始建于清乾隆年间。民国时期，归观我颐老板、福州工商界风云人物陈培基所有。当年，这里既是他的住宅，又是作坊。宅坐北朝南，建筑面积958平方米，前后三进。一进大厅面阔三间，进深七柱，双坡顶，穿斗式木构架，鞍式山墙。厅内28根木柱用材硕大，铺地花岗石板条也特别长大。花厅周围十多扇楠木屏风，精雕细刻，天井下一座亭子保存完好。

“观我颐”创号者陈培基，抓住“猪油糕”这一老幼咸宜的食品，在用料上作了改进，用台湾产的红砂糖，同时增加了30%的猪油用量，使猪油糕的口感彻底改变，吃起来酥香润滑，粘凝不散，色泽淡雅，入口即化。“观我颐”猪油糕誉遍全城，加上抗战胜利后各地机关纷纷迁回福州，销量激增。于是，观我颐的猪油糕与谢万丰的礼饼、美且有的雪片糕、水陆轩的咸真酥、宝来轩的猪油炒米并驾齐驱，成为福州糕点的名牌。

### 4. 谢万丰糕饼商宅院

位于安民巷南侧44号。

民国时期，福州著名糕饼商谢万丰居此。谢万丰糕饼店创设于清道光六年（1826），全称“浙绍谢万丰糕饼酒栈”。老板谢洽卿，浙江绍兴人，时在福州府衙门当师爷。清代衙门的师爷大多是官员私聘的，任满就得回家，另谋差事。谢洽卿很有商业头脑，于是就“下海经商”，在福州府衙门不远处的双门前（今聚春园附近）开设“糕饼绍酒栈”，制作糕饼，兼售绍兴老酒、火腿等。其后代谢睦泉，对传统糕点礼饼和猪油糕用料及其口感不断深入研究，制作出风味独特的谢万丰名牌产品，生意经久不衰。最后一任老板谢景初一直经营至1956年公私合营，改称为“谢万丰糕饼厂”。

这个院落曾是糕饼厂的加工场。它坐南朝北，建筑面积868平方米，前后三进，四面围墙，临街为石框大门，入内有门厅、前廊、天井、左右披榭。一、二进面阔三间，进深七柱，硬山顶，穿斗式木构架，鞍式山墙。整座建筑古朴、简洁、明快。具有明代的建筑特色。

### 5. 安民巷古民居

位于安民巷南侧45号、46号。



| 安民巷古民居

建于明末，清乾隆和民国间都有修葺。坐南朝北，四面围墙，共三进。现大门东侧门头房已被改为双层楼房，天井和两侧披榭也已改建。一进厅堂，面阔三间，进深五柱，硬山屋顶，穿斗式木构架。二进、三进结构与首进基本相同。各进厅堂都有前后厅、前后天井。进与进之间有围墙相隔，由石框门相通。全院共有六个厅、六个天井、三个石框大门。

## 6. 鄢氏宅院

位于安民巷南侧47号、48号，2005年被列为福建省文物保护单位。

建于清乾隆间。光绪年间为永泰鄢氏富商私宅，民国时期归邹氏，两次重修。两座毗邻，坐南朝北，四面围墙，占地面积1425平方米，建筑面积2009平方米。48号主座，临街原有六扇门，三间排门头房，现都被拆建。大门内的大天井，连接三面回廊，正面是“六扇五间排、七柱出游廊”的大厅堂，穿斗式木构架，双坡顶，两侧鞍式山墙，厅上28根木柱和铺地石板的用材都特大。正座后有小天井，与宫巷关帝庙隔墙，主座厅前廊有小门通西院花厅。

西花厅位于47号，共二进，周围以墙，自成院落，临街开小门。一进大花厅是精华所在。厅与天井占地200平方米，建有三间小屋。客厅房间全用楠木精雕落地门，富丽堂皇。房前有小厅，轩廊前一对青石大柱础。廊下为铺有条石的天井。东墙角一座木构六角亭。亭内开有小门通向第二进。二进改向，坐南朝北，与一进隔庭相望。厅西侧为厢房，原供女眷居住。后天井有水井一口，石刻楞瓜

形天井，东厢有墙弄通连后厅。

### 7. 程家小院

位于安民巷中段南侧52号，1992年被鼓楼区列为文物保护单位。

清末小型建筑，423平方米，单进民居。建筑形制为穿斗式木构架，双坡顶。临街为两扇宁波门，进门长廊与大厅相通，中立插屏门，廊下为石板天井，左右披榭，大厅前石板廊，厅面阔三间，进深七柱。大厅横案桌正面刻有三组立体雕刻，表现的都是历史上为国求贤的故事：商汤请伊尹、文王请姜尚、刘备请孔明，刻工精细。大厅保留四副柱联，富有文化气息，联中褒扬读书孝友、为官治政、立身处世等传统道德观念，至今还具有一定教育意义。小院内的屏门、驼峰、斗拱、悬钟均有刻花，梁架上一根六角形灯杠，保存完好。厅堂两侧厢房和西侧花厅的所有窗格无一损坏。后厅面积较小，有小型天井，两侧为民国时改建的双层楼房。



程家花厅

### 8. 新四军驻福州办事处

位于安民巷南侧53号，1991年被列为省级文物保护单位。

原是林聪彝故居的后进院落，后隔墙切断，大门开在安民巷。民国26年（1937）11月，八路军代表张云逸来福建，与省主席陈仪会见，推动福建各地的国共合作谈判。12月，中共又派顾玉良、叶飞与陈仪谈判，达成协议，同意成立新四军驻福州办事处。1938年2月，新四军副军长兼参谋长张云逸与王助、徐平羽、马骏等4人从南昌到福州，宣布新四军驻福州办事处正式成立，由新四军参议兼中共闽东特委委员王助任主任；不久，闽东特委书记范式人也来，共同发动群众，联络、发展党员，建立党组织，开展抗日救亡工作。1938年5月，办事处迁往南平。

清代建筑，单进，坐南朝北，建筑面积461平方米。临街平墙，不施门罩，石框大门；门内窄廊，廊前屏门，廊下小天井，左右小披榭。厅堂面阔三间，进深五柱，原屏门隔前后厅，现已打通；穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙。左右隔墙弄。厅后有天井，两侧披榭。



## [ 宫巷 ]

### 1. 檀氏“书丁”

位于宫巷3号。

始建于明末清初，由邑生檀雨润（1777—1832）置为宗祠，专供族人来福州住读之用。原为祠堂，供奉有祖先牌位，挂有进士、举人等牌匾，现已不存。

占地面积约200平方米，坐南朝北，依次为门头房、主座、后座，周围风火墙。门头房面阔三间，进深三柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙。门头房进石框门后，有石板铺成的天井，两侧有披榭与主座房屋相通。主座厅堂面阔二间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙。厅堂中间用六扇门隔为前后厅，两侧为前后厢房。厅堂的梁架、斗拱朴实规整，有明代建筑的风貌。后座为倒朝两层楼房，面阔三间，东侧有一楼梯通往二楼。有天井，两侧为披榭。

### 2. 杨庆琛（1783—1867）、吴石故居

位于宫巷北侧旧19号、新22号。

始建于清乾隆年间，道光、同治间为杨庆琛购置。

杨庆琛，进士，光禄寺卿。旧居坐北朝南，四面风火墙，占地面积1200平方米，建筑面积1448平方米。临街是半椭圆形、拱券式的石框门，门上钉有砖石和铁板，用以防火。门内门头房三间，中为厅，左为书房，右为听差房。进二重石框门，三面环廊，廊下大天井。一进厅堂面阔五间，进深七柱，屋梁间铺有椽板，廊前上方六扇半椭圆形玻璃门窗；后天井过覆龟亭甬道，入二进厅堂。厅堂原面阔三间，进深七柱，但已改为双层楼房，左右厢房均为卧室。三进已被隔断，改造为单元房。一进有小门通西侧花厅。花厅为一座三间排平房，厅前原有花卉、树木、假山、鱼池，均已被毁，改建为双层楼房。

该院落1928年被福建省某专员购买，改建为中西结合的砖木混合结构，保留清代建筑构架，改成民国时期建筑特色。民国后期，爱国将领吴石曾住在这里。新中国成立后，用作福建省公安厅招待所。

### 3. 刘齐街（1815—1877）故居，进士，官至布政使。

位于宫巷北侧旧15号，新14号、16号、18号、20号，2005年被列为福建省文物保护单位。

清代建筑，四座毗邻，总建筑面积4141平方米。坐北朝南，周以围墙，墙堵



| 沈葆楨故居

皆用大石板。主座三进，正门偏东，石门框上施单坡顶门罩。门内三间门头房；进石框大门，为屏门、天井，三面环廊。首进正厅面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙。中正厅，左右厢房，以插屏隔为前后厅。进与进之间施覆龟亭。二进厅堂面阔三间，进深七柱，系二层木构楼房，前后走廊，正面走廊顶部施卷棚，做工精细，建筑布局较为罕见。三进厅堂面阔三间，进深五柱。东侧建平房，西侧有门通花厅，花厅内有假山、鱼池和阁楼。

#### 4. 沈葆楨（1820—1879）故居，进士，官至总督。

位于宫巷西段北侧旧11号、新26号，2006年被列为全国重点文物保护单位。

该院落建于明代天启年间，数次易主。清同治年间，沈葆楨购置这座大房屋，加以修葺居住。占地面积2747平方米，坐北朝南，依次为门头房、厅堂、内堂、藏书楼，周围风火墙。

门前两侧有高耸马头墙。门头房面阔三间，正中设六扇门，左右为轿房、听差房。进门便是第一进大厅，厅堂面阔五间，进深七柱，采用减柱造木构架，供婚丧喜庆接待宾客使用。厅前庭院设左右两廊，是安放仪仗和执事牌的地方，大

厅的梁架、斗拱朴实、规整，基本保留了明代建筑的原貌。第二、三进房屋结构相同，均为七柱五开间，中间为厅堂；左右两侧有厢房，为主人居所。第三进的西侧为沈葆楨卧室，旁有一小门通往西侧隔墙外的签押房（沈葆楨办公处）。再往西便是两层的迎翠楼。第三进的后天井有一双层楼，原为观音阁，后为藏书楼，三进厅堂上还设“公婆龕”，供沈氏列祖列宗神位。庭院过道建有覆龟亭遮雨，亭两侧设美人靠，左右小天井栽种花木。每进均有高墙相隔，厅前为庭院，左右为披榭。主座西侧另有隔墙外花厅、书斋、厨房等附属建筑，且自成院落，又与大院通联一气。现为沈家后裔的住宅，是清代福州典型官宦人家大院。

#### 5. 林聪彝（1824-1878）故居，官至按察使、兵备道。

位于宫巷北侧旧10号、新24号，2006年被列为全国重点文物保护单位。

该院落建于明代，清顺治二年（1645），唐王朱聿键在福州即帝位时，在此设大理寺衙门。道光间，被林聪彝所购置。坐北朝南，四面风火墙，毗邻两座，占地面积3056平方米，气魄恢宏，在福州古民居中并不多见。

主座四进，临街设10扇大门。右折入主座，第一进有天井、三面环廊，南面



林聪彝故居

照壁上画一只獬，为明代大理寺衙门的标志。厅堂面阔三间，进深七柱，抬梁式减柱造木构架，双坡顶，鞍式山墙。二、三进同样面阔三间，进深七柱。第四进为倒朝三间排。各进之间都隔以高墙；过道设覆龟亭遮雨。每进东边都有小门通东墙外花厅、园林。园林宽广，西面有廊。北面建一八角半边亭，东北是一座四角亭。东南和南面堆叠假山。园林中部低平，分布榕树、竹林、花坛、鱼池、拱桥，风光宜人。园西北建后花厅，精巧雅致。花厅前有天井，三面环廊，前廊左右开门，分别通主座二进前天井和园东北四角亭。

故居整体建筑高敞气派，具有较高艺术价值。至今原布局基本保留完好。1953年福建省文史研究馆曾设于此，1954年又作为中国新闻总社，后改为中国新闻社福建分社。

#### 6. 刘冠雄故居，官至民国海军总长。

位于宫巷东段南侧旧29号，新11号，1992年被福州市人民政府挂牌保护。

该建筑始建于清乾隆间，光绪年间及民国时期大修。四面围墙，坐南朝北，两座毗连，占地面积1875平方米，建筑面积1308平方米，前临宫巷，后通吉庇巷



刘冠雄故居



刘冠雄故居内景

财神弄。门厅在主座东侧，正中设六扇门。进石框大门，为平整宽大石板铺成的天井，三面环廊，两旁披榭。一进大厅面阔三间，进深七柱，前廊后堂，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙；厅中28根大木柱，中隔屏门，为前后厅，斗拱、雀替、挂洛等雕刻精美；西侧厢房，所有门扇、窗棂皆用楠木制成。隔墙入二进，结构与首进基本相同。过后天井，为三进倒朝房。一、二进都有小门通向东侧花厅。

花厅系民国建筑风格，南面为双层楼阁，坐北朝南。楼上为卧室，楼下为客厅。前有小庭院，院中留下半副青石柱联：“正学成宗邦硕彦。”楼前有园林。假山前立一块太湖石匾，上镌“萝径”，上款“道光己酉夏”，下款“雪莱书”。沿洞登上16级台阶，可达“拜月亭”。假山有一雪洞，前后五折，冬暖夏凉。

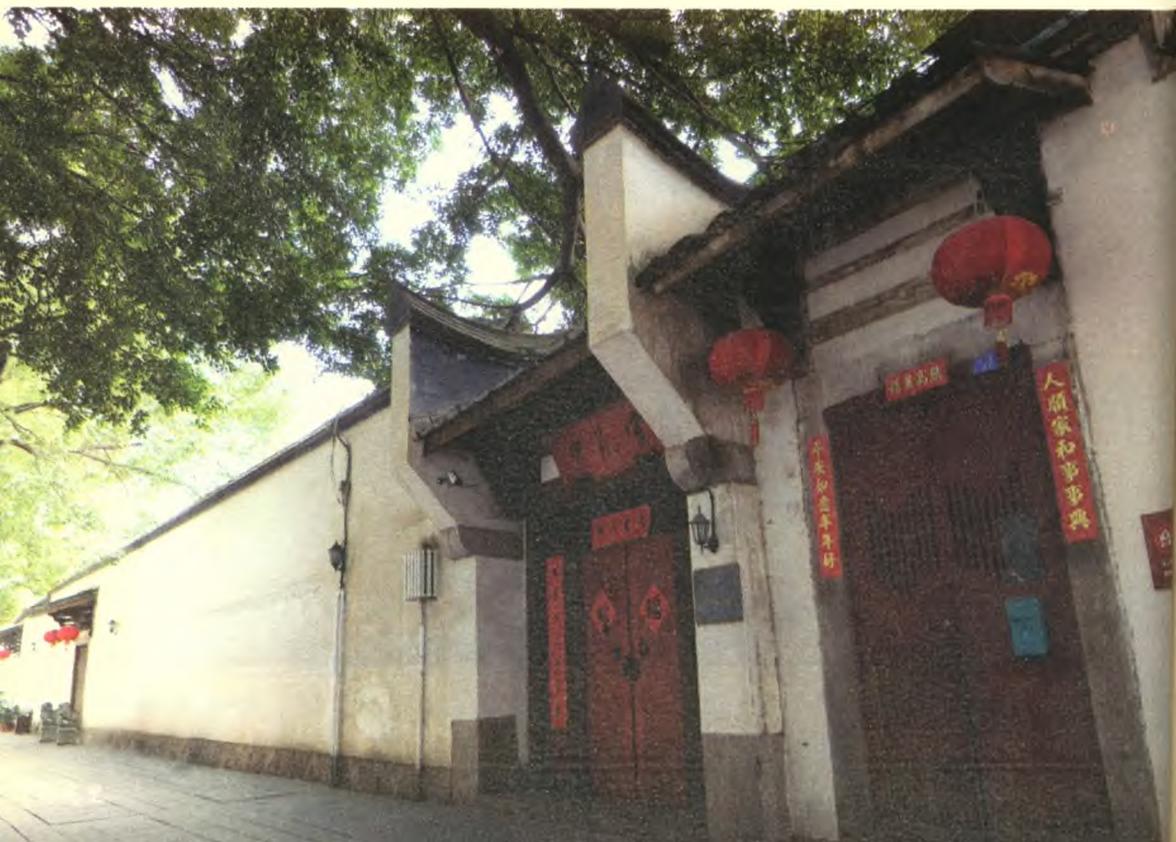
## 7. 宫苑里

位于宫巷南侧旧18号、19号，新33号、35号。

相传为闽王皇后陈金凤的第二寝宫旧址，俗称宫苑里。现有建筑始建于明成化年间，清代、民国时期重修。两座毗邻，坐南朝北，建筑面积2047平方米。

35号为主座，前后三进，由门头房、天井、厅堂、厢房等组成，周围风火墙。门头房已圯，正门改向西侧。一进为明代结构，大厅面阔五间，进深七柱，双坡顶，减柱造木构架，鞍式山墙。厅上拱梁间铺作雕刻4只虎头，俗称虎头拱，甚为罕见。二进结构与一进基本相同，厅堂中间用6扇屏门隔前后厅，地面铺设木板，拱梁上也有两只虎头拱。有小门可通花厅。

33号为花厅，前后二进。一进大厅面阔三间，进深七柱，双坡顶，减柱造木构架，鞍式山墙。厅正面檐间有四组“福、寿、康、宁”字样的木雕。天井、环廊石材特大，房屋较低矮，泻水平缓，大厅梁架、斗拱质朴，没有花饰；厅内铺设杉木地板，明厅暗房。二进厅堂偏西，面阔三间，进深五柱，中为厅，两侧为厢房。厅中8扇屏门隔成前后厅，地面同样铺地板，是一座典型的福州明代民居。



## 8. 林家宅院

位于宫巷南侧19号。

建于明万历年间，后经多次修葺。该院落坐南朝北，四面围墙，占地面积800平方米，共二进。朝街大门，入门三面环廊，廊下为平整大石板铺的天井。一进厅堂面阔三间，进深五柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙。厅正中有“福、寿、康、宁”四面组字的隔扇。大厅前廊铺石板，厅内铺地板。二进厅堂同样是面阔三间，进深五柱，天井、走廊石条特大，房屋较低矮，泻水平缓，梁、窗、斗拱古朴平整，没有雕饰，“明厅暗房”，是典型的明代古建筑。隔墙外花园。园中种有多种花木，南侧有三间排木构房一座，原是女子闺阁。

## 9. 戴氏民居

位于宫巷北侧旧28号、新13号。

始建于明末，清嘉庆、光绪及民国间均有修葺。占地面积800平方米，坐北朝南，四面围墙。临街六扇大门，有门罩。门头房三间，中为厅，旁为房。入石框大门，三面环廊，廊沿竖一扇屏门挡住街口的视线；廊下天井，西侧披榭已改建。一进厅堂面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶。二进结构与首进基本相同，唯进深只五柱，厅内铺地板。门扇用藤木编织成菱形花格，斗拱、雀替等雕刻精美。两进都有小门可通西侧花厅。花厅是三间排平房，中为厅，旁厢房，廊下前后都有天井。

## 10. 三山堂

位于宫巷西段北侧28号。

又名福堂，是福州最早的天主教堂。明天启五年（1625）初，由叶向高孙叶益善同诸教徒筹资修建，供意大利传教士艾儒略活动。

艾儒略（1582-1649），字思及，意大利人。明天启四年（1624）到福州传教。学识渊博，有“西来孔子”之称，与叶向高、徐火勃、林侗等友善。在宫巷三山堂讲学并参加学术辩论，卒葬福州北门。

清顺治二年（1645）六月，朱聿键在福州即帝位后，视察三山堂，嫌堂太狭窄，花重金重修，不数月堂成，树牌坊于堂门，大书“敕建天主堂”五字，又赐匾“上帝临汝”。清兵攻福州时，毁于兵火。顺治十六年，都察院都督御史兼闽浙巡抚、天主教徒佟国器捐俸银重建，并亲撰《福州重建圣堂碑记》。据康熙元

年（1662）荷兰人巴连卫枝描述：“教堂外表是中国寺庙风格，内部装饰也是中国化，祭坛与香炉雕刻着龙和其他头首，完全是异端的情调。只有有限的几张绘画与图片，如耶稣基督、圣母玛利亚、报喜天使加百利，才可以看出基督教的特征。”

教堂同时还是一所刻书社，在这里刻有：杨廷筠《天释明辨》，艾儒略《五十余言》、《性学统述》、《三山论学记》，龙华良《圣若撒法始末》等。清康熙以后，历雍正、乾隆、嘉庆、道光四朝共120年的禁教，三山堂改作关帝庙。直至“五口通商”后，同治二年（1864），天主教会要求偿还三山堂旧址，清廷给以交换地皮，在南台修建泛船浦天主教总堂。

### 11. 连城张氏试馆

位于宫巷东段北侧旧4号、新12号。

清光绪间，由连城张氏商人捐建，专供族人来福州参加省试或赴京应试住读用。馆坐北朝南，原占地面积1485平方米；现占地面积530平方米，建筑面积500平方米，周围风火墙，前后二进。由门厅、天井、披榭、厅堂、厢房等组成。门厅面阔三间，中为厅，旁为房。一进厅堂面阔三间，进深五柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙。有前后天井、前后厅。

前厅堂中建魁星神龛，高3米，宽2.2米，基座石刻麒麟，门上绘《封神演义》、《三国演义》等故事。梁架上有两条灯杠，可挂六盏灯笼，寓意六房子孙齐发。这是福州古建筑中少见的。灯杠托饰狮子浮雕和花卉浮雕。二进结构与一进相同，也有大厅、天井和披榭。现建筑保存完好。

## [ 吉庇巷 ]

### 1. 谢家祠

位于吉庇巷北侧，旧22号，新60号，1992年被福州市人民政府挂牌保护。

建于明代，清至民国多次修建。1958年因扩路又有改建。坐北朝南，占地面积1025平方米，建筑面积946平方米。前后四进，四面风火墙。前为浅面厅，两房一厅。进青石框大门为主座。大门框精制，楣上一对青石门簪，明代规制，全市少有。

主体建筑用材硕大，三面环廊，当中天井，全用条石铺砌。天井两旁各有一米多深沟，上廊为披榭。厅堂穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙，面阔五间，进



| 谢家祠

深七柱，厅中屏门4扇隔前后厅，左右前后厢房。青石柱础，浮雕八骏马、十二生肖等；后厅粉墙正中悬一“福”字，径一米，四角绘蝙蝠。墙檐下灰塑“八仙过海”、“双狮戏球”等图饰。一进西侧有门可进花厅。花厅小巧玲珑，古为书斋。进隔墙为二进，清代规制，也是七柱三间排，天井中有水井，廊前两侧为披榭。三进，面阔三间，进深五柱，两旁有墙弄。四进为花厅，三间排倒朝楼阁。古有假山、园林，今已圯。祠内发现两面“武魁”牌匾，其中一面上款“兵部侍郎兼都察院右都督御史、巡抚福建等处地方、提督军务兼理粮饷、世袭一等轻车都尉钟口中为”；下款“乾隆四十八年谢元斌立”

清末林觉民等曾在此创办阅报所，开启民智。五四运动期间，进步青年在此成立福建学生联合会，组织开展青年运动。民国时期，国民党闽侯县党部和《闽侯日报》社均设此。1930年12月11日，为纪念广州暴动三周年，中共福州市党团组织在此发动示威游行。黄展云创办“营前模范村”时，也以此作为城内办公地点。



蓝建枢故居

2. 蓝建枢（1855-?）故居，民国海军总司令。

位于吉庇巷94号和南后街东侧南口6号。

吉庇巷94号为主座，南后街6号为花厅，均属清代建筑，民国时期有修葺。建筑面积1029平方米，主座二进，坐北朝南，正厅面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，硬山顶，鞍式山墙；前后天井，左右厢房。花厅坐东朝西，采用青砖与木料混合结构，为中西式结合的民居。

3. 吉庇巷80号民居

清代建筑，坐北朝南，建筑面积892平方米，前后三进。首进有大天井，三面环廊。厅堂面阔五间，进深七

柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙；厅中由插屏隔前后厅。二进结构与一进相同，天井中有水井一口。三进倒朝，二房一厅。整座建筑构件精美，墙头灰塑、彩绘工艺精湛。现保护完好，是典型的清代民居。

#### 4. 刘氏宗祠

位于吉庇巷北侧76号、78号。

原是毗邻两座的三进庭院。20世纪90年代拆毁，改建新楼房。清道光初，福建通志局曾设此。总纂陈寿祺，分纂高澍然、冯登府、张绅、王捷南、陈若、沈学渊、汪晨、陈池春、林晨英、翁吉士、刘建韶、林彦芬、丁汝恭、赖其恭、张际亮、黄联棠、饶廷襄、何治运等在此辛勤多年，于道光十年编成道光《福建通志》400卷。这里曾为中共福建省委地下联络站。



蓝建枢故居内景



| 董执谊故居

## [ 南后街 ]

### 1. 董执谊故居

位于南后街162号。

始建于清代，坐西朝东。共两进，均面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，硬山顶。花厅尤其精美，为民国风格建筑，木构三开间，四坡顶。花厅内有水池、水井、假山、亭屋等，水井井圈上有篆刻“石泉”及落款隶体“苍作”，传为郭柏苍手迹。董执谊

十分喜爱此宅，曾专门写了一副楹联：“廿载羨私居，苟有苟完，居处敢忘失圣训；三楹成小筑，肯堂肯构，貽留犹望后人贤。”

## 2. 叶在琦故居

位于南后街176、177号，省级文物保护单位。

坐西朝东，始建于明代，清至民国多次修葺。外墙为民国时改建的青砖墙，整个建筑由东面主座及西面两个侧院组成。主座的大厝面阔五间，为明三暗五格局，大厅减柱，空间宽敞。二进三面环廊，正房沿天井北面一字排开。西跨院是园林，内有一口半月形水池。三进闺楼和花厅雕刻精细。叶在琦曾为此宅题写楹联：“少有空闲，弦今怀古；随其时地，修已观人。”

## 3. 古旧书店

南后街曾经是闻名全国的古旧书店一条街。南后街的书市兴起于清代，全盛时期有近30家书店。20世纪40年代，闽籍作家郭风曾这样描述他眼中的南后街：“这条古街有数家旧书肆，往往为操此行业的主人的住宅，以致其厅堂、天井、走廊间皆排列着放置线装古籍的木架，于此等书架间随意浏览，若觅得某种久已



叶在琦故居花厅



光禄坊李作梅宗言祖孙藏书



吴玉田刻书坊

寻求之古籍，乐极了。”

南后街的书店店主多为文人，善于鉴别、修补古书与字画，书籍精品较多，且不乏善本、孤本，多兼售碑帖、字画、曲艺唱本等。不仅吸引了本地藏书家沈祖牟等人，连郁达夫、沈从文也曾光顾此地。

南后街还聚集了许多刻书坊，其中最著名的当属位于宫巷口，曾刊刻、出版过《巴黎茶花女遗事》、《福建通志》等书籍的吴玉田刻书坊。

#### 4. 青莲阁

福州的裱褙业自清代兴起，全盛于20世纪二三十年代，其中坐落于南后街一带的有青莲阁、三禾斋、话兰室、二宜轩、米家船、松林斋、声文堂等。岁月蹉跎，今天仍在南后街从事书画裱褙且保留有原来建筑的就只剩下青莲阁、米家船这两家了。

青莲阁店主陈钟祺，早年在青莲室裱褙店学艺，师从清末福州知名裱褙师“倂司”。1940年创店“青莲阁”。闽籍书法家沈觐寿为其题写“青莲阁、苏裱字画、平轴卷册”的店招，至今仍挂于店中。三坊七巷的许多世家都是青莲阁的常客，如文儒坊尤家、宫巷沈家、北门龚家、大光里何家等。他不仅擅于揭裱、修补古旧字画，对鉴别作品真伪也有独特见解，国内不少收藏家都曾慕名前来讨教。清末民国初，严复、林纾、何振岱等名流都曾青莲阁的老主顾，著名的闽籍书画家陈子奋、沈觐寿、郑乃珖、潘主兰等人也都喜欢把作品送到青莲阁裱褙。20世纪80年代后期，陈钟祺儿子陈则暄接手青莲阁。

#### 5. 米家船

创始人林金师开店时没有名字，但其精湛的装裱手艺吸引了陈宝琛等文人墨客慕名而来。清末著名诗人、书法家何振岱极其欣赏林氏手艺，给小店题匾“米

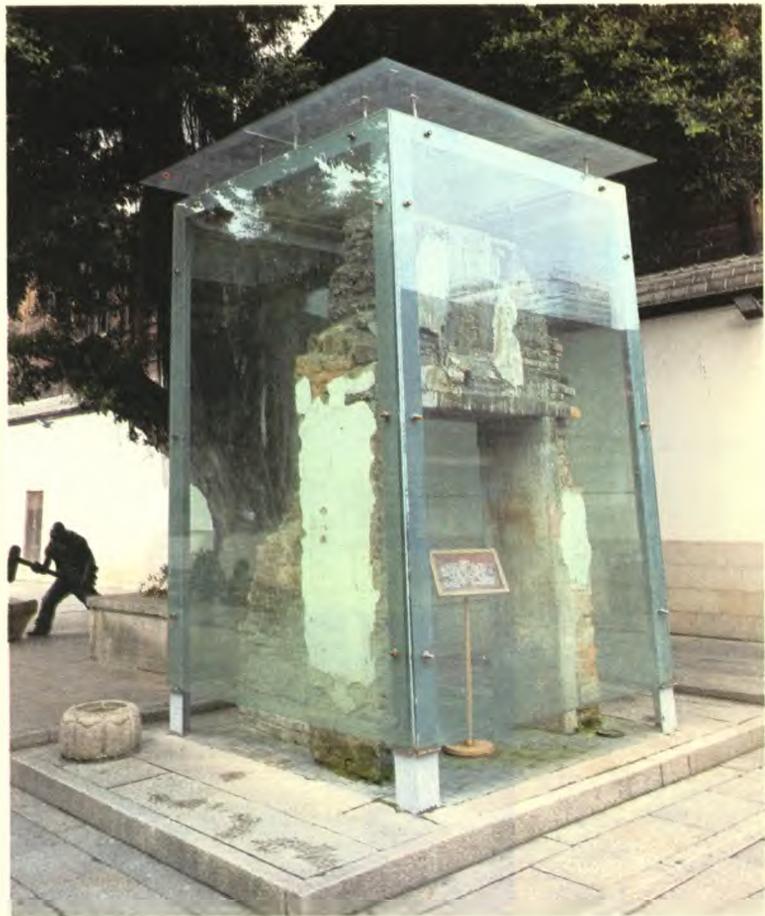


米家船

家船”，典出米芾之子米友仁“米家字画满江滩”的佳话。抗日战争中，米家船被日军抢走许多名贵字画。20世纪50年代，米家船曾并入南街服务社。1977年，几位装裱老工匠在南后街32号合作开店。如今米家船传到第四代林文光（林广祥次子）。

#### 6. 泔液境

位于南后街东侧中段。泔液境为三坊七巷内仅存的石牌坊，始建于宋代。牌匾由两石柱支撑，上阴刻鎏金的“泔液境”3个大字。旁边一口小水井，为宋代苏舜元主持开凿的“苏公十二井”之一，是目前福州城内仅存的“苏公井”。



泔液境



| 八旗会馆

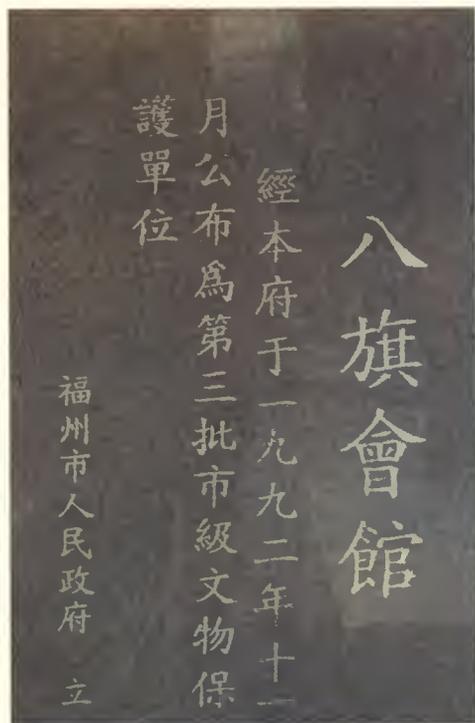
## [ 道山路 ]

### 1. 八旗会馆

位于福州市鼓楼区安泰街道乌塔社区道山路78号，市级文物保护单位。原为明代官家花园“中使园”遗址，今存厅堂一处。坐北向南，平面呈长方形，周以风火墙。厅堂穿斗式木构架，双坡顶，藻井保存较好。厅堂南面一座戏台，三面是精雕各种花鸟图案的隔扇、门扇，可容纳500人左右观看。

### 2. 杜锡珪故居

位于福州市鼓楼区南街道灵响社区道山西路，市级文物保护单位。始建于清乾隆年间，光绪年间及民国初期重修。共两进，坐西朝东，土木结构。由门头房、厢房、一进主座、二进主座等组成。一进主座面阔三间，进深七柱。二进主座面阔三间，进深五柱。门窗、花槛等多用楠木制成，细部雕刻精美。



| 八旗会馆碑

### 3. 林春溥故居

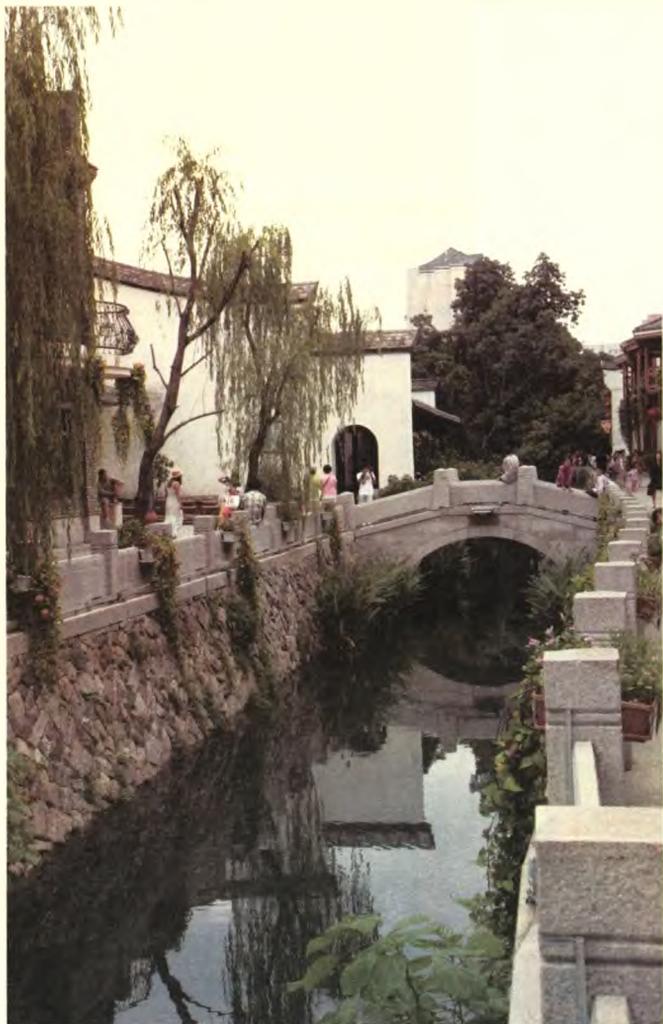
位于福州市鼓楼区安泰街道乌塔社区道山路北侧112号、114号、124号、126号。清嘉庆间，林春溥曾在此读书，晚年在此颐养天年。其舅陈登为此宅命名“竹柏山房”。三座毗邻房屋，外加一花园，分别以“诗”（114号，居中主座）、“书”（124号）、“礼”（112号）、“仪”（126号，即花园，已毁）命名。“诗”分别由林春溥长子、次子、季子居住。现存西座（124号，即“书”），清初建筑，坐北朝南，共二进。一进厅堂面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，前披榭已改建；二进，结构与一进基本相同，保留较好。112号尚存第二进和倒朝房。

## [ 澳门路 ]

## 1. 林则徐纪念馆

原为林则徐祠堂。位于澳门路16号，省级文物保护单位。清光绪三十一年(1905)，由林氏后裔及门人集资兴建林文忠公祠，为祭祀林则徐的专祠。祠坐西朝东，前施屏墙一道，左右设拱券小门，分别书额：“中兴宗衮”、“左海伟人”。墙后为庭院、牌楼式大门墙，门额楷书刻石：“林文忠公祠”。大门内石道，直通仪门厅，面阔三间，进深三柱，厅前左右回廊。厅后有石道，直通御碑亭。亭方形，亭内石刻三通御碑：圣旨、御赐碑文、御赐祭文，呈品字摆列。亭北“树德堂”，即祠厅，坐北向南，独成院落，面阔三间，进深七柱，前廊后堂，堂正中设神龛，中祀林则徐坐像，龛前石横案一座。堂西侧院为南、北花厅，均为三开间，用五柱。北厅庭院中有小池一口，中有假山；南厅前设花台。花厅西墙外另有院落，院北、西向为双层楼房，平面呈曲尺形，原为林氏子弟课读之所，今为展厅。曲尺楼南侧有鱼池、游廊、凉亭、石桥等。





| 澳门桥

## 2. 澳门桥

位于澳门路北端路口。传说唐代此桥位于城墙外，名“青远门桥”，桥上自然形成鸭子集市，故俗称“鸭门桥”。因“鸭”字与福州话“澳”字谐音，由此演变成“澳门桥”。始建于宋代，是罗城西南清远门外大濠桥，连接澳门路与南后街，1978年重修。桥为南北走向，单孔石拱桥，长约10米，宽约6米。桥原构件仍保存在新扩建桥下，拱券、桥石俱完好，可作研究古罗城的例证。1992年以“琼河七桥”公布为市级文物保护单位。

肆

人文教育



福州自古以来人才辈出。三坊七巷是文脉之所在，是我国名人密度极高的历史文化街区之一。“人被诗书之泽，家传弦诵之声”，读书风气浓厚，士族科甲联绵，其人文蔚起，仕宦之迹独显。历代共涌现出150名进士，（状元2人，榜眼2人），360名举人院士10人，400多位历史文化名人。这里文臣武将多，先后出过2个宰相，10个尚书，8个总督，14个巡抚，3个提督，6个海军部长、司令……

历史上，从三坊七巷各个院落走出的名人大致可以分为五类：

第一类是对推动历史进程有过重大贡献和重大影响的历史名人，如明抗倭名将张经，民族英雄林则徐，戊戌变法六君子之一林旭，黄花岗烈士林觉民，著名思想家、翻译家严复等。

第二类是历史上担任过重要军政官职的名人，如宋太宰余深、国子祭酒郑穆、御史中丞陆蕴、明礼部侍郎萨琦、户部尚书林翰、应天府尹陈一兀、巡抚梁章钜、清台湾挂印总兵甘国宝、民国海军总长刘冠雄、海军总长林葆懌、海军总司令蓝建枢、海军部副部长陈季良等。

第三类是名门望族，如林则徐的次子林聪彝、大女婿刘齐衔、二女婿沈葆楨；郭柏荫兄弟五人皆中举，世称“五子登科”；陈承裘一家“六子科甲”。

第四类为著名的学者、诗人，如居住在黄巷的唐进士、崇文阁校书郎黄璞，宋嘉定状元郑性之，清诗人黄任、张际亮、林昌彝，近代诗人陈衍、何振岱，以



及现代著名女作家冰心等。

第五类是能工巧匠、豪商巨富，如福州脱胎漆器创始人沈绍安和“电光刘”家族，虽然在当时官本位思想极为浓厚的封建社会里并未谋得一官半职，却因艺术、经商等方面颇有造诣成了当地有名望的人而流芳百世。

单从坊巷名称可看出古代就是“名俊”“耆德”聚英之地，重“兴文”多“文儒”“郎官”“衣锦”还乡所居之地。这与福州名宦的重教兴学活动所起重要作用是分不开的。南朝元嘉年间（424-453），阮弥之任晋安郡（治今福州）太守，教民众种庄稼、兴学校、读诗书，宋学者虞愿为晋平郡太守，仿照中原地区设立学堂，聘请教授，教育当地士子。这些教育活动为唐宋时期福建教育发展奠定了坚实基础。

## [ 唐启教化 ]

文运胜境，“海滨邹鲁”。中国儒家文化的鼻祖孔子和孟子的故乡分别是春秋时期的鲁国和邹国，因此后人就用“邹鲁”来指代文化礼仪发达的地区。福建最早称“邹鲁”是福州。唐朝建立后，在福州设中都督府，设立府学兼祀孔子，地处明代布政司西北方位。唐大历七年（772），观察使李椅将府学搬到城南的



兴贤坊。

《大唐故福州刺史管府君之碑》1980年7月出土于河南洛阳市老城东花坛之南。碑文载，管府君名元惠，平昌人，“（开元）十七年（729），除使持节福州诸军事、福州刺史兼泉建等六州经略军使”。碑文记述管元惠在福州的惠政：“及领福地，风俗轻剽，封域险涩。置汀州以绥压，作泉山府四，卒以威抚。”说明他初到闽地时，民风朴野，社情尚不宁靖。此段碑文所记，与唐独孤及《毗陵集》卷14《送王判官赴福州序》所叙一致：“闽中者，左溟海，右百越，岭外峭峻，风俗剽悍。”由此可知，中唐以前，闽中之俗还少文儒之风，由于管元惠的治教，“仍迂天私，聿敷朝化，诱彼闽越，俗成邹鲁”。这是闽越社会因受中原儒学教化而为“邹鲁”的最早记录。碑文最后的系词（铭文）称颂管元惠：“既执藩柄，又壮军麾。仗仪边肃，宣和俗移。化本义及，教与和皆。海服孔淑，闽落允怀。”表明管元惠在福州任上军政兼掌，壮军威以肃边氛，宣和政以移民俗。他努力传播朝廷教化，善于诱导闽越之人，恩威兼施，化民成俗，遂使闽中成为“邹鲁”。这是关于福建在北方入闽官员治理下，兴教化育，移风易俗，终见成效的重要记载。这是“邹鲁”第一次明确的记述。

唐建中元年（780），常袞任福建观察使，重点普及乡校教育，使福建的



雀替与悬钟



“岁贡士与内州等”。《闽县乡土志》记载：唐文宗开成三年（838）闽县李滂与长乐林鷗、侯官萧膺同登第。闽中文学自是与上国并。当时有诗云：“几人天上争仙桂，一岁江南折四枝。”《八闽通志》说：“闽中自是号为文儒之乡。”唐末黄巢兵进福州之时，因仰黄璞文名，经过黄巷“灭炬而过”。黄璞号称“一门五学士”。管元惠、李椅、常袞诸人相继“兴学劝士，文儒汇征”，教化普施，功莫大焉。唐五代时，福州出现了“城里人家半读书，学校未尝虚里巷”；“路逢十客九青衿，巷南巷北读书声”的盛况。

唐朝末年，王潮、王审知兄弟自光州固始起兵南下，于景福二年（893），攻占福州。唐朝封王潮为福建观察使。王潮知文习武，他在稳定福建局势后，十分重视教育。唐乾宁四年（897），王潮病死，王审知接任。梁太祖开元二年（908）封王审知为闽王。王审知设招贤院，款待到来的名士、学者，提供施展才华的机会。当时，不少名士如黄滔、韩偓、徐寅、王涤、崔道融、王标、夏侯叔、王拯、王侗、翁承赞等，都到福州依附王审知，王审知均予量才重用，并利用他们发展文化教育，使福建文化教育提高到新的水平，

王潮、王审知兄弟对福建文化教育发展作出重大贡献。据《三山志》卷8《公廨·庙学》载：乾宁元年（894），王潮于福州“四门置义学”。《新五代史·王审知传》卷68载：王审知当政后，“好礼下士”，以育才为急，“又建学

四门，以教闽士之秀者”。他认为“学校之设，足为教化之源”，所以建学校，发蒙童。王审知号令各地，“广设庠序”，因此府学、县学及乡村私塾普遍设立。各地所建学校颇具平民色彩，士庶子弟均得入学，大大推动闽中文教普及。梁龙德元年（921），王审知采纳翁承赞的建议，在福州留晖门外建四门学。四门学规格高于府、州学，具有高等教育的性质。四门义学，由政府出资对学生进行免费教育，招收名额大多面向平民百姓中俊秀之士，招纳福州各地优秀学子入学，聘请著名文人陈郟、黄滔等人任四门博士，教导学生，学业优良的学生可通过铨叙任官，使福州文风大振。

这些都证明，唐五代福建文教的发展是迅速而广泛的，其风俗一变而为齐鲁洙泗，儒学之兴盛独擅东南。加上闽国定策优礼延纳中原士大夫之“避地而南者”，士人因此纷纷流寓入闽。

宋朝建立后，杨克让、谢微、沈邈等都致力振兴州学。熙宁三年（1070），福州州学毁于火灾，郡守程师孟主持重建，元祐八年（1093）、崇宁二年（1103）三月，郡守王祖道又两次扩建，州县学达至鼎盛。宋庆历年间（1041—1048），在官贤坊（今道山路）创设侯官县学。南宋时，朱熹在《福州府学经史阁记》中说：“福州府学在东南为最盛，弟子员常数百人。”即是记述当时盛况。

宋绍兴年间，于三山驿建拙斋书院，林之奇与其徒吕祖谦、刘世南并从子冲讲学其间。吕祖谦《冶城诗》云：“路逢十客九青衿，半是同胞旧兄弟，最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声。”林之奇，曾师从名儒“大东莱”吕本中学习，后吕本中之侄孙“小东莱”吕祖谦入闽，师从林之奇，就是在拙斋书院从学的。据《宋元学案·紫微学案》记载，当时林之奇门下弟子达“数百人”。宋宝祐六年（1258），在光禄坊还建有道南书院，后改为道南祠。

明黄仲昭《八闽通志·学校》卷48称：“盖闽人知学虽已久，至袞大兴学校而始盛也。自时厥后，闽之文物駸駸与上国齿，至宋遂有‘海滨邹鲁’之称。”由此可见，唐代福建初有“邹鲁”之风俗，但尚不为世人所重，至宋因“贤才之出，彬彬焉轶于唐”，世人遂公认其为“海滨邹鲁”。何振岱《西湖志》引《闽都记》等旧志记载称，朱熹曾为福州城西门（迎仙门）“大书‘海滨邹鲁’四字，悬于楼上”。

## [ 闽学先河 ]

福州宋元时期出了“海滨四先生”，分别是陈襄、陈烈、周希孟、郑穆，除

周希孟外，其余三人都在三坊七巷居住过。

陈襄（1017—1080），居塔巷，是福建理学的先驱，有宋代闽中“理学倡导第一人”之誉。陈襄曾在侯官西南约六十里的古灵溪创办古灵书院，弟子逾千人。陈襄认为“学校之设，非以教人为辞章取禄利而已，必将风之以德行、道艺之术，使人陶成君子之器，而以兴治美俗也。”陈襄先后在浦城、仙居、洛阳、常州、杭州为官，均致力于兴学教化。他任杭州太守时，苏轼任通判，两人多有唱和之作。陈襄入朝深受神宗重视和信任，曾向神宗举荐重臣如司马光、苏颂、曾巩、程颐、苏辙等二十多人。

陈烈（1012—1087），家住郎官巷，蔡襄知福州时，曾向他询问闽俗利弊，从其学者常数百人。

郑穆（1018—1092），系陈襄妹夫，居文儒坊北侧，宋宝祐五年（1053）中进士甲科，曾任国子祭酒，门人达千数。

“海滨四先生”开闽学之先河，对闽学有开创之功。此后，杨时、游酢载道南归，朱熹集大成而为闽学，闽中成为“道南理窟”。由于福州成为闽学学派的重镇，儒家学说广为传播。两宋期间，蔡襄、陆游、辛弃疾、朱熹、程师孟、黄裳、赵汝愚、梁克家等名流大师先后来福州任职、讲学或访问，使得福州文气兴



盛，共产生文状元10名，进士2799名，奠定了南宋之后，福州科举文教在中国领先、成为科甲福地的地位。

刘若虚（970—1019），世居延福里（今郎官巷），宋咸平五年（1002）登进士第，里名因改“荣亲”，蔡襄曾为撰《墓碣》。

卓佑之（约1001—？），居闽山巷，宋景祐元年（1034）登进士第，历秀州判官，生而正直，自谓死后当神。及任满，挈眷回闽，不幸举家没于溪滩，里人果然即其所居塑像祀之，即明清闽山庙也。

余深（1050—1130），祖籍古田县，幼年移居罗源县，后迁福州安民巷，登第营宅，晚年居西门余府巷。宋元丰五年（1082）进士，余府有亮功阁，宅内有老荔，是福州荔枝名产之一。南宋诗人陆游《老学庵笔记》记述“第内有荔枝初实，大而美，曰‘亮功红’”。

陆宣，字潜甫，宋嘉祐四年（1059）进士，官知潮州，集英殿修撰等职。长子陆蕴是宋绍圣四年（1097）进士，为官直言敢谏，以集英殿修撰致仕；陆藻是宋崇宁二年（1103）进士，官至吏部侍郎。兄弟二人于政和、宣和年间先后知福州。今杨桥路的陆庄即陆蕴为官后所营造的别墅，尚有陆庄桥、高怀德将军庙等遗迹。陆家一门父子三进士，二翰林，一侍郎，官阶三品，这在福州亦属罕见。

刘藻（1101—1154），家住安民巷，以孝闻，郡上其事，诏赐粟帛以旌表。游于罗从彦之门，明礼学、精于易，宋绍兴五年（1135）进士，翰林学士。

林之奇（1112—1176），字少颖，号拙斋，也称三山先生，故宅在文儒坊。宋绍兴年间进士，积极主张对金备战，绍兴二十九年，提举福建路市舶司，管理对外贸易，朱熹赴同安任时，经福州时曾拜访过他，认为“惟三山林少颖向某说得最好”。其侄林子冲、子冲子林耕、林耕的七个儿子皆登进士第，盛极一时。

王益祥（约1150—？），闽县（今福州市区）人，宋清照十一年（1184）进士，历任桂阳、建康教授，修学校、增生徒，士风大变，官至监察御使、江东提刑。晚年家从东门外迁至棣锦坊尾，筑室藏书，并改坊名为衣锦坊，其子孙居于此，因称王厝里。

郑性之（1172—1255），郑穆后裔，生于侯官（今福州市区）县，家住吉庇巷，是朱熹学生。南宋嘉定元年（1208）状元及第，官至参知政事、同知枢密院事。他为官建言大开言路，爱民防边，以使国家恢复元气，晚年居福州十余年，改建府第，里人为他建了善德魁辅坊。府中有清风堂，理宗御书“拱极楼”，立碑于楼下。

## [ 著述刊刻 ]

北宋时，福州以宗教典籍的刊刻闻名于世，《崇宁万寿大藏》、《毗卢大藏》、《万寿道藏》三部大藏的雕造规模浩大，令人惊叹。其中应有不少是在三坊七巷刻印的。

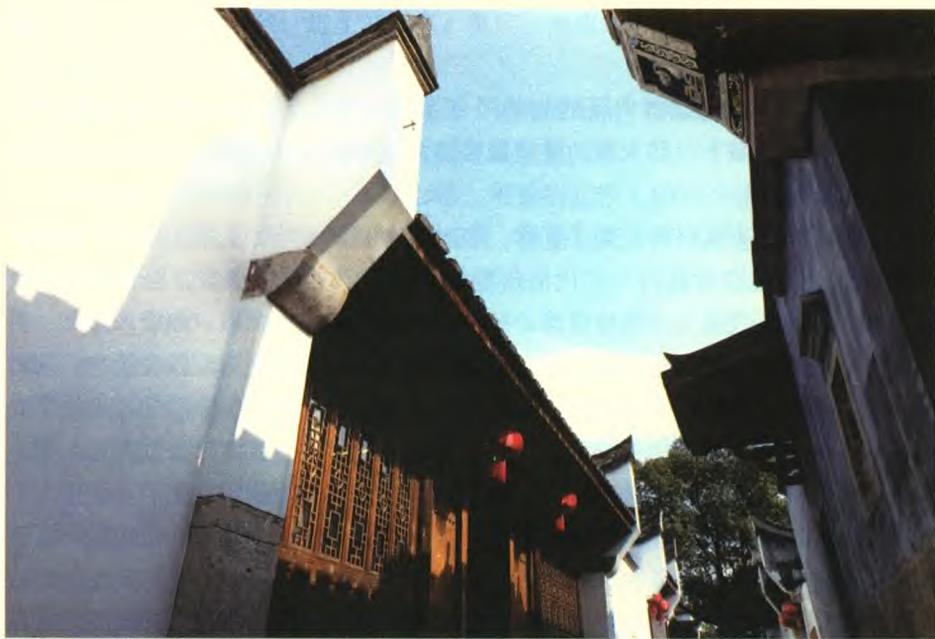
宋代福州刻书又以种类繁多著称。当时除官府刻书外，私家（个人、私塾、书坊等）刻书也非常盛行。宋代福州雕刻出版的图书种类繁多，涵括经、史、子、集四部，不仅有大型佛经道典，还涉及诸多文化知识领域，如唐宋诗文、科举类书、医农历书等，也刻印《千家诗》、《三字经》之类启蒙教育读物。同时还出版乡贤名士学者的个人著作，如朱熹的《朱子语录》、陶渊明的《陶靖节先生诗注》、黄庭坚的《山谷外集》、真德秀的《西山先生真文忠公读书记》等。南宋淳熙九年（1182），著名学者、政治家梁克家在福州刻印自撰的《三山志》42卷。《三山志》是福州第一部地方志，为研究福州地方史和宋代历史保存了许多重要的史料，具有很高的学术价值，至今仍常为人们所引用。

宋代福州刻书还以雕版刻印精美著称。宋代福州刻印的书籍笔法整齐，字体端庄厚重，刀法娴熟，版式大方，印刷墨色黝黑，特色鲜明，广受欢迎，驰誉全国。宋版书因书写艺术和刻印技巧都已趋成熟，加上纸墨质量提高，形成独特的时代风格，因此在明代以后即成为版本典范，称为“善本”，既为藏书家所珍爱，又受版本学家的垂青。宋代福州刻书尤为精善，现今存世的宋代福州刻印的《崇宁万寿大藏》和《毗卢大藏》刻本（《政和万寿道藏》今已无刻本传世），因其规模巨大、雕印精湛、楮墨精雅、校勘精良，更被誉为“宋刻本的标准本”，具有重要的文物价值与文献价值，向为收藏研究者所推崇。

南宋福州人郑元英创建我国最早的公共图书馆——“巢经楼”。辛弃疾的《归朝欢·寄题三山郑元英巢经楼》词序说：“楼之侧有尚友斋，欲借书者就斋中取读，书不借出。”我国古代私人藏书楼众多，但从不公开让人阅读，大大限制了求学者的需求。郑元英在福州修建巢经楼和尚友斋，不仅对闽都教育文化起到积极的推动作用，而且是中国最早开设公共图书馆之一。

## [ 繁荣教育 ]

明代三坊七巷的教育，主要体现在官学教育、私学教育和书院教育三方面，培养了大批科举人才，特别是政治、诗人人才济济。



蒙学堂

明代地方所属官学，以官学、州学、县学和卫学为主，还包括阴阳学、医学等。明初书院由于受到洪武帝的打压，数量远不及书院发达的南宋，到明中叶嘉靖朝才逐渐改变压制书院发展的政策。

明正德年间（1506—1521），同知叶铁为工部尚书林廷选在桂枝里建立了竹田书院。明成化元年（1465），福建按察僉事提督学政游明重修道南书院，增祀罗从彦、李侗和朱熹。嘉靖八年（1529），福建提学金贲亨再度重建，并增祀程颢为正祀。嘉靖四十一年，其仲子金立敬亦任福建提学，再次对破败不堪的书院加以重修。

私学教育方面，元至正二十三年（1286）朝廷颁令：凡各县所属村庄以五十家为一社，设社长一人，“教劝农桑为务”，并设学校一所。到了明、清，福州社学纷起，在右三坊办起了博文社学、宝文社学，在闽山庙巷办起了文林社学。清道光年间，黄巷闻雨山房萨家缙绅设有私塾，聘族人、举人萨龙田教馆，衣锦坊有林氏家塾等。萨龙田《闻雨山房感旧》诗吟：“牙签千轴灯三尺，明月窥人伴读书。碧纱窗上影迷离，列坐喃喃课读时。”生动反映了坊巷人家读书的生动场景。衣锦坊洗银营的赵氏红玉斋和陈氏凤池书屋是清代学者师从郑光策和林茂

春之地。

为了便利同乡士子到省城应试，福建各地纷纷在福州设立科举试馆，在三坊七巷内的有塔巷的长汀试馆（建于清乾隆年间）、安民巷的汀城会馆、宫巷的永泰同安试馆（建于明末清初）、连城张氏试馆（建于光绪年间）等。

清代，福州书院较为发达，出现了鳌峰、越山、凤池、正谊四大书院。书院山长大都由有一定功名的学者担任，如鳌峰书院历任山长蔡璧、林枝春、朱仕琇、孟超然、陈寿祺都是进士出身。正谊书院首任山长是林鸿年，状元出身，陈宝琛、陈衍、林纾皆其门下。鳌峰书院山长郑光策是清代后期闽中经世致用思潮的开启者。他主张读书要立定远大志向，求取“以体达用之举”，探究“为民兴利除害”，革新社会。陈寿祺也经常痛斥时局“文武官员犹不免养奸”、“为吏昏庸”、“吾乡近日之患莫甚于贿狱”。他指出鸦片祸害不能杜绝，根源在于海关敛财、吏役肥私、洋商获利。



## [ 科甲兴盛 ]

明成化八年（1472）进士，官至南京户部尚书的林泮，曾居黄巷，其兄清源、弟睿渊都是进士，时称“闽中三凤”。光禄坊内“笃叙堂”，世誉诗人之家，主人姓许，从明至清，一门出了四代诗人：许豸，明代崇祯进士，其诗作被王渔洋称有“温文尔雅”特色，现仅存《春及堂遗稿》内二十首。许友，豸之子，明末举人，诗书画皆妙，有《米友堂集》行世。许友之子，许遇，清代举人，有《紫藤花庵诗抄》，遇有二子，长子许鼎，雍正时举人，次子许均，康熙五十七年（1718）进士。他们都有诗集存世。许友女婿黄任乃著名诗人。

明代福州同时在朝当官的有“四林”，声名显赫，且又联宗。分别是东林太守林元美，西林户部尚书林泮，南林南京工部尚书林廷选，北林都御史林廷玉。林廷玉家居衣锦坊西端北侧的柏林坊；林元美家居文儒坊中段的东林里。林元美家族“七科八进士，三代五尚书”，科第冠冕八闽。

清代，全国约有1500个县州，而三年一次会试中式进士，不过两百名上下，许多县几年也难得有一名举子中式。但福州三坊七巷却出现了“六子科甲”、“五子登科”、“兄弟同榜”等科甲盛事。

居住文儒坊47号的陈承裘是清代咸丰进士，宣统皇帝老师陈宝琛之父，为螺洲陈氏“父子四进士，兄弟六科甲”的领头人。其长子陈宝琛是同治七年（1868）进士，次子陈宝缙三子、陈宝璐皆是光绪十六年（1890）同榜进士，其余三个儿子陈宝琦、陈宝瑄、陈宝璜皆是举人；而陈宝缙之子陈懋鼎与其父也是光绪十六年同榜进士，故乡里誉为“六子科甲”、“父子叔侄兄弟同榜进士”。同样的科举世家还有郭氏家族，故居在黄巷4号的郭阶三，清嘉庆二十一年（1816）举人，其五个儿子皆登科第，其中郭柏荫为进士，其余为举人（柏心、柏蔚、柏苍、柏芎）。郭柏荫的一个儿子和三个孙子、两个曾孙也都是进



士，因此又是四代七进士。郭柏荫任过清源、登阳、鳌峰等书院山长，培养了许多人才，其孙郭曾圻官至礼部侍郎。

清嘉庆年间进士郑鹏程（住洗银营）与其子郑世恭、其侄郑守廉为咸丰二年（1852）同榜进士，其另外两个侄子也是翰林进士，故有四世五进士之说。家住文儒坊旧23号的叶观国，是乾隆十六年（1751）二甲第24名进士，官至少詹事，其家不仅是世进士，而且是世翰林。自他开始，直系6代人除第4代叶云滋只是举人外，其余皆是进士、翰林。叶观国三个儿子叶申葵、叶申万、叶申芾皆是嘉庆朝进士，叶申万子叶敬昌也是嘉庆朝进士，叶敬昌孙叶大焯是同治进士，叶大焯子叶在琦是光绪进士。

刘齐衔字冰如，自幼成孤儿，由伯父刘家镇教养，他是林则徐的女婿，娶林则徐长女坐谭。道光二十一年（1841）与兄刘齐衢同榜进士。其叔刘家谋是举人，曾任宁德教谕、台湾府训导，是福建著名词人。鄂里曾氏曾晖春（1770—1853）家族也是五子登科、四世七进士。曾晖春乃林则徐之表兄，清嘉庆六年（1801）进士，次子曾元炳道光九年进士，三子曾元海道光二年进士，四子曾元燮道光十八年进士，曾兆鳌，乃元炳长子，道光二十年进士，曾兆鳌子曾宗彦，光绪九年（1883）进士，与林旭有亲戚关系，属于变法维新派，曾积极参与林旭、张亨嘉组织的维新组织“闽学会”，上奏光绪帝，建议全国陆军改练“洋操”，以适应时代变求，被称为“中国近代陆军之父”。曾宗彦孙女曾明是全国第一绣手，侄儿曾以鼎毕业于烟台海校，是抗日名将。曾祖鲁（福谦）曾任船政大臣裴荫森帮办船政提调，接着又任前后学堂监督，曾赴南洋。他擅诗文，著作颇丰，有《梅月龛诗帐》十三卷等。此外，武林沈氏世代官宦，乃海军世家，龙山刘氏多出科技、企业与社科界名人。

清代三坊七巷士子在全国科举考试中名次还是颇高的。家住黄楼的梁章钜，为嘉庆七年（1802）二甲第9名进士，即成绩位居全国第12名。家住衣锦坊柏林坊的林绍年，为同治十三年（1874）二甲第16名进士，官至军机大臣。家住光禄坊的刘齐衔，为道光二十一年（1841）二甲第36名进士。船政大臣沈葆楨为道光二十七年（1847）二甲第39名进士，选为翰林院庶吉士，授编修，官至两江总督，卒谥“文肃”，此谥号含“文”字是翰林出身的人方可授予的。黄巷陈寿祺，为嘉庆四年（1799）二甲第69名进士，初授翰林院庶吉士，散馆授编修。

此外，清代三坊七巷还出了不少外交家、文学家、诗人等各类人才，如乾隆二年榜眼及第的林枝春，曾居黄巷；咸丰二年进士，曾充册封琉球国王正使的赵新（梁章钜之长女婿）曾居黄巷黄楼；光绪二十年进士，禁烟先驱林炳章，曾居

宫巷24号；清咸丰九年进士，沈葆楨得力助手梁鸣谦，曾居闽山巷；还有诗人黄任、陈衍、张际亮、何振岱、学者林昌彝等等。

## [ 藏书阅富 ]

宋代衣锦坊的王益祥辞官致仕归里后即在家筑室藏书。明代福州藏书家多到江浙抄书、购书，最典型的是陈第和徐火勃。徐火勃曾在乌山构红雨山房，六次游历吴越购书。徐去世15年后，其家园被清军占据，导致藏书散出，流入南后街书肆。后来这些书多被清代福州藏书家林佶、郑杰收藏。林佶，世居光禄坊，曾参与编修《古今图书集成》，家中筑有“朴学斋”，设“陶舫书屋”，藏书达十余万卷，曾搜求名家文本和闽中文献。林佶在京时，其子在莪得徐（火勃）遗书47种，林佶闻知喜赋五古一章云：“平生爱书癖，垂老未能释。譬如饕餮人，流涎嗜肥炙。又如聚斂者，铢铢务招摭。”林佶藏书、读书都很认真，每部书都钤有“鹿原林氏藏书”、“吉人藏书”等印，或加以题跋、考证。林佶性喜金石、工篆，隶行，楷各体书法，著有《朴学斋诗文集》10卷。

此外，明代户部尚书马森也好藏书。马森是明嘉靖十四年（1535）进士，登第后营钟丘园于雅俗桥大中寺旧址，晚年在园内建藏书楼，藏书达数万卷，称马森别馆，亲撰《钟丘园记》。明代福州还有不少藏书家，如叶向高、邓原岳（张经岳父）、谢肇淛、曹学佺、邵捷春等都曾在南京或浙江等地为官，他们从那里带回不少古籍善本。

清代福州是闽省行政中心，也是经济、文化、教育的中心，这里有著名的鳌峰、正谊、风池、致用四大书院，又有校讎精良的官刻与私刻图书，且有南后街书肆，于是私家藏书日益鼎盛。清代福州藏书家在吴越为官者更多，有的虽未当官，但长期居住江浙一带，较典型的有萧梦松、李馥、叶申藹、陈寿祺、梁章钜、陈征芝、林则徐、李彦章、许贞幹、龚易图、陈秀莹、叶大庄、林荣泽。出自或居留过三坊七巷的藏书家主要有：

李馥（1662—1745），福清人，官至浙江巡抚，曾在黄巷租房而居。他对图书极其痴迷，曾作诗曰：“草满窗中总不除，囊空抵死欲营书。斯文结习难消化，多恐前身是蠹鱼。”“阅世冷看三尺剑，斋心静对一床书。”他在浙江任巡抚期间，留心搜访流失于民间的善本书籍，一时善本入他家，藏书达10余万卷，罢官归里时两袖清风，箱中惟书籍而已。

郑杰（1750—1800），家住南后街，10岁能背唐诗百首，好藏书，推崇徐火



藏书楼

勃的“善聚善读，用心精勤”的精神，特别注重收集闽中文献，数十年收集文献十数万卷，最有价值的是原徐火勃藏书。他在详细考证自唐至清的福建诗人及其诗作后，编纂了《全闽诗录》，其父郑廷莅亦好藏书，积书三万卷，藏书处号“书带草堂”。

梁上国（1750—1818）也是著名藏书家。他一生富藏书，著有《古书疏证》、《闽海人文》等数十卷，曾建议加强对台湾的管理，把噶玛兰地区（今宜兰县）收入版图，加以开发，得到清廷批准。

梁章钜（1775—1849），清嘉庆七年（1802）中进士，历任布政使，巡抚，曾兼署两江总督等职。为官数十年，政绩颇佳，深得民心。梁章钜嗜书成癖，藏书数量囤富，达十余万卷，与当时著名的藏书家陈寿祺齐名闽中。他将黄巷旧宅翻修一新，取名“黄楼”，又仿苏州园林在宅右修了小园，取名“东园”。他常邀耆旧里朋相聚，一起读书、吟诗、作画。平生纵览群籍，学识渊博，谙于掌故，又好金石，著作不辍，为清代各省督抚中著述最多者，计有《归田琐记》、《浪迹丛谈》等七十余种，后者曾被翻译成法文。

陈征芝（1770—？），家住光禄坊，清嘉庆七年（1802）进士，生平好藏书，官俸所入悉以购买，及至归田，积书八万卷，十之六七为宋元名刻，所居陶舫原为林佶别业，时与仕绅饮酒吟诗。

陈寿祺父子也酷好藏书。陈寿祺（1771—1834），字恭甫，闽县（今福州市区）人，住黄巷36号，15岁学于鳌峰书院，为山长孟超然所赏识。好藏书，家藏达十余万卷，建有小婢馆藏书楼，并著有《小婢馆书日》。其子陈乔纵继其父家风，宦绩甚佳，身后惟遗书籍刻板百余篋，藏书八万多卷，著述颇多，汇编

为《小婢馆丛书》。

郭柏苍（1815—1890），字青郎，黄巷、文儒坊、杨桥巷他都曾住过。郭柏苍是清道光二十年（1840）举人，关心地方公益事业，酷好藏书，家藏达六万卷，室名颇多，有“补蕉山馆”、“葭甫草堂”、“三峰草庐”、“沁泉山馆”、“秋翠院”、“红雨山房”等，对福建山川地理人文颇有研究，著有《海错百一录》、《闽产异录》、《乌石山志》、《竹间十日话》等。

杨浚（1830—1890），设“群玉斋”书肆于总督后，广搜善本，聚书达七万卷，筑楼三楹贮之，颜曰“冠悔堂”。同治十二年，陈寿祺家藏书籍散售尽为其得。

陈宝琛（1848—1935），其螺洲老家的沧趣楼，是清末著名的藏书楼，被誉为福建的“天一阁”，为保存我国历史文化作出了重要贡献。它重珍藏而不重阅览，性质和现在的图书馆不同。皇室秘藏书、民间秘本藏书、藏书家藏书、名人私家经典藏书、流失海外藏书尽收其中。所收皆为绝世孤本、私家秘本，包括以前因为历史原因不易得到的禁书，以及珍稀手抄本、精美罕见的绣像本、石印本和流失海外已久的古代孤本等。后来，陈宝琛后代把此楼藏书全部捐赠给乌山图书馆（私立福建学院图书馆，今福建师大图书馆），共有1万多册。

其他比较出名的清代藏书家还有叶申蓐（藏书三万卷）、刘家镇（藏书三万余卷）、林则徐（文藻七十二峰楼）、沈葆楨（故居内也有藏书楼）、孙翼谋、林寿图、杨庆琛、谢道承、李作梅李宗言父子、刘鸿寿、董执谊等。

明清三坊七巷士子的书香文化生活，不仅包括藏书，还囊括了筑园营宅、结社吟诗、著书修志、刊刻古籍、演戏观剧以及执掌书院等。

## [ 结社吟唱 ]

宋代，福州知州程师孟与法祥院僧唱和并题刻“光禄吟台”。他在这个寺院里留下一首诗。诗曰：“永日清阴喜独来，野僧题石作吟台。无诗可比颜光禄，每忆登临却自回。”诗开篇喜气洋洋，作者为摆脱公务俗累，到光禄吟台找清静，但结句却怅然若失，抒发不得回到尘世俗务的惆怅之情。

三坊七巷自古多诗人，诗社组织历史悠久，诗人聚会十分活跃。如明万历年间徐火勃、曹学佺等结成“平远诗社”。清康熙时，福清李馥、侯官林衡与福州知府顾焯、都督李涵等40人结诗社于平远台。清顺治年间许友在光禄坊设米友堂，并组织光禄吟社。清乾隆十三年（1748），黄任倡议重修福州西湖开化屿宛

在堂，作为诗人聚会之所，成为当时福州最有影响的诗社。福州托社活动于清光绪、宣统年间，社员60多人。1913年，由陈衍、王允哲发起福州秋社，何振岱、林宗泽等参加。陈衍在大光里组织说诗社，其弟子20多人入社，活动十几年，时常有集，集必有诗。历年诗作选刊印行《说诗社诗录》四卷。

明末举人曾异撰善诗文，为复社社员，诗有奇气，多怀人感物之作，又擅书法，时作草书，纵笔所及，不知其往。所撰开元寺铁佛殿联：“古佛由来皆铁汉，凡夫但说是金身。”脍炙人口。

诗人许友在明亡后持节不仕清朝，是较有影响的遗民诗人。其诗作表达了亡国之痛，钱谦益、朱彝尊、王士禛等都喜欢他的诗。从晚清到清初，许友一家诗人辈出。其子许遇著有《紫藤花庵诗抄》、《家山杂记》135首，收有大量有关福州乡土的杂咏诗歌。许友对闽都诗风延续，起了承上启下的重要作用。许友族兄许珖青壮年时游历吴、越、齐、鲁、燕、赵等地，诗才出名，与著名诗人王士禛齐名。

清朝，三坊七巷出现了一批著名的学者诗人。黄任，字莘田，是清康乾之间



全国著名的诗人，晚年居住光禄坊早题巷。善书法、工诗。其诗以七绝闻名，如《杨花》：“行人莫折柳青青，看取杨花可暂停。到底不知离别苦，后身还去作浮萍。”时称“黄杨花”。一生作诗以千首计，芳馨悱恻，清新隽逸，总为《香草斋集》，诗作流传台湾，对台湾诗坛影响颇大。据当代台湾学者林文龙研究，自清代以来，《香草笺》一直风靡台湾，乃至成为书房讲授诗学的范本及灯会射虎的必备参考书。

## [ 风土诗钟 ]

三坊七巷文人还喜欢作风土诗“竹枝词”和诗钟。诗钟是中国古代汉族文人的一种限时吟诗文字游戏，大约出现在清嘉庆、道光年间的福建。诗钟限一炷香功夫吟成一联或多联，香尽鸣钟，所以叫作“诗钟”。如家住官贤坊（今道山路）的谢道承（康清熙六十年进士）辞官还乡，与名士陈星斋、黄任等人在法海寺结社，作诗唱和，所作《南台竹枝词》10首和《洪塘竹枝词》10首，皆脍炙人口。沈葆楨在船政任上也好折技诗，有《船司空雅集录》。梁鸣谦亦善诗文，诗似王渔洋，文似归有光，又喜为折技诗，著有《静远堂诗文集》8卷。林纾有《闽中新乐府》诗集，呼吁救亡图存，鼓吹学习西方。刘家谋写有《台湾竹枝词》记述台湾民情风俗，对研究台湾乡土文化以及历史都有一定价值。

陈寿祺（1771-1834），擅长作七律，吴嵩梁说他的七律直与吴梅村“抗衡”，陈寿祺的古文和骈文享誉海内，文章既能经世致用，又充满文采，曾执掌鳌峰书院多年，其诗文对三坊七巷文人影响深远。

张际亮（1799-1843），字亨甫，号华胥大夫、松寥山人，福建建宁县溪口镇渠村人，是鸦片战争时期享有盛誉的爱国诗人，与魏源、龚自珍、汤鹏并称为“道光四子”。他写了大量反映民间疾苦，歌咏大好河山的诗篇。鸦片战争时，他写下了一系列控诉侵略者暴行，歌颂抗英军民的爱国诗篇。

杨庆琛（1867-1783），晚号绛雪老人，家住官巷，其诗明白晓畅，近唐人风。杨庆琛自幼聪明好学，13岁入鳌峰书院，受业于名儒郑光策，与林则徐、廖鸿荃、梁章钜等同学，清嘉庆二十五年（1820）中进士。其著有《绛雪山房诗集》，凡省内外名山大川，游览殆遍，福州之名胜古迹，无不见于集中。

晚清以郑孝胥、陈宝琛、陈衍、李拔可等为代表的同光体闽派诗人崛起。同治年间，李宗言、李宗祜兄弟在玉尺山房倡立福州支社，邀林纾、陈衍、郑孝胥、沈瑜庆、高凤谦兄弟等人参与，刊印《福州支社诗拾》，可以说“同光体”

闽派诗风诞生于此。当然，林旭也是“同光体”闽派不可忘却的人物，著有《晚翠轩诗集》。其诗有宋诗遗风，但也有直抒胸臆的诗，如“愿使江涛荡寇仇，啾啾故鬼哭荒丘。新愁旧恨相随续，举目真看麋鹿游”。陈衍常年旅居在外（北京、台湾），晚年回家修志，一住十余年，他写诗自道：“谁知五柳孤松客，却住三坊七巷间。”与他对门住的是何振岱，为了到陈衍家探讨诗文和串门方便，他于1910年购买此屋。何振岱是《西湖志》总纂，也是《福建通志》协纂，诗歌也做得好，吴石、刘学洙均是其弟子。

三坊七巷官宦士绅温文儒雅，在诗书之余好书法、绘画、弈棋、收藏、金石古玩。比较著名的书法家有许友、林佶、黄任、谢道承、曾异撰、郑孝胥、沈颀寿等。金石家有林侗、冯缙、梁章钜、杨浚等。此外，还有喜欢演戏娱神娱人的，如家住衣锦坊的陈一元（其家族从元到清也是一门七进士），明万历二十九年（1601）进士，与曹学佺友善，性爱戏剧，善昆曲，家有昆曲“歌童一部”，组成家班，经常演出娱乐，并自扮大花脸，人称“陈大花”。衣锦坊16号郑鹏程家中专门建水榭戏台，家庭聚会可观看闽剧、伢唱、评话、十番等曲艺表演活动。郎官巷讲书场也有评话、伢唱表演。

爱好戏剧，不仅有文官，武将也有，如协助戚继光平定扰闽倭寇的“义乌兵”头领汪道昆。汪道昆，安徽歙县人，嘉靖二十六年（1547）进士。嘉靖四十年，汪道昆出任福建按察副使，后又升任按察使、福建巡抚。他精通音律，在戏曲创作方面有较高水准，所作杂剧清新俊逸、诙谐多姿，影响很大，著有《大雅堂杂剧》4种。现衣锦坊有汪氏宗祠，始建于清道光甲申年（1824年），宗祠的天井中立有一块双面镌刻的“名宦碑”，对文韬武略皆备的汪道昆有简介。

## [ 著书立说 ]

明清时期坊巷士大夫最主要的活动当属著作立说，执掌书院，传播儒家经学了。明代“东南战功第一”的兵部尚书张经（1492—1555），自幼饱读诗书，重视书院教育，曾撰有《福州府四学新立学田记》，记录以鼓山寺田收入作为贫困学生学习费用和生活资助，乃至解决他们的婚姻资产，可谓关怀备至。

坊巷学者不仅互相砥砺切磋，而且当西方文明来到这个帝国的边缘之时，能够平和而开放地与异质文明开展文明对话。1627年，在宫巷三山堂，魁辅叶向高与意大利传教士艾儒略参加福州书院的一次集会，开展一次基督与孔儒学理的交锋。此前一年，71位福建诗人与艾儒略都有吟诗相赠，以文交游，其中包括徐火



董执谊故居门前

勃、林侗、曹学佺、曾异撰等人，孙昌裔与他关系更为密切。在书院的辩论中，叶向高提出了十几个关于善恶、天主与君主、生死、世界起源等哲学问题，艾儒略一一作了辩答，“三山论学”持续两天，其后被编成《三山论学记》，这是中西文明的一次重要的平等的交流对话，反映了福州城市的包容性和坊巷士大夫的开放胸襟。艾儒略适应中国文化的传教方式，使他的传教活动较快地取得成效，信徒日多。叶向高长孙还帮他在宫巷兴建了“三山堂”（俗称福堂）。耶稣会士在这里刻印了许多国内外颇有影响的汉文著作，仅天主教读物就达十余种，还有其他天文、地理方面读物。福州成了当时耶稣会在中国南方刻印出版汉文著作的中心之一。

清代，坊巷士子比较重要的著述活动主要有以下几件大事。

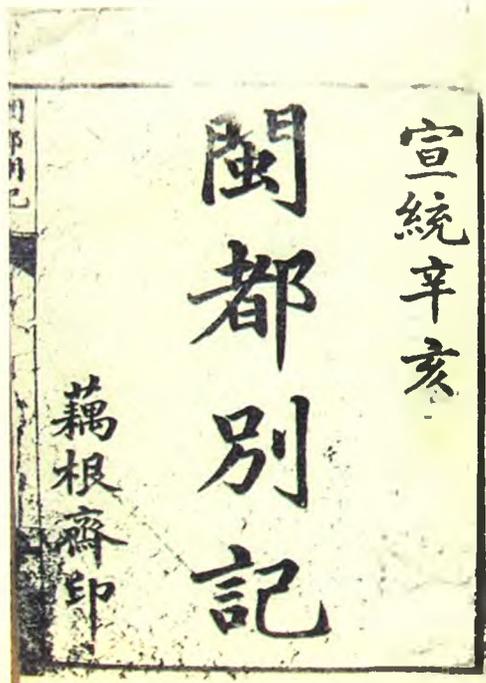
清康熙九年（1670）进士陈梦雷（曾住杨桥巷），从康熙四十年十月开始，历时约四年，编撰《古今图书集成》，共3600余卷，分历象、方輿、明伦、博物、理学、经济等6篇，另有目录40卷、32志、6109部，是中国历史上采集最博、收罗最广的一部类书。

《戚林八音》，福州著名的地方韵书。该书为《戚参将八音字义便览》与《太史林碧山先生珠玉同声》二

部韵书的合订本。前书大约成于明嘉靖四十一年（1562）戚继光入闽抗倭之后，后书成于清康熙二十七年（1688）。前书可能由戚继光的下属、著名福州学者陈第所编，后书为康熙年间世居黄巷的进士林文英（约1660-?）所编。二书的合订本合刻于清乾隆十四年（1749），迄今已流传250余年，是研究福州话音韵的重要作品。

陈寿祺关心修志工作，倡修《福建通志》，并任总纂。道光九年（1829）志馆开局，寿祺创立义例，自撰《形势》、《山川》二门和《儒林》、《文苑》后传。编撰新志三年中，陈寿祺患病日渐沉重，仍抱病修订稿本。道光十四年，《福建通志》即将完成之时，陈寿祺已耗尽心力，于是年二月二十日病逝福州黄巷家中。后志稿重加审校，延至同治年间才出版。陈寿祺初治宋明理学，后专汉学，以汉学治经，治经成就集中体现在辑佚《尚书大传》、疏证《五经异义》以及撰著《左海经辨》，为清代经学名家，有《左海全集》行世。

同治五年（1866）六月，闽浙总督左宗棠在黄巷创立正谊书局。书局以校、刊理学总集为主要任务，选举人和五贡（拔贡、优贡、副贡、恩贡、岁贡）百人入局工作，月发津贴银五两，中间寄托“养士”、“劝学”之意旨。他委派杨浚重刊张伯行的《正谊堂全书》。杨浚出其家藏《正谊堂全书》，由他主持重刻，



丨《閩都別記》

一时福、泉名匠齐集，雕刻全书68种，共115卷。后杨庆琛、沈葆楨呈请福州将军兼署闽浙总督英桂，将书局改为书院，专课十郡举贡。同治九年，书局移至新落成的东街房舍，旋改为书院，首任山长林鸿年。书院培养了叶大焯、陈宝琛、陈衍、林纾、吴曾祺等名士，对于清末福州文化产生很大影响。

董执谊（1863—1942），整理点校定本《闽都别记》，于清宣统三年（1911）石刊印行。该书以福州地区从唐末五代到清初的历史为线索，讲述了各种传闻逸事，里面有许多福州方言俚语，乡土气息浓郁。1947年，福州三山书店又有铅印本，使《闽都别记》得以广泛流传。

在方志编纂方面，明代林庭·纂修《福州府志》40卷，黄任主修《鼓山志》，清代林枫编有《榕城考古略》（住光禄坊、杨桥巷）、何振岱主修《西湖志》、林春溥两个月完成《罗源县志》30卷、陈衍修《闽侯志》，林星章主持编修《新会县志》。

## [ 书院山长 ]

郑光策（1759—1804），闽县（今福州市区）人。清乾隆四十四年（1779）举人，名列第二。次年，成进士。归闽，主讲泉州。喜读“经世有用之书”，除《通鉴》、《通考》外，对唐宋名臣陆贽、李纲、真德秀，以及明清间著名学者顾炎武等人著作，皆熟读精思，“靡不贯串，如数家珍”。郑光策乾隆末年便上书福建当局，议论时政，并力倡关注商、民利弊的社会改革，皆被福建当局采纳。嘉庆二年（1797），他主讲鳌峰书院，任山长。学生有林则徐、廖鸿荃、梁鸣谦、杨庆琛等。

林春溥（1775—1861），嘉庆壬戌成进士，改庶吉士，授编修，乞假归，于乌石山麓居宅中作竹柏山房，闭户著书，不闻外事，道光十四年（1834），主讲鳌峰书院，非院士不晋接，诲诸生本经史，一字之讹必求根据，曾主讲江西游湖书院讲席。

林寿图（1809—1885），清道光二十五年（1845）进士，曾任鳌峰书院、致用书院山长，日本琉球国子弟多其门下。

郑世恭（1820—1892），世居洗银营，清咸丰二年（1852）进士，殿试在前十名，以一字之误，降为二等，用户部主事，后归乡。闽督左宗棠闻其学问操守，聘为凤池书院山长10年，王凯泰又聘其为致用书院山长10年，终正谊书院讲席。

陈宝琛（1848-1935），光绪二十五年（1899）任鳌峰书院山长。

陈宝璐（1858-1913），字敬果，号铁珊，又号韧庵，福建闽县（今福州市）人。陈宝琛二弟，著名经济学家、教育家陈岱孙祖父，曾任致用书院山长。

郭柏荫（1807-1884）、梁鸣谦（1826-1877）也曾在鳌峰书院主讲、主事，郭柏荫还任过凤池书院山长。

陈寿祺（1771-1834），主讲鳌峰书院山长11年。不仅治学勤奋，造诣深厚，而且本着经世致用的精神，关心国事、民事，指陈社会利弊得失，体现出可贵的忧国忧民的精神。



## [ 闽台教谕 ]

清代尤其是清中晚叶，从三坊七巷走出来的学者东渡台湾筹办书院、推广传统教育，为台湾文化教育的发展做出了重要贡献。

叶梦苓，大诗人黄任的外孙女婿，居住在文儒坊，曾任台湾凤山县训导。

刘家谋（1813-1853），字仲为，一字杞川，侯官（今福州市区）人。14岁能诗，清道光十二年（1832）举人，屡试礼部不第。道光二十六年为宁德教谕，二十九年调任台湾府学教谕。

郭柏岑（1819-1882），郭阶三之第五子，清同治十年（1871）调补台湾噶玛兰厅儒学训导。

曾宗彦与台湾的关系颇深，他曾出任台湾、厦门两地讲席，遗著有七律诗《金门岛吊郑延平（郑成功）》和七言绝句《台北夏日》等。

曾宗彦叔父曾兆鹏亦署理过台湾县学训导。

福州鳌峰书院严谨、创新的学风更是对晚清台湾各地书院教育影响深远。



林觉民、冰心故居的紫藤书屋

## [ 仁人志士 ]

当帝国海疆的坊巷内士子还在舞文弄墨、吟诗作赋，沉浸在人境两忘、怡情悠游的时候，来自西方列强的坚船利炮打破了这种宁静，自给自足的经济被迫卷入资本主义殖民体系，以天朝上国自居的东方古国由此开启了三千年未有之大变局。在这国运渐衰、民族危难之际，三坊七巷的士子展示了儒家弘毅进取的一面，“入则修身齐家，出则兼济天下”。其中不少人投笔从戎，甚至点兵挂帅，有的不避个人生死，赴汤蹈火，投身中国改革、革命的最前沿，表现出了福州人勇于担当、充满血性的一面。从近代鸦片战争到洋务运动，从中法马江海战到中日甲午战争，从戊戌变法到辛亥革命，从五四运动到抗日战争，三坊七巷走出的福州精英几乎参与了百年中国所有的重大海战和重大历史事件，并发挥了重要作用。

第一位就是开眼看世界的民族英雄林则徐。1785年，林则徐出生于福州一个贫寒的教师之家，受教于郑光策门下，26岁第三次进京会试中进士，入翰林院十年，与陶澍、龚自珍、魏源等人结交，成为“经世致用”派骨干分子之一。19世纪初，英国资本家想利用鸦片贸易改变对华贸易入超的局面。林则徐坚决主张禁烟，奉旨为钦差大臣赴广东查禁鸦片。林则徐一面命人编辑《四洲志》，开学习西方风气之先，同时，在虎门销毁英国人的鸦片，积极加强海防。虎门销烟后，英国发动了鸦片战争，打到了天津大沽口。道光帝怪罪林则徐，将之发配新疆，林则徐离开西安后吟出了“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的心声。流放途中，魏源从林则徐手中接过尚未出版的《四洲志》，续扩成了《海国图志》，该书对中、日社会变革都产生了重大影响，也由此形成了“师夷长技以制夷”的思想。

林则徐女婿沈葆楨将这一思想付诸实践。他承继了林则徐经世致用思想，与左宗棠共同创办了福建船政。同治四年（1866），出任船政大臣，创建了当时远东最大的军舰制造基地——马尾船厂和中国第一所接受外来科学技术，引进外国教学人才，采用新式教学方法的船政前后学堂。1874年牡丹社事件后，沈葆楨率舰保卫台湾驱逐日寇。同时，他还向外派遣了第三批留学生，积极主张购买铁甲舰。

福建船政是中国海军的摇篮。后来的北洋水师学堂，福建船政一期学生严复参与创办；江南水师学堂，船政一期学生蒋超英和沈葆楨之子沈瑜庆参与创办；烟台海军学校，谢葆璋（冰心之父）是创校校长。李鸿章说“闽堂乃（海军）开山之祖”。仅仅在三坊七巷一带，就走出了六位海军上将，他们是：清末海军提督叶祖珪（船政一期，参加过中日甲午海战，住杨桥巷）；从清末南北水师

提督一直当到民国海军总司令，三次出任海军总长，并在1920年被“北洋政府”总统徐世昌任命为代理总理的萨镇冰（船政二期，住黄巷）；民国海军总长刘冠雄（船政四期，住宫巷）；“北洋政府”海军总司令蓝建枢（船政三期，住吉庇巷）；“北洋政府”的海军总司令兼代总理的杜锡珪（江南水师学堂学生，住道山路）；抗战时期长江保卫战总指挥、国民党海军第一舰队司令陈季良（江南水师学堂四期，住文儒坊）。中日甲午海战，北洋水师惨遭屠戮，牺牲将领中多数为福建船政培养的精英。北洋舰队的12艘军舰，其中8艘军舰的管带是福州人。

冰心《我的故乡》记述：甲午战争爆发后，因为海军里福州人很多，阵亡的也不少，我们住在这条街上，今天是这家糊上白纸的门联，明天又是那家糊上白纸门联。美国学者唐德刚评价甲午战争时说：“马尾船政以一校一级大战日本一国”，暗含海战结局不是福建船政本身失败，是中国封建王朝体制、文化落后的结果的意思。

甲午海战的失利震撼了国人，严重刺激了船政第一批留学生严复的神经。他参与培养的海军人才和亚洲最强大的舰队折戟大海，促使他更加清醒地关注国家命运和民族的前途。他开始在报纸上发表《原强》、《辟韩》、《救亡决论》等一系列政论文章，抨击封建君主专制制度，呼吁废除八股，提倡西学，阐述维新变法，救亡图存的主张。严复突破了沈葆楨创办学堂时强调的“以中国之心思变外国技巧可也，以外国之习气变中国之性情不可也”的束缚，在天津创办《国闻报》，翻译了一系列西方社会科学著作。译著主要有《社会通论》、《原富》、《群己权界论》等，其中最著名的是《天演论》，以“物竞天择，适者生存”的进化论观点，唤起国人救亡图存之志。他主张鼓民力、开民智、新民德，“自由为体，民主为用”，对近代中国思想启蒙产生了巨大影响，至今仍有深刻的社会价值，不愧为中国现代第一位思想家！

甲午战后，向西方寻求真理的三坊七巷文化精英还有林纾和陈季同。他们自幼接受传统儒家教育，忠君爱国思想促使他们去面对惨败的现实。陈季同精通国际法，1895年在反割台斗争中倡议建立“台湾民主国”，永奉清廷，以保住台湾不被日寇割台，他主持起草了民主国的“建国方略”和“临时宪法草案”，虽然最终由于清廷的不作为而失败，但不失为一次民主尝试。回到上海后，陈季同办《时务报》，为维新运动鼓吹舆论。

林纾在甲午战败后，在北京和陈衍、高凤歧、卓孝复等上书清廷表示抗议。林纾不懂外文，通过王寿昌、魏易等人帮助，翻译了《黑奴吁天录》、《块肉余生述》等40余部世界名著，170多种欧美小说，被称为“译界之王”。他还编撰



萨氏民居

了《闽中新乐府》，主张“练兵、筹饷、内治、外交”，呼吁“变法”、“救亡图强”。林纾与林旭叔父林广文同学，他在北京李宜龚（李拔可）住所见到了林旭，引为知己。

林旭出身贫寒，生活由叔叔救济，但他从小能诗作赋，名扬福州，长老名宿多与之作忘年交。光绪十七年（1891），沈葆楨之子沈瑜庆回乡省亲扫墓，在杨用霖私塾赏识林旭，将女儿沈鹊应许配他。甲午战败，林旭反对割让辽东和台湾，参与康有为“公车上书”，请拒和约，还在北京参与筹备闽学会，协助康有为成立保国会。1898年4月，光绪帝下诏变法，林旭被授四品卿衔，与谭嗣同、杨锐、刘光第等同任军机处章京，参预新政事宜。维新变法百日，慈禧发动政变，谭嗣同、林旭、杨深秀、康广仁等六人同被杀害于北京菜市口，史称“戊戌六君子”。而林旭年纪最轻，仅24岁。临刑时，林旭神色自若，仰天长啸：“君子死，正义尽。”

林觉民（1887-1911），家住杨桥巷，字意洞，号天外生，少时厌恶科举，遵父命应考童生，竟在试卷上写下“少年不望万户侯”，第一个交卷了事。1902



林觉民故居

年，林觉民考入福州全闽大学堂。1907年，林觉民自费赴日本留学，加入中国同盟会。1911年初，中国同盟会加紧准备广州起义。林觉民奉派回福建联络同盟会志士，起义前给嗣父和爱妻留下绝笔《禀父书》和《与妻书》，勉励妻子“以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也”。为黄花岗七十二烈士“福建十杰”之一。

林长民（1875-1925），林觉民的族兄，居衣锦坊，曾与刘崇伦联合创办福建私立法政学堂，任监督。1919年，任徐世昌总统顾问。5月初，他最先透露巴黎和会消息给北大校长蔡元培，并于5月2日在《晨报》、《国民公报》上发表《外交警报敬告国人》，“胶州亡矣，山东亡矣！国不国矣！”“国亡无日，愿合四万万民众誓死之”，这篇不足三百字的短文，点燃了五四运动的熊熊烈焰。

伴随五四运动而起的是新文化运动。福州三才女庐隐、林徽因和冰心则是当时的文学名家，三人都曾住过三坊七巷。

庐隐（1898-1934），原名黄淑仪，闽侯人，1912年考入北京女子师范学校，1919年考入北京高等女子师范图文系，1925年出版第一本小说集《海滨故人》，1931年出版《云鸥情书集》，36岁因临盆难产而死。她的作品与冰心同属于人生派，反映了五四运动浪潮对妇女解放和人生理想的挣扎与追求。

林徽因（1904-1955）出身于书香门第，父亲林长民。她不仅是诗人、作家，又是教授、建筑学家。林徽因是一个吸收了东西文化综合影响的新女性，既

有大家闺秀的风范，又有诗人的超俗气质。

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，1900年出生于乌山北麓隆普营，父亲即烟台水师学校校长谢葆璋。1912年，她考入福州女子师范学校预科。五四运动爆发和新文化运动的兴起，促进冰心把自己的命运和民族复兴紧密地联系起来。她全身心地投入时代潮流，写了许多“问题小说”，发表了《繁星》、《春水》等新诗，出版了散文和小说集《小桔灯》、《樱花赞》、《拾穗小扎》等，皆脍炙人口，广为流传。冰心是20世纪中国杰出的文学大师，忠诚的爱国主义者，著名的社会活动家，被人称作“世纪祖母”。

新民主主义革命时期，共产主义战士翁良毓（1905—1926），字子濯，号一赤，出生于衣锦坊雅道巷一个小康之家。1921年，他考入省立福州师范学校，受五四运动影响，积极参加学生爱国民主运动。1923年初，为寻求革命真理，他前往上海，接受李大钊的教导。回榕后积极宣传革命思想，同年秋参加进步青年组织“民导社”的活动，以福州师范为阵地，出版《民导报》，宣传马列主义，成为福建学生联合会的骨干。于1926年10月在北伐军进入福州前夕被反动军阀杀害，英勇就义。

王助（1914—1941），革命先烈，1931年入党，曾任福建省委委员兼宣传部部长，1939年5月受新四军委派，与范式人一起在安民巷53号设国民革命军新编陆军第四军驻福州办事处。

民主人士林植夫（1891—1965），福建闽侯人，家住衣锦坊酒库巷，伯父林绍年为云南巡抚。其传奇人生经历辛亥革命、北伐战争、“闽变”、皖南事变等重大历史事件，是“皖南事变”的历史见证人。民国36年（1947），经何公敢介绍，林植夫参加了中国民主同盟。据《福建民盟史》记载，是年，林植夫、陈矩孙、周问苍、林希谦等人就已经在福州成立民盟小组，林植夫领导福建盟员转入地下，同中共并肩战斗。

陈矩孙（1913—1987），陈宝琛之孙。1933年考入北平燕京大学国文系（后转历史系），曾以学联干部的身份，组织北平学生的“一二·九”运动。

抗日战争时期，三坊七巷走出的福州人再次投入保家卫国的卓绝斗争中。陈季良（1883—1945），国民党海军常务次长兼第一舰队司令，他指挥了被外军观察家称之为“第一次世界大战后最惨烈的海空战”——江阴海空战；在没有任何空军力量支持的情况下，他率中国海军第一舰队的四艘战舰与日本三百多架飞机、七十多艘军舰，浴血战斗了两个月零一天，击落敌机二十多架，打破了日本“三个月灭亡中国”的迷梦。江阴海战后，陈季良晋升中将。陈季良死后，被迫

晋为海军上将。

王冷斋（1891—1960），原名若璧，号冷斋，福建闽侯人。自幼学习陆军，1914年初考入保定陆军军官学校步科二期，1916年5月毕业。为人生性耿介，有胆识，又风度翩翩，有文人气派。1937年“卢沟桥事变”中，是他组织驻军进行抗击，由此拉开了八年抗战的序幕。

曾以鼎（1892—1957），字省三，长乐县人，生于福州。早年毕业于烟台海校，又赴英国留学。1937年“七七事变”之前，暂居于福州文儒坊陈承裘故居花厅的曾以鼎，在战争爆发后，即率中央海军第二舰队赴长江中下游抗击日寇入侵。1938年7月，曾以鼎率第二舰队英勇壮烈地沉塞江阴，对敌海空作战，使日本海军第三舰队的15艘炮舰只剩下8艘，4艘鱼雷艇只剩下1艘。

萨师俊（1895—1938），字翼仲，福州人，出生于福州雁门萨氏家族，自幼便以雪甲午海战之耻为奋斗目标。1913年7月以优生毕业于烟台海军学校第八届驾驶班，并进入海军服役。1938年6月，武汉会战全面打响，萨师俊率中山舰在金口镇赤矾山江面巡防，遭日机猛烈轰炸，壮烈殉国。萨师俊为抗日战争中阵亡的军衔最高的中国海军军官。

陈体诚（1896—1942），字子传，家住光禄坊。上海交通部工程专门学校毕业，又赴美学习桥梁工程。回国后，参加津浦铁路黄河大桥修建，任国民政府全国经济委员会公路处处长，兼闽浙赣皖四省边区公路处副处长，又主持兰新、兰苏公路修建。抗日战争中，任西南运输处副主任、中缅运输局副局长，负责军火运输。

三坊七巷走出的抗日先烈，还有民国外交官卓还来，刘氏家族的刘崇伦、刘崇佺，欧阳家族的欧阳勤等。

## [ 兴办新学 ]

陈寿祺早就抨击科举制度是“驱天下尽纳利禄之途”。沈葆楨在上书朝廷奏折中，认为“近日暮途穷人才之弊之二，一则误于空谈，二则狃于习见”，呼吁培养后起人才，主张教育与实践锻炼并重。他创办船政前后学堂，引进新的办学方式和学习内容，在千余年的科举制度上打开了缺口，创立了新风。二十多年后，严复则发出了“科举使天下人消磨岁月于无用之地”的喟叹，并提出废除科举的呼吁。

光绪二十七年（1901），清廷诏令停止乡试，公私学校相继兴起。二十八年



二月，同盟会员林白水、黄展云、黄翼云、郑权、方声涛在文儒坊卢家祠创办新型学校—福州蒙学堂，堂长杨葆元。后改为官立侯官两等小学堂，黄展云任校长。新式教育培养了大批革命青年，其中许多人参加了广州起义，黄花岗烈士陈可钧、陈更新、陈与燊是该校学生。

同年，同盟会员陈梅犀邀集二三同志，在衣锦坊创办观我学堂，自任校长，宣传仇满兴汉思想，蒋筠任语文教师。光绪三十一年（1905）二月，学校迁址光禄坊仓头角葛氏宗祠。蒋筠接任校长，组织爱国社，成为革命党人集会场所，为辛亥福州光复做出贡献。民国元年（1912），蒋筠因抨击彭寿松被杀害于玉山涧河沿，观我学校才由政府接办。

光绪三十一年（1905），王眉寿在光禄坊玉尺山房创办女子师范传习所，自任监督，招收女学生，编设保姆和小学教师两个班。第二年，全闽学会会员林伯棠倡办女子职业学堂，分刺绣、造花两个班，聘王眉寿兼任监督。宣统元年（1909），女子职业学堂和传习所合并女子师范学堂，校址在城内花巷，王眉寿仍为监督。这些学堂培养了一批新式女

教师，冰心（1911年读预科班）、曾明都曾在此学习。王眉寿被誉为“女师之范”，是福建第一位女教育家，清廷特赐“闽峤女宗”匾额褒奖。

东文学堂，创于清光绪二十五年（1899），原设在苍霞洲苍霞精舍，教英日双语。后因日文班学生渐多，容纳不下，就将日文班移至文儒坊三官堂，命名东文学堂，由陈宝琛、孙葆缙、刘学恂、王孝绳、力钧、王元穉任董事。不久即派刘崇杰（后为著名律师）、林启（后为杭州太守，在杭州办新式学校，包括浙大前身求是书院），先后培养有学生林志烜、方兆鳌、陈遵统、李景铭、施景崧、黄懋谦、张运枢等。他们多曾赴日留学，并成为福州知名人士。光绪二十九年，经陈宝琛努力，把东文学堂扩充为全闽师范学堂，1903年在乌山范公祠堂成立。1906年改称福建师范学堂，1912年又更名为福建师范学校，为今福建师范大学前身。叶在琦（叶观国家族第六个翰林，光绪十二年进士）曾任全闽大学堂校长，并改凤池书院为“福建高等学堂”，是福州一中前身。

林觉民还曾在吉庇巷谢家祠创办阅报社，组织进步人士学习《苏报》、《警示钟》。1908年，林觉民曾在家中动员陈意映、堂嫂、弟媳、堂妹及十余亲属办女校学国学、放天足。

光禄坊100号（旧门牌38号）的福州第二中学，原系福建私立法政学堂及附属中学、福建私立法政专门学校及附属中学、私立福建学院以及附属中学等老校、名校衍变而来。1911年3月，刘崇佑与林长民在道山路白水井创办福建私立法政学堂，是全国最早的三所私立法政大学之一，刘崇佑任董事长，林长民任监督（校长）。

这一时期的著作刊刻，主要是李作梅的曾孙李拔可（1876-1953），名宣龚，在清末仗义出版林旭的诗集。他是商务印书馆创办人之一，与张元济、鲍威昌、高凤谦并称商务印书馆“四老”，为中国社会现代转型奉献了很多重要经典名著，提供卓越的精神资源。

## [ 大义家传 ]

三坊七巷官宦家族对科举的重视，充分体现了中国传统社会注重文化本位，崇家世、重人伦的浓厚家学传统。他们或父子相承，或叔侄相绍，或祖孙相继，或子受父教，或弟师事兄，或宗亲相互切磋，或延课异姓大儒名宿，通过丰富家学资源的濡染熏陶，产生世代承续的人才群体，将一个家族逐渐形成的学术优势保持并光大，使后人在较高的学术起点上继续发展。三坊七巷文化世家拥有科举

功名尤其是进士功名者绵延不绝，在传统社会享有崇高声望，产生巨大影响并持续到近现代。

三坊七巷士大夫重视家庭教育，诗书传家。即便是女子，也要供其读书，课其诗文。亲朋往来，多事诗文唱和，女眷也不例外，婆媳姑嫂妯娌之间也互相吟唱。三坊七巷士大夫注重个人道德修养，尤其重视民族气节。何振岱、陈衍初与郑孝胥是诗友，后因郑孝胥当汉奸便决然与之绝交。不管志士、英杰、还是名媛秀女，都很注重才学与品德的统一。不论贫富，皆以道德文化为性命。

家学是以伦理亲情为纽带的。父母言传身教对家学传承、人格培养具有重要作用。林则徐母亲陈帙旧居在文儒坊，是一位勤俭持家、相夫教子的贤妻良母，平日济困扶危，推己及人，对仆人也体恤备至。父亲林宾日交往的朋友多是志高行洁之士。父母的言传身教，造就了林则徐淡泊、仁爱、勤奋的品格。林则徐从父辈传承的家教家风又用于教育子女。他教育儿子处理个人仕进与服务国家的关系时强调：服官时应时时作归计，勿贪利禄、勿恋权位，而一旦归家，则应时时作用世计，勿儿女情长，勿荒废学业，须磨励自修，以为他日之用。

沈葆楨的母亲林惠芳是林则徐的六妹，自幼吃苦耐劳，又极爱读书。沈葆楨自幼多病，林惠芳认为“读书以舒其气，气舒则百脉荣”。她嫌购买的课本印得



沈家大院探钟式花窗

不清有损目力，就亲手抄写课本给儿子们读。父亲沈廷枫常以祖辈正直忠厚、读书向上、洁身自好的事例进行家教。这都让沈葆楨从小受到良好家风的熏陶，从而影响其一生为官清廉、两袖清风，同时十分重视儿孙们的学习，常在家信中要求他们好好学习。沈葆楨丁忧期间，在家中常督导子孙们读书，并延聘多位名师到府上为子孙们授课。他在“巡台”期间，还要求嫡长孙翊清等给他写信，他阅后再作评价后寄回。他在两江总督任上也常写信督促子孙们用功读书。

严复教育子女，要用功更要重视自己的身体，一切言论宜准于理，不要随波逐流。还教育子女必须把救世立业作为自己的奋斗目标。

陈季良母亲深怀民族大义，教育孩子说“海上无门，外国人最易来犯”，勉励陈季良学习戚继光，促其走上海军之路。

萨镇冰早年家境不好，被萨觉民收养。萨觉民与沈葆楨友谊甚笃，1889年举荐萨镇冰进入马尾船政后学堂学习。萨镇冰知恩图报，在校时，把工资大多寄给萨觉民，及其达官显著后，每年必向请安。而他自己也一生乐于慈善事业。

家风体现在家训之中，家训是家风传承的重要教育手段。林则徐的家训“十无益”：“存心不善，风水无益。父母不孝，奉神无益。兄弟不和，交友无益。行止不端，读书无益。作事乖张，聪明无益。心高气傲，博学无益。时运不济，妄求无益。妄取人财，布施无益。不惜元气，医药无益。淫恶肆欲，阴鹭无益。”文字精要，体现了中国传统文化的为人处事和修身养性的精髓，既是林则徐的修身做人原则，也是他教育子女的原则。几十年的为官生涯中，林则徐官至朝廷重臣却不失清廉本色，且治家严谨、教子有方。他留给子女一副对联：“子孙若如我，留钱做什么，贤而多财，则损其志；子孙不如我，留钱做什么，愚而多财，益增其过。”教育后代保持清白家风，勤俭度日。这副对联和“十无益”的家训相得益彰，深深地影响了林家的后人。

重视家风教育，还体现在宅院建筑装饰上。如宅院的墙头花，多结合房主人姓氏使用历史人物故事，刘姓用刘邦斩蛇起义，或刘关张三结义；杨姓用“杨震拒金四知堂”等。宅第楹联也明确地寄寓了人们的信仰与希冀追求。如梁章钜故居有一副楹联：“甘守清贫，力行克己；厌观流俗，奋勉修身。”劝勉子弟克己修身，刻苦自励，发奋图强。郑冠卿书斋题联：“安居即是小神仙，净几明窗，不容易享在清福；努力便成佳子弟，青灯黄卷，莫等闲错过时光。”还有，“巷陋过颜，老去无心朱紫；园名自宋，秋来有意芙蓉。”“莫作心上过不去之事，莫起世上行不得之心。”“子孙贤，族乃大；兄弟睦，家之肥。”无不坦露其人生理想与对后辈的训诫。

伍

# 经济商贸



唐之前，福州子城内为官宦士兵所居，而北方南迁来的士族则居于城外，并逐渐形成居民区和商业区，开始有了三坊七巷的雏形。唐五代时期，由于王审知大规模修筑罗城，把大航桥以南原来已经形成的居民区和商业区括入城内，三坊七巷才逐渐处于城市中心，成为达官显贵、文士名流的聚居地。因此，作为三坊七巷中轴线的南后街的文化商贸活动十分兴旺。

### [ 东市西市 ]

2012年和2014年，在文儒坊西段与通湖路交汇处的唐罗城遗址发掘中，发现了宋代巷路具有前店后坊的形式，应是当时福州城最繁华的商业街区“西市”之所在。考古人员还发现了水井，甚至还有制作玻璃器皿的坩埚，上面还有成品玻璃渣。宋代，意大利威尼斯是玻璃的主产地，可能福州人已经学会了玻璃制作，也有可能是波斯、阿拉伯人把这种工艺带到了福州。据省文物专家推测，出现坩埚的地方应是作坊，前面开间是店面，开间前面的路即巷路，如《清明上河图》描绘的宋代汴河两岸沿街开市的情景。当时，玻璃属于奢侈品，这些“奢侈品”的生产说明它有着足够的市场需求，作为超越了普通生活需求的买卖存在，可从另一个层面说明当时三坊七巷一带的商贸发达。



| 安泰河

同样，这一区域大量出土的执壶、青瓷盘等生活用具，也说明了当时这一片区人口繁集。而早在1954年东百大楼基建时，曾从地下发掘出唐代一列排灶，排列6口大锅，说明当时南街一带旅馆、茶肆集中。

三坊七巷南、西、北三面河道环绕，相隔约300米就建有一座桥梁，水陆交通方便。南边河道分为两段：桂枝河、玉山涧河，桥梁有安泰桥（原名利涉门桥）、澳门桥（原名清远门桥）、老佛亭桥（又名虹桥）。西边为仓前河、驿前河，有二桥亭桥、金斗桥、驿前桥。北边为浦尾河（又称文藻山河）、元帅庙河、虎节河（1922年填河修路），桥梁有观音桥、双抛桥、杨桥（古称雅俗桥）、虎节门桥。桂枝河与东边的安泰河朱紫河段相连，虎节河与东边的贤南河相通，浦尾河与驿前河交汇处有河道西关水闸。水闸作用是纳洪塘江西禅浦之江潮入城，与安泰门南来的江潮相会，转趋文藻山河，使城区内河舟楫随潮汐往来，通汇达海，百货随潮船入市。

仓山林浦村曾经是沿海长乐、连江牡蛎海产贸易的中转基地。船只一般都是沿闽江而上，从新港入水部，在朱紫坊安泰河一带上岸，售出海产，再交换运回这里出产的酒类产品。郎官巷的绥安会馆的清《绥安会馆碑记》记载，“纸、木、茶、笋等帮，贸迁至省，暨转运天津等处者，险历滩河，逾越海濫，莫不感戴神灵，生计日隆，备臻利涉，思有以报答天后之鸿慈，图建会馆。”

三坊七巷古时内河水路四通八达，是福州城区内商业汇聚的通衢和中转码埠，虽不临海，但承担着南北贸易的中转枢纽作用，许多与“海上丝绸之路”的南北文化交融形成于此。

唐中晚期，福州已是东南沿海一个十分繁忙的对外贸易海港。安泰桥是福州古城的水路交通枢纽，从这里舟东行可出闽江直至外海，西环城可达西湖，因而形成商业中心。清陈学夔《榕城景物录》载：“唐天复初，为罗城南关，人烟绣错，舟楫云排，两岸酒市歌楼，箫管从柳阴榕叶中出。”宋文学家曾巩《出利涉门诗》曰：“红纱笼竹过斜桥，复观翠飞入斗杓。人在画船犹未睡，满船明月一溪潮。”

## [ 闽山巷庙会 ]

在三坊七巷，民间社火活动最兴盛的地方莫过于文儒坊与衣锦坊之间的闽山巷。闽山巷巷口有闽山境，小庙供奉的是宋代秀州判官卓佑之。郭柏苍《竹间十日话》卷六记载：“闽山境宋进士卓佑之宅，后人即其宅祀之。今为卓氏家祠，

又为里社。”这里是明、清灯会迎神最热闹的地区，陈元珂在《重修闽山庙记》中说：“每岁三月三日，则聚富室珍服奇玩，竞为杂剧，前导神像，遍游于市肆，夜则奉小像于委巷，喧呼竟夕。”谚有“闽山庙斗宝”及“三月三斗宝”的话，即指此。徐《与邓道协书》说：“三山元宵最盛，而神庙出珍奇，生荔留在春时，往往日击之。家兄元夕词又云：‘闽山庙里赛灵神，水陆珍馐满案陈。最爱鲜红盘上果，荔枝如锦色犹新。’足下居与闽山最近，试询之乡长老，则知吾言之不诬矣。”谢肇淛诗曰：“更说闽山香火盛，鱼龙百戏列斋筵。”郑洛英《榕城元夕竹枝词》之一说：“闽山庙里夜人繁，闽山庙外月当门。槟榔牙齿生烟袋，子弟场中较十番。”李彦彬《闽山庙鳌山诗》说：“两行灯火晃玻璃，乡社元宵列炬齐。方信三山鳌背上，海城春涌烛龙低。”刘萃奎《福州竹枝词》之一：“银花火树灿回环，车马喧腾彻夜间。转遍三桥犹未返，闽山庙里看鳌山。”“转三桥”是古代元宵节民俗活动之一，意在驱病趋吉。当时，民间社火活动有舞龙灯、舞狮、地下坪、十番、马上吹、安南伕、看担、花担、肩头驮、陆上行舟、台阁等形式，他们在表演时跟随队伍载歌载舞前进，增加节日和迎神活动的气氛。除闽山庙民间社火活动及香火比较兴盛外，居住在三坊七巷的人们还对供奉在闽山巷北口边街亭的财神赵公元帅和土地神福德正神特别敬奉，每年香火也非常兴盛，人们祈求财源广进，幸福安康，兴盛的庙会带动了福州节日经济的发展。

### [ 南后街灯市 ]

宋淳熙《三山志》载：“上元燃灯，弛门禁，自唐先天始。”上元节，即元宵节。相传是道教陈规，每年正月十五为道教天官大帝圣诞，民间以灯会庆贺。宋代，福州元宵节沿旧例放假三天，官府衙门和城内诸寺皆张灯结彩，纵士民观赏。清代陈徵文《乡俗杂诗》云：“华灯成市将元夕，色色精工费剪裁，几种寄供新岁玩，清光四壁照衔杯。”

三坊七巷的灯市先起在闽山巷（闽山境庙会），明诗人邓原岳《闽中元夕曲》中有：“街头宝炬夜初开，一曲新词怨落梅。怪底佳人好妆束，闽山庙里看灯来。”后来发展至南后街。谢肇淛《元夕感怀》也是描述闽山巷灯会：“春风怀故里，火树锦云蒸。金粟风前月，闽山庙里灯。香尘秣似雾，绮陌直如绳。十载扁舟梦，栖迟竟未能。”

清代灯节，按规定为五天，但福州自农历正月十一日上灯，至晦日（正月二十九或三十日）时间长达20天，也算是当时的假日经济。民国时期，南后街灯



2004年后后街灯市

市依旧繁华，花灯店有数十家之多。郑丽生《元宵但看初八灯》曰：“火树银花耀眼明，后街风月乐难胜，游人如沸春如海，但看元宵初八灯。”可见当时盛况。

南后街灯市，以初八至十三最为热闹，无数摊点密集，一派花灯世界，选购者、观赏者人山人海，叫卖声不绝于耳，妆点成节日无限风光。民谣谓：“前街买买蚶，后街买买灯，务（有）买快来买，毛（没）买等明年。”

南后街一些桶石店，也制售八角玻璃挂灯，作为上梁大吉贺礼等。这类灯由姻亲赠送，全年都有售买。最盛时，有加元、戴顺利、黄金波、安安、安佛、本兴、依明、福福、连新、在祥、桂英、林记、郑记、努一佛、水佛、猪屎嫂等二十多家。

海外华侨每年腊月回乡团聚，元宵节前多要采办花灯带往国外。桔灯、西瓜灯都是出口的名灯。20世纪20年代初，有永嘉、锦章福、永兴和、万升等店制灯。1966年前，南后街还开设花灯店号二十余家，品种也有二三十种。改革开放后，南后街传统灯市复苏，而且遍及城台各处。随着现代科技发展，花灯制作工艺进一步提升，文化品位越来越高，花灯既富有浓厚乡土气息，又凸显时代特征。

火活动有舞龙灯、舞狮、地下坪、十番、马上吹、安南伕、看担、花担、肩头驮、陆上行舟、台阁等形式，他们在表演时跟随队伍载歌载舞前进，增加节日和迎神活动的氣氛。除闽山庙民间社火活动及香火比较兴盛外，居住在三坊七巷的人们还对供奉在闽山巷北口边街亭的财神赵公元帅和土地神福德正神特别敬奉，每年香火也非常兴盛，人们祈求财源广进，幸福安康，兴盛的庙会带动了福州节日经济的发展。

## [ 文化市场 ]

“三坊七巷”是古代缙绅官宦、文人墨客、巨商富贾的聚居地，周边又有不少各地的会馆、试馆，南后街文化市场应运而生。文化市场主要包括文房四宝店、书坊、刻书坊和裱褙店。

### 1. 刻书坊

福州刻书业历史可追溯到五代，到了北宋已很发达，相继刻印了两部佛藏和一部道藏。历元、明至清代，福州的刻书业日益兴盛，书坊也渐多。咸丰、同治、光绪三朝尤为繁荣，进入近代仍是个较有影响的行业。

早在明末清初，天主教宫巷三山堂就已刻印出版多种著作，包括杨廷筠的《天释明辨》、艾儒略的《五十言余》、《三山论学记》、龙华民的《圣若撒法始末》等。进入近现代，又有吴玉田、陈文鸣、王友杰、林士灿、王文光、施志宝、陈聚旺、陈仁权等多家刻坊。其中以吴玉田名气最大，刊刻图书数量多，影响大，上至达官贵显，下至市井细民都托其刻板。这些刻坊所刻书籍约为六类：一是经书，如《四书朱子本义汇参》、《四书集注》、《增补苏批孟子》、张伯行编辑理学丛书《正谊堂全书重刊》（吴玉田参与）；二是字典词义，如《词镜平仄图谱》、《戚林八音》、《书经旁训辨合订》；三是各种读本，如《致文书院文集》、《云在堂丛书》、《林文忠公政书》；四是史志，如《重纂福建通志》（同治年间，杨浚召集吴青田等刻坊刻印270卷）；五是小说、评论，如《花月痕全书》、《闽都别记》、《巴黎茶花女遗事》；六是诗集，如余潜士《耕邨全集》、杨庆琛《绛雪山房诗钞》、《绛雪山房诗续钞》、梁章钜《东南峤外诗话》、周长庚《周莘仲广文遗诗》。

清道光六年（1826），福建巡抚孙尔准巡视台湾，从鳌峰书院调拨了45种166部图书给台湾仰山书院，这些书大部分出自南后街刻印，即是台湾书院藏书



| 刻书板

构成的主体，也是台湾刻书业刊行闽学著作的重要底本。清末，在福州的台湾仕子常到南后街“访刻先儒遗书”。跨海赴台的福州官员和学者，以及许许多多知名或不知名的书坊主和来自福建的刻工的努力，促进了台湾刻书业的发展。

## 2. 书坊

三坊七巷的书坊既刻书又卖书，有的则以卖书为主，兼营字画碑帖、文房四宝。南后街的许多古书铺买卖孤本、善本、古旧书籍和历代名人字画，成为当地和外地名流学者经常光顾流连的地方。清末番禺举人王国瑞客寓榕城，深有感触地吟道：“正阳门外琉璃厂，衣锦坊前南后街，客里偷闲书市去，见多未见足开怀。”可见当时南后街书市的兴隆。

清道光间较著名的书坊有王道微书铺、何轩举书铺，还有郑椒蕃带草堂；同治间有杨浚群玉斋；光绪间有严幼雪藏古堂、薛煊官薛颐记、林端植醉经阁，以及张思永聚成堂。清末民国初，还有陆记、缥湘馆、耕文堂、草不除斋、寿古斋、古香斋等20多家。此后，有兴有衰，直至抗日战争前，尚有陆记、观宜楼、藏经堂、藏古堂、耕文堂、寿古堂、二西斋、小西斋、宝宋斋、带草堂、聚成堂、草不除斋等书肆。其间，还有六一居、绣香馆、知不足堂、粤雅堂、观宝楼、古经斋、储文晟、味芸庐等，它们大多在抗战全面爆发后停业。1945以后再度兴起，至1949年9月，南后街仍有书店十来家。1956年，仅存聚成堂、陆记和



| 南后街吴玉田刻书



| 裱褙业

储文晟。聚成堂并入新华书店，储文晟的朱梅南被聘入福建人民医院。

南后街书肆的主要特点是：一是文人开书店；二是店主对古书字画精于鉴别，善于修补；三是精品典籍多；四是多数书肆兼营碑帖字画、地方曲艺唱本之类；五是曾出现过前店后坊，边印边售。经常光顾这里书市的有本地藏书家沈祖牟、郑振铎、陈已士，省外名家郁达夫、沈从文、王西彦、卢前。英国科学家李约瑟也曾南后街购得大批古书，装成一大木箱，用轮船运回英国，作为研究中国科技史的资料。

### 3. 裱褙业

福州裱褙业始于清，20世纪20-30年代进入兴旺期，在南后街一带的有青莲阁、三禾斋、话兰室、二宜轩、米家船和松林斋、声文堂等。

### 4. 文房四宝业

三坊七巷的文房四宝商店，主要有江西婺源人詹斗山于清道光初年（1822）在宫巷口开设的詹斗山笔墨店、安徽人曹素功于明末清初开设的曹素功笔庄，和本地人在衣锦坊口开设的张文祥笔庄。詹斗山业务不断发展，成为巨富，曾在鳌峰坊营建园林祠宇。曹素功笔庄历两百年不衰，同治年间店招为道光进士吴县冯桂芬手书，又有清末大学者俞樾手书匾额。

## [ 工艺美术行业 ]

### 1. 脱胎漆器业

清乾隆后期，沈绍安创制了脱胎漆器。双抛桥12号成了沈绍安脱胎漆器店，逐步闻名。沈家历经四代都守住老铺，至第五代，长房沈正镐继承祖业，称“镐记”，其兄弟先后在祖居周围分立杨桥头“恂记”、总督后“恺记”、水流湾“愉记”和宫巷“禧记”。沈正镐、沈正恂的作品曾进贡内廷，得到慈禧太后的赏识，赐给四等商勋、五品顶戴。沈正镐作品《莲花盒》和《茶叶箱》，于光绪二十四年（1898）在法国巴黎博览会上获得金奖；沈正恂的《荷叶瓶》、《大梅瓶》也在宣统三年（1911），分别在美国和意大利获得金牌奖和一等奖。脱胎漆器因而与牛角梳、纸伞并称为“福州三宝”，并与北京的景泰蓝、江西景德镇瓷器一起荣获国家“三宝”美誉，享誉世界。后来，沈正镐后代沈德铭又在肃威路开“乾记”，沈德彬、沈德椿也在总督后和文藻山开“彬记”。此外，仓山还开有兰记商号。

随着沈家技术外流，市场上出现了仿制品。总督后除沈记两家外又出现了福



庆安、胜绍安、新绍安、锦绍安、广绍安、林钦安、美中奇、雅珍奇、新奇春、华美英、华新、中兴、姚传鸿等大大小小的脱胎漆器店；于是，杨桥路、南后街一带，成为福州脱胎漆器业的中心。

## 2. 寿山石雕业

福州城内寿山石市场始于明嘉靖年间（1522-1566），青芝田在总督后开设寿山石图章店。此后，这里的寿山石店迅速扩展，形成寿山石一条街，并向南后街辐射。民国时，出现了秀古斋、品玉斋、点石斋、锦玉斋、怡寿斋、翠珍轩、茂记、恒记等许多家寿山石店。1934年，马桢记寿山石章参加台湾博览会。1941年，冯华记、马桢记寿山石商号17件作品参加福建省工商品展览会。1958年，福州东门、西门两大流派的寿山石雕集体合并，成立福州市工艺石雕厂，厂址设在水流湾。1965年2月，中共中央领导人邓小平、杨尚昆视察该厂，直至1970年才迁往象园。

青芝田寿山石店最为著名，其寿山石图章和雕刻品，不仅享誉国内，而且畅销海外。它由陈氏于明嘉靖年间创办。清同治年间（1862-1874），陈氏后裔志昂接手经营，不仅承继三百年老店优良传统，而且扩大规模，增设网点，由其子侄、孙子分立9个分号，有青芝田“正记”、“仁记”、“义记”和吉乐斋、怡庐等，成为福州寿山石雕业中历史最长、规模最大、产量最高、影响最广的商号。1935年，民国政府主席林森回闽视察，曾在此选购田黄等图章几十枚。1958年，青芝田并入鼓楼区图章供应社。改革开放后，其后人还将业务发展至福州特区。

## 3. 角梳业

早在宋代，福州人就已经开始使用角梳。18世纪末，福州角梳业已发展到一定规模，多数集中在南门附近的河上、安淡、洋柄，水部的泮泮，洪山的荷泽等乡村。制梳艺人们分散在家生产，农忙则停工下田。1879年，一位琉球茶叶商向李逢球订制大批角梳外销，李逢球忙举家从紫阳外迁到南门斗中街一带，以“李盛兴”为号正式开店。此后，福州角梳呈上升趋势，至20世纪30年代进入鼎盛时期。那时开业店号及大小作坊150家左右，从业者上千人。角梳销售汉口、天津、上海、青岛、台湾等地，国外则包括日本、新加坡、越南等东南亚一带。1933年，福州“润光厚”角梳店制作的“童牛牌”角梳在美国芝加哥百年进步博览会展出，与福州纸伞、脱胎漆器同获金牌奖。



2006年角梳厂旧貌

1951年8月，河上村农会主任邱大清联系角梳工人49人，组织起“福州角梳生产合作社”；1953年，合作社已有资金5万元，社员发展到220多人，就在文儒坊购买一座厂房；1957年，合作社转为“地方国营福州第一角梳厂”，全部职工近300人。后第一、二、三角梳厂和公私合营角梳厂合并，成立了地方国营福州角梳厂。到近年，角梳品种已发展到140多种，成为重要旅游纪念品之一。

#### 4. 石雕行业

蒋源成石雕老铺始创于清同治年间，位于南后街澳门路口。第一代蒋山斗，是惠安峰前乡人。第三代蒋仁文，创出许多艺术珍品，其中镂花鼓椅和圆桌，送往北京颐和园参加全国工艺比赛夺冠。其作品还有广州黄花岗七十二烈士墓前的一对大型青石龙柱，南京中山陵的石狮和华表等，福州西湖寺开化寺前喷水池的“铁拐李”等。

## [ 生活服务业 ]

### 1. 米业

光禄坊西头通往察院庄处有一地名叫米仓前，五代时曾建有五百罗汉寺，后寺废，明洪武十七年（1384），就在这个地方设立常丰仓；到清代屡有增建仓廩，闽县、侯官两县的常丰仓也附设其中，约可贮物二三十万斤，还设仓大使督理此事；清乾隆年间，在仓前外曾立有“天庾常丰碑”，又在厅右立“国计民生”碑。

### 2. 酒业

甬道巷西侧，有巷名酒库弄，与大小水流湾相接，因巷中旧有大酒库而名。闽谚云“一扛扛，二染缸，三当店，四盐庄”，扛扛即指开酒库，说明酒库获利最丰。澳门路与玉山涧交界处的怡丰酒库，是义序人黄建基创立于清末，其产品怡丰老酒，从玉山涧码头运至台江码头后源源不断运往台中市，直到抗战时期才中断。

### 3. 京果业

鼓楼农民林光朝于清乾隆年间始创兴记南货栈。开始只贩卖土产品，至其子林文琏，历嘉庆、道光，逐步添置柜台、货架，在南后街渐成规模，名声在外。



酒坛



万福蜜饯行

咸丰年间，其长子林学贡继承父业进入全盛时期，正式挂上“兴记南货棧”的招牌，既有海产干货，也有香菇、笋干等山货，枇杷膏等杂货，诚信经营，顾客络绎不绝。其后，由于时局动乱，及与邻居官司，其子孙未能守住这一招牌。

#### 4. 饮食业

三坊七巷享有盛名的风味美食有同利肉燕、永和鱼丸、木金肉丸、鼎日有肉松、老卤酱鸭、阿焕鸭面等。

三坊七巷那些有身份的食客，除饮食外还需要诸如“洗汤”（泡温泉）、“搬架”（按摩）等配套服务。他们有时嫌到菜馆、澡堂去不方便或有失体面，于是菜馆里“出杠”和服务者上门服务的业务就应运而生了。“出杠”指菜馆应顾客要求，把半成品菜肴抬到顾客家里去，上门进行烹饪服务。此项服务的主要对象是三坊七巷大户人家。不但菜馆里推出了出杠业务，在三坊七巷周围还率先出现专做出杠生意的家厨业，如仙兴馆、狮团（后传狮团团）等。

早年在三坊七巷，每天从早到晚各种叫卖声不绝于耳，其中有口唱的，也有手敲的。塔巷永和鱼丸的创始人刘二弟，当年就是手摇调羹小碗，发出铿锵之声，穿街过巷，吊起人们的胃口。木金肉丸的创始人姚木金，他的“木金肉丸耶好食，好食好食耶好食”的叫卖声，从澳门路过三坊、绕七巷，飘向全市。与木金肉丸毗邻的同利肉燕老铺传出的嘀哒嘀哒、噼啪噼啪的打燕声，至今还是三坊七巷绝好的音乐，有力地吸引着路人的目光。

#### 5. 糕饼业

“观我颐”最早的老板叫陈景鸥，清末在福州水部满洲桥开“庆泰”京果杂货店，兼设“味炉轩”厨馆，出租盘碗桌椅、承接酒席，上门服务。积累一些资金后，1935年在南街黄巷口又开了一家京果糕饼店，挂“美珍有”招牌。陈家子侄将生意越做越大。先后有五六家分店开设在福州鼓楼、台江一带。长子陈培基在东街口开了一家糕饼店，次子陈伯奇糕饼店开在台江大桥头，两家都叫“观我颐”。长女兰姐在水部街店保留“美珍有”招牌。五子陈建华的“天华斋”糕饼店开在南街，陈景鸥的两个侄子陈承潮和陈春官分别在南门兜和南后街口管理着“绍怡芳”和“爱斯罗”糕饼店。在糕饼业中被誉为“五子登科”。

#### 6. 医药业

福州回春药店位于南街黄巷口，始建于清乾隆五十五年（1790），原来是浙



| 角梳厂

江仁和县张氏开办，称浙江回春药局，贩卖地道药材，成为福州名药铺。后因欠同乡布商吴氏的钱太多，便以店抵债，由吴氏长子吴伯华接手经营，并改名为“浙江吴氏回春药局”，直至1956年公私合营。吴家经营“回春”达三代之久，他们遵循“许可赚大钱，不许卖假药”，“好药治病，坏药致命”的祖训，坚持产品质量诚信经营，采用前店后坊形式，市场零售兼批发供应，品种以丸、散、丹、膏、药酒、参茸、燕、桂等高档贵重药材为主，创下“周公百岁酒”、“虎骨木瓜酒”等名牌和金象商标。据说当年其后院还养有鹿数只。其药材不仅风行省内外，还远销东南亚，曾与北京同仁堂齐名，有“北有同仁，南有回春”之称。

吴伯华1920年病逝，其侄吴权继承。1956年公私合营，吴权子吴元任公司经理。改革开放后，回春药店进行股份制改造，成为福州第一家国有医药连锁店公司，旗下药店33家，遍布全市。2003年，还成立福建省最大的医药流通企业“福建同春药业股份有限公司”，市场销售网络覆盖苏、皖、闽三省。

名药配名医。当年黄巷有条弄子，因住有喉科名医而有了喉科弄地名；塔巷住着著名妇科专家孙浩明、孙石溪、孙郎川。1929年，福建中医讲习所在南后街165号黄巷口闽侯中医师公会内成立，1939年，改为福州中医学社，是当时全国四个中医学社之一。

### 7. 丝织刺绣业

在光禄坊中段北侧，有一条南北走向短巷，名机房里。古代这里机房密集，据传明代林洪改机就在这里。

林洪（？—约1505），福州市人，明弘治年间（1488—1505）从事丝织业，机房就在光禄坊北侧。林洪工杼轴，“以吴中重锦，而闽织不逮”，认为两地差

距在于织机，就将织机改为四层，织出了闪光、阴花等色彩不同的新品种，以及龙凤、五禽、走兽、福禄寿喜等复杂的花纹图案，世称“改机”。从此，福州丝织业为之一振，产品有绸有缎，俗呼土绸、汉府缎，畅销省内外。民国初，塔巷有大伦、天章绸缎店。

福州刺绣，又称“榕绣”，有千余年历史。五代时，闽国百工院锦工织造九龙帐。宋代已不限于私家女工而发展成专业的绣铺作坊。经历代传承，在民间广泛流传，不但民间妇女大多能绣日用小品，而且还出现了人数众多的专业绣工，形成商业性生产。清以前多绣服饰，还有喜丧、佛坛用品以及戏剧服装。清代已有许多绣品店号。清光绪三十三年（1907），官办福建女子职业学堂设有刺绣班。

曾明，字懿文，是福州刺绣的代表性人物。她是福建女子职业学堂宣统元年（1909）首届毕业生，因成绩优异，留校任刺绣教员，20世纪50年代家住文儒坊。她创作的《马》，1915年参加巴拿马万国博览会，获金牌奖，从而促进“榕绣”发展，开业者日多。城内南街有“天生堂”、“华成”、“庆成”、“聚成”、“书成”、“天华尔”等十几家专业绣铺，主要绣嫁妆。

## 8. 制鞋业

清末，南后街安民巷口出现鞋市。多制售女鞋，全盛时达20多家，有飞云仙、真丰棧、广兴隆、雅康、闽兴、永安、良友等，品种丰富，有绣花、素面、缎制、呢制，软色皮垫、双层皮底、千页布底、红皮、白皮等，根据时令变化，冬有棉鞋、夏有凉鞋，料精工好，制作讲究，款式端庄大方，备受大家闺秀、大户太太欢迎，远销南洋各地。福州制鞋师傅对台湾制鞋业发展还有直接影响。

## 9. 桶石店

福州古俗，嫁女虽至贫之家，亦必备朱漆马桶、高脚盆、腰桶、洗衣盆、斗灯、提筐（攒盒）以及镜箱（梳妆盒）、玻璃灯具等，泛称“桶石”。古时其市集中于南后街，民国时还有十几家，其中锦漳福号倪起钊的挂灯最为别致，用红木雕花做骨架，镶以磨砂玻璃，绘以“八仙过海”、“观音送子”及山水花鸟等图案，深受欢迎。此外，永嘉玻璃店也曾制作玻璃花灯和挂壁灯。

## 10. 皮箱、皮枕业

福州皮箱创始人李发丛，于清道光二十八年（1848）前后，与乡邻同赴台湾

学制皮箱工艺，学成返榕，在杨桥巷开业，创牌号“万福来”。其后，他的学徒出师也在杨桥巷开业，杨桥巷成为制造皮箱的聚集地。光绪十六年（1890），朝廷派闽籍京官陈璧回榕挑选脱胎漆器及皮箱能匠进内廷供差，李发丛之徒陈云苍、赵合澄二人应选。从此，“万福来”皮箱名声大振，产品远销日本、美洲、东南亚等国和地区，人称“建箱”，在国内外享有盛誉。于是，福州皮箱业发展特盛，杨桥路曾有“十万家皮箱店”之称，是因为这些店牌号多冠以“万”字。

据陈文涛《福建近代民生地理》载：民国18年（1929），“皮箱亦为福建物产之一，质料可居全国之冠。商店萃于福州杨桥路，共二十三家。皮箱分为平箱、提箱二种，数十年来盛行于全国，以其质轻皮轻、贮存绸类久不变色、藏置皮衣永不蛀坏而闻名，全年销售额约万元”。抗战胜利后，鼓楼区仍有皮箱店13家；1963年，“万福来”并入福州皮革厂。

皮枕，即牛皮枕头，有木藤心和芦花心两种。皮枕面上髹上生漆，与脱胎漆器有相似之处，既是艺术品也是高档生活用品。皮枕市场多在总督后，有趣的是“万家皮枕皆称盛”，带盛的招牌皮枕店十多家，如陈德盛、全福盛、吴荣盛、郑茂盛、林公盛、兴利盛、庆和盛、正和盛等，大概是希望自己店铺生意兴盛吧。皮枕品种有单枕、合枕、抱枕、盒枕和中医师用的脉枕等多种，皮枕两头多绘各种吉祥图案如鸳鸯戏水、龙凤呈祥、福寿双全等，所以，成为人们的送礼佳品。

## 11. 制花业

制花工艺品，今称人造花，古人谓之像生花。福州像生花初为妇女日常头饰和婚丧喜庆礼花之用。旺季时，妇女成群结队前来买花热闹非凡。入夜后，小贩肩挑担子，沿街叫卖。清王式金《福州竹枝词》：“剪草裁绒簇采霞，轻摇小鼓自双槌。冬冬报与深闺晓，知是街头人卖花。”描述的就是这一情景。

福州制花始于清初，全盛时期在清咸丰、同治年间。当时多为一家一户，以家庭手工业的形式进行生产，约有两百多户，分布在三坊七巷周边的车弩境、三山驿、灵响境、水园巷、水玉巷五个地方。据谢章铤《榕棋山庄集》载，有绒花、绸花、草花三种。绒花店多在城南马道街，绸花、草花店少，其市场多在老佛亭桥处的安泰河边。他们同业之间各立门户，互不往来，在制花上各施技艺，互不相让。当时最著名的制花艺人有：擅长香椽花、帽花的刘庭俊；专长绸草花和茶花的郭培之；善制石榴、洋桃的林艺春；善做长春、菊花的杨顾同；善制兰花、金鱼的林加增。他们都以工精艺巧，制花优美别致，娇妍多姿而著称。民国



| 花灯人家

初年，制花艺人纷纷迁徙到仓前河（光禄坊南侧）一带，随着生意日益兴隆，形成固定花市，仓前河街也被人称作“花仓前”。

花市形成后，同业间在老佛亭内立花业的行会组织，公议行规，制定价格，当时行规中有一条，即每户创制一种花样，不准摹仿，听凭顾客选购，正如今日的专利权。每年农历二月廿八日仓王诞辰之时，举行一次“花会”，全业艺人集中公议该年花市行情，并演戏酬神，设宴畅饮，娱神娱人，促进了交流，缓和了矛盾，加强了同业间团结。

## 12. 玻璃生漆行业

郎官巷口有永嘉玻璃店、生漆店。永嘉玻璃店是福州最早能够自制普通玻璃境和创作“礼品镜”的老字号，创立于清光绪初，有一百多年的历史。经营“永嘉玻璃店”的洪氏家族是泉州南安人，创建人洪建忠及其大儿子洪兆基先后在创业初期即因病去世。洪建忠的二儿子洪兆祥挑起了“永嘉号”的大梁。哥哥不在了，恪守“兄弟敦睦”的洪兆祥特意将招牌添上“仁记”二字。洪兆祥还在仓山梅坞顶开分店，并将邻近的“源盛生漆颜料店”盘转到手，交由两侄儿经营这两店，接着又收买了“广福昌五金玻璃店”，“环球皮鞋店”和祥记皮栈。此时，

洪家已拥有六家门店，进入鼎盛时期。永嘉玻璃店开始卖的是广东制作的镜子，后来洪兆祥跑到上海学艺，学成回福州后，设工场生产，创新品种。其制作的礼品镜和商品橱窗装饰的刻花玻璃大受市民欢迎，其制作的仿苏州磨砂玻璃挂壁灯，每年都精制几百盏，元宵节前上市，不到元宵结束就销售一空。

1933年，由于陷入“百合澡堂”入股亏损，“永嘉号”元气大伤。1942年，永嘉玻璃店申请恢复经营，由洪兆祥侄儿洪馥泉接任老板。此后，这家百年老店还一直经营到1956年2月，公私合营的“永嘉玻璃生漆店”并入市百货公司。

### 13. 电影业

南华剧场位于黄巷内，作为三坊七巷唯一对外营业的正规戏剧舞台（以演出闽剧为主，兼放映电影），曾存在过五十余年（1935-1986）。

剧场，又称戏园、戏院。是专业剧团（戏班）的营业性演出场所。1916年，时任福建督军李厚基为母亲祝寿，特地派人到上海邀请一批京剧名角来福州演戏。从此福州名角聚集，新戏不断，盛极一时。此后，福州的城台戏园纷纷建成，例如台江的“瀛洲戏园”、东街的“文艺剧场”。可还是满足不了老福州的需求。这个时候恰好南华京班经理林馨卿闻知黄巷内有一家“顺记”洋菜馆歇业转让，他就将其接了过来，



照相弄是中国地名史上的唯一（2004年）

利用“顺记”原址改建戏园，就用南华京班的“南华”二字为名。后来，刘贤枢等集资购置设备放映无声电影。到了1935年，又改为剧场上演闽剧。“新国风”、“旧赛乐”等闽剧戏班都曾在这里演出过。20世纪三四十年代由于抗战和国内时局的影响，南华戏园濒于停业。到了20世纪50年代，戏剧复苏，南华剧院从无声电影过渡到闽剧的锣鼓声。当时，八一七北路上还出现了剧场职工扛着红漆的“迎戏牌”，用白粉书写戏剧名称在各店铺前来回走动的景象。

#### 14. 照相业

福州“五口通商”后，得风气之先，照相业渐兴。自1860年日本人木村夫妇在仓山开起第一家照相馆“庐山轩”后，“二妙轩”、“宜华”、“艺光”、上海照相馆、会英一艺光照相馆、时代照相馆、明星—东南—群众照相馆等商号相继涌现，参与摄影业的角逐。

1923年，黄巷16号院落开设了“镜中天”照相馆，创办者为庄潮澄，又名心波。鸦片战争后，日本人带着摄影器材（包括柯达牌）来到福州推销，由于庄心波早年向日本人学艺，便拥有先人一步的优势，成为福州第一家“柯达”摄影器材代理商。老板庄心波深谙经营之道，待人接物宽容客气，兼得三坊七巷地利之便，照相馆开业后生意很好，至20世纪40年代末衰弱，1956年又经历了“公私合营”，80年代终于退隐江湖。

旧时电灯照明尚未引入摄影，照相只能利用自然光。“镜中天”内景摄影棚屋灯镶嵌玻璃天窗，天窗下用绳子拉着一块能移动的白色布帘，以控制采光，相机固定在脚架上，将涂布碘化银乳剂的玻璃板装入相机即可拍摄，快门一按，历史就成为永恒。

## [ 金融业 ]

### 1. 钱庄和银行

台湾籍商人“台湾林”林熊祥曾在杨桥巷开有“升隆”钱庄。

林熊祥，台湾台北板桥人，光绪二十一年（1895）生于福州杨桥巷，母亲是陈宝琛之妹陈芷芳。父亲林尔康病逝后，他继承了“升隆”钱庄家业。因资金雄厚，钱庄所在的杨桥巷因此被称为“财神巷”。林熊祥于民国6年（1917）赴日本东京留学，学成回台湾，主持兴建株式会社、朝日产业、大有产物，担任社长。此外，他还担任台湾商事、南洋仓库等公司董事，台湾制冰监客人等，奔走

于福州与台湾之间；1923年，林熊祥在杨桥路开设林本源祥记商行，被推为福州台湾公会会长。

中国银行总行于1914年1月5日在福州南台泛船浦设立福建分行（后迁下杭街、再迁观音井）。首任经理陆建章、副经理夏文通。同年3月20日在城内杨桥巷设立福州分号，陈训旭任管理。1926年7月1日正式开办福建省银行，行址设在杨桥巷，总经理朱濬生。

## 2. 典当业

福州典当始于清道光年间，至1933年有当铺37家，在三坊七巷一带的有：南后街的即成号、和丰号，安泰桥的复成号，安民巷的仁馥，南门的瑞康、恒成号，铺前顶的敦铺号、祥康号，福州电光刘家族开设的德成号、即成号、复成号三家，此外还有龚氏家族、罗勉侯家族、黄占鳌家族开设的当铺。其中以瑞康的历史最为悠久，从清末到民国初，前后经历83载。

1933年前后，福州“当铺”取赎期规定为30个月满期，满期后不取赎即满赃，“当铺”有权拍卖其赃物。当铺取息规定，当满10元以上为1.4分，后增为2.4分，当满100元以上为2分，当满150元以上利率面议。“当铺”除收取息金外还收手续费每元6文，折计利息近3分。福州当铺内部组织严密，有严格的论资排辈制度，内部职责分明。职工人数少则十多人，多则二三十人，职工待遇比一般商店店员高。每家当铺都供奉“关帝君”，标榜自己是以“信义”为本。福州当铺每家股东3—5人，资本少则3万元，多则5万元到7万元。1941—1942年，福州12家当铺中，恒生营业额最高，为65.4万元，而安民巷的仁馥号只有27.4万元。1941年、1944年福州两次沦陷，“典当”业纷纷倒闭，1948年，“法币”恶性贬值，“当铺”倒闭更多。



欧式建筑栏杆

## [ 工商家族 ]

### 1. 尤恒盛家族

清光绪末年，宫巷口设有“五云楼”丝绒苏广百货，这只是尤恒盛生意兴隆时的多家苏广店之一。其他在全市巷口开设有“五都”苏广店、在双门前开设有“五福”苏广店。尤恒盛丝绒店是尤孟彪在安民巷口所开（19世纪上半叶），由于尤孟彪长子尤贤赞双目失明，次子尤贤模很快接手店业。尤贤模勤俭节约，与职工同甘苦，他讲诚信、求质量，生产的丝绒色泽鲜艳，坚牢耐用，很受顾客欢迎。尤贤模还在城门开设“祥记”洋布栈、苏广栈、丝绒栈、染坊等，并培养他儿子一代接替。清末民国初，又在上杭街开设“尤信记”商行，专营茶、笋、纸、粮等土特产批发业务，还办起了“泉裕”、“祥益”钱庄等，成为福州有名的工商巨富。尤氏家族在文儒坊、闽山巷营宅多座，前后相连，人称“尤半街”。

### 2. “电光刘”家族

刘齐衔字冰如，是林则徐的长女婿，道光二十一年(1841)，与其兄齐衢同榜进士，官至河南巡抚。刘齐衔很有商业眼光，他将多年积蓄的数十万银圆，陆续寄回福州，开设德成、即成、复成等典当行，并购置大量田产，用于出租收利。1878年，刘齐衔去世后的第二年，其子刘学慰、刘学恂开设了福州近代金融史上著名的天泉钱庄。1890年，刘学慰、刘学恂集资创办了一座糖厂。清宣统二年（1910），刘学恂二儿子刘崇伟（时任福建银行经理）出面集资，联合林长民、陈芷汀等，筹得12万元，出价8千元收购了耀华电灯公司，新安装2台150千瓦汽轮发电机组，成立了福州电气股份有限公司。次年10月，公司开始向南台地区发电，11月向城区送电。1912年末，刘家又接办早在清光绪三十年（1904）设立的官办电话，定名为“福建电话股份有限公司”，刘家老四刘崇伦任董事长兼经理，短短四年内，公司纯利翻了两番。

刘氏家族的企业继续快速发展壮大。刘家还于1916年设立玻璃厂；1917年设立精米厂、炼糖厂；1919年设立福州冰厂、福州油厂；1920年设立建瓯梨山煤矿公司。1919年前后，刘家的资本集团形成。

在这个家族里，大哥刘崇佑是在日本学法律的，1908年曾任福建咨议局副处长，辛亥革命后在国会任众议院议员。曾为周恩来、“七君子”进行辩护，是有名的大律师。老三刘崇杰也是留日（早稻田大学）的外交官，历任驻日本横滨理



欧阳氏民居

事、驻西班牙公使等职。老二刘崇伟、老五刘崇伦、老六刘崇侃是刘氏企业的核心人物。刘崇伟熟悉金融和官场，主要负责对外交际筹款；刘崇伦集技术和管理才能于一身，留学学的是电气技术，又以日本三井垄断资本为榜样管理企业，刘家发展一切筹划，皆出自其手；刘崇侃在日学的是商科，企业会计和总务由其执行。

从1916年到1927年约20年间，是电光刘民营企业发展的全盛时期。1919年到1931年“九一八”事变前，在提倡国货、抵制日货运动推动下，在北洋军阀统治时期为增强自身实力对投资实业鼓励下，在20世纪20年代市政建设兴起城市近代化带动下，福建民营工业迎来发展高潮，刘家企业也得到长足发展。

然而，由于战乱和时局动荡原因，1927年至1936年刘家企业逐渐萎缩。1939年开始，日军开始轰炸福州，电气公司连遭敌机8次轰炸；1940年，又遇上十年不遇的大风灾，最终，福州电气公司被国民党资源委员会吞掉；1950年后公私合营，电光刘集团彻底谢幕了。

除了以上两个大家族，三坊七巷也有不少海军、文化名人原先也是商人家族出身。

欧阳瑛，闽侯竹岐人，年轻时随父到福州谋生，先当学徒，后开小店，有所

积累后办钱庄，设德记水果行、新太记百货店、新太铁行，又兼营英国人连尼西药一屈臣氏西药房。光绪十六年（1890），他与胞弟欧阳玖合置衣锦坊31号宅院。欧阳瑛生十四男、二女，其四子欧阳勛曾任“海容舰”舰长，十四子曾任国民党海军部少将。

林纾之父林国铨是玉尺山房的第八任主人，从13岁起就做手工挣钱贴补家用，后来到闽北山区建宁县一个盐商手下经营盐务。1856年，林国铨因盐船触礁沉没，倾家荡产，背井离乡，独自前往台湾谋生。16岁时，林纾也去台湾，帮助父亲经商，做一些簿记、杂务之类的工作，一待就是三年。在台湾的所见所闻，林纾后来都写到自己的小说里去了。

清同治年间，光禄吟台的主人成了李作梅。李作梅（字子嘉），监生候选员外郎，是李宣龚（字拔可）的曾祖父。李家世代行盐，到李作梅一代处于极盛时期。李作梅长子李端是沈葆楨的女婿。李端的两个儿子李宗言、李宗纬则是“同光体”的干将。李宗纬的儿子李拔可是中国现代文化出版界著名的商务印书馆的“四老”之一。

## [ 经济学家 ]

在近代五口通商和西学东渐过程中，由三坊七巷文化孕育出的一批经济学家，对现代经济学在中国的传播与实践做出了开创性贡献，林则徐、沈葆楨、严复、陈衍、陈岱孙和刘攻芸等便是其中的杰出代表。

### 1. 林则徐

由于鸦片走私泛滥，致使中国的国际收支发生逆转，白银大量外流。对此，林则徐提出自铸银币以抑洋钱，严禁鸦片以根治“银荒”等顺应民情，有利于货币流通及商品经济发展的主张。在云贵总督任上，道光二十七年（1847）针对云南银铜矿因管理混乱而衰败不堪的情况，林则徐经逐细访查，认真调研，主张放手让商民集资承办，官方只持“督率之权”，即采取“官督商办”的经营管理模式，并从“宽铅禁”、“减浮费”、“严法令”、“杜诈伪”等方面，阐述了从政策法规上对厂矿加以扶持、引导的措施以及协调、激励、甄别、审批、课税等管理办法。

### 2. 沈葆楨

沈葆楨是中国近代史上一位卓越的爱国者和经济思想家。他在实践中所形成



林则徐纪念馆

的经济思想内容十分丰富,尤为重要的是他在引进科技、独立自主、重视民营经济诸方面的经济思想更为精辟。沈葆楨高薪聘用洋监督、外国教师和专业技术人员,鼓励他们为造船厂和船政学堂尽心尽力,同时强调“权自我操”,严禁洋人干预厂务,并十分重视本国技术人才的培养。沈葆楨曾建议朝廷废除禁止大陆人民入台的法令,允许大陆人民自由进出台湾,鼓励在台开垦。沈葆楨重视台湾手工业和商业等民办企业的发展,他在基隆用机器采煤开发过程中创办了官民合营的企业。这些经济思想和实践对振兴当时的中国民族经济、加强国防、实现近代化都产生了深远影响。

### 3. 严复

1901年,严复翻译的亚当·斯密的《原富》的出版,标志着现代经济学被引入中国。他猛烈抨击洋务派对新式工业的国家垄断,尤其是洋务派的官督商办形式,是对人民的掠夺和对国家资财的极大浪费,并使国家在经济上愈来愈“仰鼻息于西人”,从属于外国资本势力。严复用中国固有的“本末”范畴来分析农业和工商业之间的关系,认为“地为百产之宗”,只有在农业中才能产生出“赢”

（剩余），农业中的“赢”是工商业得以独立存在的“本”（基础）。同时，他又认为工商业也是维持人们生活所必不可少的，并且对农业有促进作用，如果工商业不发达，农产品无法销售，农民会陷于破产以至抛弃土地而去。因此，他坚决反对封建主义的“重本抑末”论，强调工商业和农业“于国为并重”。

#### 4. 陈衍

陈衍在维新变法失败后，与人合译《货币制度论》、《商业经济学》、《商业开化史》、《商业博物志》等书，还在武昌张之洞门下任商业学堂监督、洋务局帮办及汉口商务局帮办等职。他针对湖北和全国的经济形势，对端方和张之洞提出自己的经济改革主张，比如回收并改铸一元铜钱、发行当十紫铜元、发行小银元、纸币采用防伪暗字银纸、衽印花税、建立武汉商业中心和创办农务学堂等建议，这些建议分别被端方、张之洞和清政府采用，使湖北由穷省变为富省，对湖北乃至全国的经济的发展做出重要贡献。陈衍还建议改善中央决策机构和振兴



2002年严复故居之晨

农业，建立金本位制、商律、银行和股市，并在中国第一个提出要制定《破产法》，以保护债权人利益。陈衍被当时人称为“经济巨擘”，是晚清的理财家、金融家。

### 5. 陈岱孙

陈岱孙（1900-1997），陈宝琛是其伯祖父，曾任清华大学、西南联大、北京大学经济系主任，对世界各国比较制度预算的研究在国内独树一帜。抗战期间，陈岱孙发表了许多文章，或抨击国民党的亡国政策，或为抗战出谋划策；1946年，他与闻一多、朱自清等联合发表了《十教授的公开信》，反对独裁，呼吁停止内战，要求和平建国。他自编的经济学讲义，第一次用马克思主义观点和方法科学地评价资产阶级理论，主要著作有《经济学说史》、《从古典经济学派到马克思主义》等5本，还主编《政治经济学史》等。

### 6. 刘攻芸

刘攻芸（1900-1973），原名驷业，曾祖父是刘齐衢，早年入清华大学，后入上海圣约翰大学肄业，1919年赴美留学，获经济学硕士。1924年入英国伦敦大学后获经济学、哲学博士。1927年回国，任中央大学（1949年更名为南京大学）、清华大学经济学教授。1929年任中国银行总会计，曾主持该行账册更新，为总经理张嘉璈所赏识。1949年1月，刘继任中央银行总裁。他曾将美援中的美棉与有关纺厂掉换棉纱，扩大贴放委员会，放款后收购定货成品，所获的棉纱、棉布等由央行抛售。1949年3月任财政部长，未几解放大军渡江，他将行务托给行务委员会，即经广州赴台湾，后去香港。

陆

# 建筑风格



唐宋以来，闽中各地民居建筑深受中原传统建筑文化的影响，逐渐形成了以中原传统建筑风格为主，以闽中民间别具一格的建筑形式为辅的民居建筑格局。宋代著名文学家曾巩在《道山亭记》中写道：“麓多杰木而匠多良能，人以居室巨丽相矜，虽下贫必丰其居。而佛老之徒，其宫又特盛。”这些颇具特色的传统民居建筑，自明清以来更加显山露水，其中尤以福州三坊七巷古民居建筑群为翘楚。

### [ 坊巷建筑特色 ]

三坊七巷是福建省会福州著名的古民居建筑群，其历史至少可以溯及唐宋时期，至明清前后保持了现在的规模和格局。三坊七巷均为东西走向，坊、巷之间



分别由著名的南后街连结起来。南后街有如中轴，三坊在轴西侧，七巷在轴东侧。三坊七巷历史文化街区是中国东南现存最大的古民居街区，集中了大量保存完好、极具地方特色的明、清古建筑，被称为中国“明清建筑博物馆”。街区内现存全国重点文保单位9处，省级8处，市级2处，区级1处，市级挂牌保护8处，历史保护古建筑131处。

三坊七巷的建筑物以众多颇具特色的古民居为主体，此外，还有不少从属于住宅的亭台楼榭等园林建筑，以及一些宗教殿堂庙宇、宗族活动的祠堂、馆舍和公共娱乐活动场所等。

由于历史的缘故，唐宋明清前后，居住在三坊七巷的居民中，有相当部分是权势显赫的达官贵族、官宦世家以及富甲一方的富绅巨贾，除此之外，还有不少文儒书生和其他上层人士。由于上层阶级的名流人士聚居于此，因此三坊七巷逐渐成为省会福州的高尚府第，其间的各种宅院建筑也越建越好，犹如鲜花争奇斗艳，竞相绽放。

三坊七巷古民居等建筑的主要风貌体现于青瓦白墙、石板深巷、各种雕刻精美的建筑饰物和风火墙等。特别是那鳞次栉比的风火墙，从高处俯视，犹如此起彼伏的层层波浪，情景颇为壮观。

三坊七巷的传统建筑格局则是坊巷纵横，曲径通幽；深宅大院，高墙环绕；兼之青瓦白墙，精美装饰，极富地方特色。在设计布局方面，三坊七巷的民居住宅十分注意坐向的选择，无论大门开向如何，住宅建筑总是取坐北朝南或坐南朝北。由于福州自然气候特点是东南风居多，这种选择顺应于自然环境，取其易于通风和冬暖夏凉的特性。

三坊七巷的富家豪宅一般分大门、院落居所、庭园及其他附属建筑三个组成部分。一般是门、院落居所安排在一条轴线上，庭园及其他附属建筑则安排在轴线的另一侧，主次分明，设计科学。此类住宅的大门往往单独形成一组建筑，有的宅院的门多达四道，在门与院落之间，往往还用一道高墙或木制玄关阻隔。

门的设置大体有五种形式：

一、用规整巨石架设门框，在石框后安装厚实的板门，这道板门主要用于安全和防卫。有的宅院还在石框内沿石框大小安装一道雕花或拼花的双开花门，门额上方架有用斗拱悬挑的单坡小雨遮。这道门主要起装饰作用，给人以小巧玲珑的感觉。

二、用石门框，配以厚实的板门，门上装铜铺首，门后用铁拴以加固。

三、有的大门有三开间六扇门或明三暗五的六扇门，此类门前往往有宽敞的

门廊，廊的顶棚用弯椽，双坡顶，门两侧是高大的马头墙，显得排场气派。大门以内两侧一般都设门房，供轿夫、仆人居住使用，也有一侧附设厕所的。凡属此类大门，往往都是独成一个单元，并有一高墙与院落隔开。要进入院落，还需要过一道石门框和厚实的板门。

四、门与院落不在同一轴线上，大门与门房组成单独单元；大门内一侧，有通院落的屏门。

五、大门内不设门房，大门后即是院落前回廊，回廊必有一道插屏门为玄关，遮住直对正坐建筑的视线。

明清前后，福州等地大型民居一般以一院落为一进。院落正面有院墙，正中设石门框，框后有厚实双开板门，门后为回廊。回廊围绕院庭（天井），通连正坐厅堂。为了利用场地，天井两侧的回廊往往兼有披舍。披舍常常被用做书斋。没有披舍的回廊在达官贵人家中往往用作排列执事牌或停放坐轿之用。

正坐厅堂是院落的主建筑，面阔通常为三开间或五开间甚至七开间，进深通常用五柱、七柱。双坡顶，两侧山墙依屋顶高低砌成弧形或马鞍形。

房屋内部结构特点主要考虑适于福州地区炎热、多雨的气候。前廊后堂，即建筑物前部留出一间廊位，用于通风、遮雨和纳凉。然后将明间用屏门隔为前后厅，前厅作为接待和公共活动场所，后厅则是安放神主牌和供祀祖先的所在。次间、梢间则用作居室，按长幼、尊卑分配使用。

还有一种结构，即第一进正座仅作为厅堂使用。前廊后堂的形式依然不变，前部为廊位，堂用屏门隔为前厅、后厅。主建筑的前后均有天井，前天井比较宽阔，后天井相对狭窄。后天井两侧往往也建有披舍，用作厨房或供仆人居住使用。在院落之后尚有院落的情况下，则在后天井与后院落信道上盖避雨亭。院落与院落之间均设院墙，以利于防火和防盗。

院落中也有盖楼房的，楼房双层，楼上下正间均用作厅堂，不同的是楼上堂前施栏杆或设鹅项椅，俗称“美人靠”。楼房的位置往往安排在院落最后面，正坐的后天井就是楼房的前天井，楼后不一定有天井。

从建筑空间布局来看，三坊七巷古民居在中轴线上的主厅堂，其空间一般都很高大宽敞，呈开敞式且与天井连为一体。与其他廊、榭等建筑形成高低错落的空间格局。为了使厅堂显得高大、宽敞，一般在廊轩的处理上着力，承檐的檩木，或再加一根协助承檐的檩木，往往采用粗大且长的优质硬木材，并用减柱造的办法，使得厅堂前无任何障碍。宫巷林聪彝故居之轿厅以及祠庙的戏台，都是采用这种构造，这在中国传统古民居建筑中比较少见，是三坊七巷传统建筑的特



古厝厢房与隔进石框门

色之一。

在许多达官富绅建造的大院中，往往都有庭园设置，福州民间通称为“花厅”。三坊七巷民居豪宅中的花厅，一般都设置在住宅轴线的另一侧。花厅中建造一座厅堂或双层楼房，四周种花植树，开掘池沼，建造假山，在池沼和假山间配置亭台楼阁或水榭。

花厅、书房旁的鱼池、假山、亭台楼阁、小桥和水榭往往设计典雅，小巧玲珑，富有情趣。旧时富有人家的花厅一般用作读书、作画或接待亲朋戚友吟诗作乐等活动的场所。每逢元宵灯节和中秋佳节，往往在花厅摆塔、摆鳌山或请戏班演戏、讲评话等，其乐融融。

在三坊七巷古民居建筑中，一般大户人家的门前山墙往往被砌作马头形，围墙的墙体随着木屋架的起伏做流线型，翘角伸出宅外，一般是两侧对称，状似马鞍，民间俗称“马鞍墙”，既气派又具防火功能。在中国南方类似的古民居建筑中，其山墙大多是呈90度角直线构成的阶梯形，唯独三坊七巷古民居的山墙是曲线形的马鞍墙，颇具闽都传统建筑文化特色。

三坊七巷古民居大院的墙体一般多注意装饰。马头墙正立向墀头，往往用灰

浆塑制各种人物或花卉图案，十分美观。在院落内向院墙的檐下壁面，往往灰塑一些历史人物故事。内容大多取材中国传统文化中的吉祥富贵等题材，或者屋主祖先的成功事迹或民间流传的忠孝节义故事等。此外，往往还附加雕塑一些寓意吉祥的花卉、飞禽、走兽等图案。灰塑之外，一般还在凹凸的线脚部位进行彩绘，彩绘的图案大都是缠枝花和蕃莲吉祥草等。这些彩绘与灰塑，使得三坊七巷传统民居建筑在白墙青瓦间，更凸显其淡雅、传统的色彩，具有画龙点睛的艺术装饰效果。

在三坊七巷民居的屋脊、瓦垄或风火墙上，一般都设有陶制的辟邪物，形如狮子，福州民间俗称“土猫”或“厝猫”，其主要功能是辟邪驱魔，保护宅主平安。在一些小巷的巷口转角处，往往还设置有“扛轿石”，这种嵌在墙上的方角方形石板，是为了旧时达官富绅乘轿通行时防止轿杆撞坏而设置的，不但颇具乡土特色，同时也充满时代民俗风情。

在三坊七巷古民居的内部木建筑构件中，工匠们往往雕梁画栋，精雕细刻，精心装饰。在不少传统民居中，通常雕饰的主要部位有三个地方：一是厅堂的前廊构架和顶棚，二是厅堂明间的正立面，三是门窗和户扇。廊位部分的修饰，明代的檐下出挑斗拱方整大方，拱（挑）的线条流畅，撩檐由令拱承托；清代的檐下斗拱，尤以斗的造型多样化，有梅花、海棠、大至蝶状形。撩檐下用的是垂柱、雀替（挂络）。雀替安置在梁与柱交点的角落，具有稳定和装饰的功能，这个部分恰好成为工匠施展技艺的对象，为整个建筑的装饰增添画龙点睛之效。

廊的构架，明代的多数没有装饰，显得朴素无华，顶多在梁上驼岸上雕刻花卉，棚顶采用弯椽。这种现象在清代得到很大的改变，清式廊位构架的所有构件或大部分对象一般都施有雕刻，雕刻内容常见的有各种传统人物、花卉及鸟兽等。驼峰则常刻作狮形，民间俗称为“坐梁狮”。此外，廊位的石柱础往往也精



垂柱与雀替



马鞍墙的犁头

雕细琢，刻有许多人物、花卉、鸟兽或吉祥图案，檐柱的柱径一般都大于所有其他柱的柱径。

厅堂明间正立面的装饰，屏门多数用朱红点金，民间也称“飞金”。屏门上襟间的斗拱，明代常见用倒立人字驼峰和规整的一斗三升；清代则常见变形的一斗三升，雕刻成花篮形、宝瓶形、卷书形等形式。在这些雕刻中，常见卷书、诗词题刻、琴棋书画等图案，往往藉以显示主人的高尚身份。部分古民居的穿斗构架、插斗、垂柱、月梁托座等处往往多着重加以雕刻，以显现主次对比。各种吊柱多精雕细刻，形态各异。院内的柱础、台阶、门框、花座等建筑构件，一般也雕刻各种山水、花草或鸟兽、鱼虫等。

三坊七巷古民居宅内门窗扇的雕饰也颇具特色，许多民居的花门、隔扇等装饰往往精美别致。一些门窗的漏花采用镂空悬雕，榫接而成，工艺精巧，图案花饰丰富多彩。窗饰的类型有卡榫式图案漏花、纯木雕式窗扇，也有两者相间使用的。

在卡榫式漏花中，经过工匠的精心设计编排，直线型、曲线型、混合型等线条图案疏密有序，变化多端，呈现各种不同的装饰效果。一些窗饰还分别编排“寿”、“福”等字样或寓意吉祥的传统图案，具有装饰艺术与民俗文化巧妙结

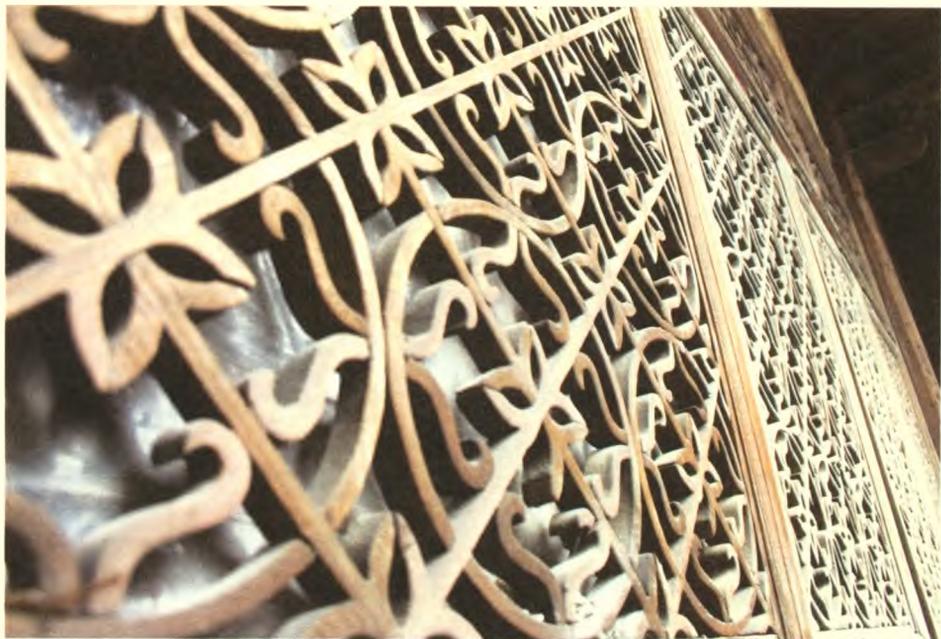
合的功效。

在木雕式窗扇中，工匠往往采用透雕或浮雕的技法，题材有各种飞禽走兽以及传统的人物花卉等图案，窗扇雕饰有对称或不对称式。如明代文儒坊尤恒盛民居，在二进厢房的门窗隔扇上，透雕瓶花图案，漆环板上浅浮雕花开富贵，寓意平安富贵，吉祥如意。这些花窗雕饰是三坊七巷古民居建筑装饰的精华部分，显示了当时民间工匠的高超技艺。

三坊七巷古民居的许多建筑装饰，往往注意装饰形式美感和实用性的巧妙结合，如门窗的透光部分，即格心的设计非常重要，要求中空的比例必须合理，既要达到采光的效果，又要注意美观，因而产生了诸如冰裂纹、拐子纹等装饰纹样。

纵观三坊七巷古民居的各类建筑装饰，无论是木雕、石雕、灰塑、砖雕或者漆绘等，这些丰富多彩的建筑装饰，往往采用各种传统的图案为题材，图必有意，意必吉祥。

从有关民居的各种装饰图案看，常见的有五大类。一是福象类题材。入图的主要物象有福神、天官、蝙蝠、龙、凤、麒麟、象、鹿、牡丹、月季、梧桐、荔枝、佛手、石榴、灵芝、瓜瓞、如意等。构成的图案内容也丰富多彩，生动有



木雕花窗

趣。诸如显示祈求幸福和富贵长久的天官赐福、五福临门、迎祥纳福、百福、福祿寿、富贵连绵、花开富贵、三多九如、四多、连年有余、金盆聚利、麒麟送宝、连生贵子、瓜瓞绵绵等图案，多达数十种。二是禄象类题材。常以各种鹿、狮、童子等入画。常见的图案有太师少师、封侯得禄、加官进禄、冠带流传等。三是寿象类题材。主要以南极仙翁、麻姑、蟠桃、寿山、灵芝、兰花、猫、蝶等入画。常见的图案有南极仙翁、麻姑献寿、蟠桃献寿、群仙拱寿、耄耋之寿、寿福连绵、福海寿山、童子拜寿等。四是喜庆类题材。主要以喜鹊、麒麟、梅花、牡丹、莲花、石榴、梧桐、灵芝、如意、鸳鸯、龙凤、鸾凤等传统喜庆吉祥类象征物入画，构成了诸如喜鹊登梅、喜上眉梢、富贵双喜、龙凤呈祥、鸾凤和鸣、榴开百子、麒麟送子、连生贵子等图案。此外，也有以“双喜”等文字拼刻图案的。五是太平吉祥类传统题材。多以大象、宝瓶、麒麟、仙鹤、双龙、龙珠、凤凰、灵龟、神马、金蟾、牡丹、如意、博古、琴棋书画、八仙、宝璧、盘长、祥云等构图，常见的图案有太平有象、龙凤呈祥、河图洛书、鹤象同瑞、麒麟送宝、双龙戏珠、凤戏牡丹、金蟾戏月、三阳开泰、琴棋书画等。还有以旌、爵、琴和象、花瓶、佛手等花果构图，背景衬以盘长，寓意高爵清致，太平长久。除此之外，还有一些当时人们所熟悉的戏曲类传统题材装饰图案，如“三国演义”、“八仙过海”等。以上这些图案在三坊七巷的各种传统装饰中不乏存在，其中一些图案因时代的发展变迁或有所变化，但其寓意往往都很明确。它们显示千百年来广大民众祈求幸福、安康、长寿和吉祥如意的美好愿望，似乎是民间大众永恒不变的主题。此外，在这些传统装饰图案中，也有不少优秀的传统文化内涵，如河图洛书、琴棋书画等，宣扬源远流长的中华民族历史与文化，可以起到教化和陶冶情操的作用。无可置疑，三坊七巷古民居的各种建筑装饰，也是历史文化积淀的生动反映，它有助于人们窥见艺术装饰背后深层次的历史文化精神与面貌。可谓既有艺术欣赏价值，又有历史文化价值，是福建传统建筑文化的重要组成部分。

## [士大夫与山水园林]

清代诗人、山东巡抚杨庆琛有《宫巷》一诗咏道：“拍肩挹袂赋仙居，拱极楼前舁笋舆。园绮衣冠图治社，金银宫阙梦华胥。但凭善俗成仁里，自爱吾庐读我书，秋景数峰塘半亩，此中客得老樵渔。”诗中不仅表现了作者园林生活怡然自得，而且道出了“自爱吾庐读我书”的情趣，反映了小巷深处书香人家的生

活。

三坊七巷的官宦世家书香门第都喜欢在家构筑园林小品，如明代户部尚书马森经营钟丘园，主张“园林之胜，则随意适观，安排其所故有”，因题其居为“不韜轩”，可见其清廉风格。又如光禄坊的许氏“涛园”以“青峰白云，回环雉堞”为建筑布局的特色，清代名家周亮工曾为园撰楹联：“文献世家遗硕士；江山故国有涛园。”清代江苏巡抚梁章钜引疾归故里后，在黄璞旧居遗址建一小楼，取名“黄楼”，周边配有假山池馆，四时花木映衬，颇有江南园林的风韵。诗人陈衍在文儒坊内营建四园、皆山楼、花光阁，通过楼阁高低错落，假山雪洞隐现，池沼路径婉转，花木掩映，别有一番景致。郭柏苍在玉尺山房的郭宅凿井引水、种树莳花，架梁筑轩，工于设计，巧事安排，使居室书斋充满诗情画意。位于塔巷的王麒故居后天井内方寸见天地，鱼池、假山、雪洞、阳台一应俱全。尤其园林内假山、花木布置精巧，形象的假山和灰塑构造的一尊尊佛像，如弥勒、观音等惟妙惟肖。民国初，严复晚年回榕时，曾一度寓居在这里花厅。文儒坊陈承裘故居院东隔墙外有花园，称“梅舫”，面积约300平方米。园中老梅一本，为陈承裘手植，至今枝叶繁茂。其他花树十余株，其中有曼陀罗、外国石榴等名贵品种。在花树周围的架上、地下，摆设盆花、盆景百余盆，点缀得幽雅别致。园西隅有木构书屋3楹。园北有太湖石假山一座，小楼一座，名“天香





| 半边亭

楼”，傍假山而建，面积约20平方米，小巧精致。以假山凿成踏步上楼，楼沿木栏杆设美人靠，檐作小翘角，悬钟吊柱。此外，宫巷的林聪彝故居、郎官巷的二梅书屋、光禄坊的光禄吟台、衣锦坊的水榭戏台都是值得一看的园林小品。

福州三坊七巷民居与园林建筑，集中体现了士人的习尚与追求，旨在环境宜居与园林乐趣，追求人与自然的亲近和谐，所以讲究造型玲珑精巧，把玩观摩，讲究环境清幽雅趣，颐养天年，讲究高尚儒雅的文化品位，陶冶情操，在城市山林或坊巷园林中把玩琴棋书画，与三五好友逍遥诗酒，悠游岁月，物我两忘，这大概是中国传统隐逸文化的共通之处吧。

三坊七巷建筑传统格局可归纳为：坊巷纵横、幽静雅致、深宅大院、高墙环绕；山墙曲线流畅，门框条石方正，门罩排墙舒展，巷口门楼秀丽，巷面白墙青瓦，巷路石板铺成，结点盖有过街亭等等。其建筑构件是福州建筑文化的语言符号，其建筑风貌和格局是延续福州建筑文脉的音符。

这些古民居构成三坊七巷独特的建筑文化：从现状中仍可清晰地看出三坊七巷的基本格局，以东西走向的“三坊”、“七巷”等巷道与南后街等南北走向的巷道，共同构成了“井字形”街区的支脉体系，每个居住建筑单元的主入口一般都在东西走向的方向上。这些特征体现了“三坊七巷”格局源于中国传统的“里坊”制度。

从建筑内部空间结构看，多以穿斗式木构梁架为主要承重构件，为建筑的内部提供了通透宽敞、灵活的空间。而厚实飘逸的土筑“马鞍形”山墙，起伏变化大，形象巍峨，线条优美，别具一格，具有防盗、保温、隔热、隔声、防火等多重功能。而主入口两侧鞍式山墙端部(也称凤嘴飞檐、马头墙)起翘颇高，具有强烈向前的动势。其端部塑以精美的花鸟走兽雕饰，形态也是福州地区居住建筑区



别于其他地区的重要标志之一，具有鲜明的地域特征。

室内外空间中各式雕饰构件，如窗花、隔扇、插拱、额枋、青石柱础、各式灰塑、墙头彩绘等，用料考究，工艺精巧，充分显示了古代福州工匠高超的工艺技术。这些雕饰，题材广泛：有山水花草、鸟兽虫鱼等；形式多样：有镂空悬雕、立体浮雕等，充分体现出建筑和居住者的文化品位与艺术修养。它与现代住宅中流行的仿“欧式”做法，形成强烈的反差。

## [ 就地取材 ]

三坊七巷使用的建材，也体现了福州地方的特色：

青石：

福州本地大量产有，取材方便。主要用于基础、台阶，柱基、大门门框、院子地面及巷道地面，装饰用有石兽、石桥等，这些石材板材打制平整，有如刀割，花饰生动，表现了很高制作水平。

木材：

闽地多山多林多江，采之运输方便。屋室主体多用木材建成。除柱、栋、梁、檩、门、窗、楼梯、栏杆之外，卧室地板、楼板、隔墙多用木制，环保卫生、不怕水涝潮湿，也便于清洁工作。同时也为刻制复杂装饰花纹提供了方便。

夯土：

用于制作风火墙及院落隔墙。福州夯土墙除就地取土外还有自己特点，加入糯米汁和石灰，夯制后有如水泥，十分坚固，经得起上百年风吹雨打。

砖瓦：

青瓦青砖用本地田土烧制。由于有台风，瓦片易损，但本地瓦取材方便，随时可以翻修。砖有青有红，但古砖青者为多。方砖用于铺地，长砖用于砌墙，砖所用不多，不如现在普及。

假山石：

多不用湖石，而是取之于海边。取材方便，效果相同。

石灰：

往往用海蚶壳等海产壳子烧就。

## [ 经典建筑链接 ]

### 1. 陈承裘故居

位于文儒坊61、62号。同治年间为刑部主事陈承裘所有。坐南朝北，建筑面积约1100平方米。大门六扇，迎面插屏，左右耳房。屏后有高大围墙。石框二门，门后天井回廊。正座全宽13米，3间。进深16米，分前后厅、房。大厅穿斗构架，其中驼峰、斗拱、吊柱、雀替，镂刻玲珑，极为精工。房门镶楠木板，刻制鼎、瓶、盆、壶或花、鸟、鱼、虫，造型别致，形象逼真。青石柱础作须弥座形，四面浮雕松、竹、梅、兰或珍禽异兽，线条清晰，磨琢光润，颇具观赏价值。窗门皆饰漏花，花式不下十余种。院东隔墙外有花园，称“梅舫”，面积约300平方米。园中老梅一本，为陈承裘手植，至今枝叶繁茂。其他花树十余株，其中有曼陀罗、外国石榴等名贵品种。在花树周围的架上、地下，摆设盆花、盆景百余盆，点缀得幽雅别致。园西隅有木构书屋3楹，共36平方米，明窗、地板，单披水，风格朴实。园北有太湖石假山一座，高3.5米，面积约70平方米，其中题刻行书“夏云献态”、小篆“濠濮闲意”。有小楼一座，名“天香楼”，傍假山而建，面积约20平方米，小巧精致。以假山凿成踏步上楼，楼沿木栏杆设美人靠，总体布局优雅别致。

与三坊七巷的许多豪宅相比，陈承裘故居的建筑面积不算最大，但是陈承裘作为一个退隐的官吏，其住宅的建筑装饰充满浓郁典雅的文人氣息。明清时期传统建筑装饰所特有的对称、均衡、韵律等形式法则，也生动地体现其中。三坊七巷传统民居建筑的马头墙，以圆弧形的曲线，给整体建筑带来灵动的装饰美感。陈承裘故居两侧山墙都高过屋脊，面向主入口侧的曲线风火墙末端高翘，具有如同骏马嘶鸣的向前动感。墙体正面堵版镶嵌彩绘泥塑人物，堵版上方是左右对称的水纹图案。镶嵌的泥塑与精美的装饰图案相搭配，使得门面显得格外醒目。陈承裘故居的斗拱属于“檣下斗拱”，设计别具一格，左为寒梅，右为兰花，两边虽造型对称，纹样却不同，展现装饰艺术相对的自由平衡。木柱的连接处，采用大片的四叶草形状的木雕以巩固斗拱的承受力。简洁的四叶草造型与精细的梅、兰、竹、菊图案形成了鲜明的对比，整组构件体现了文人高尚的审美情操。陈承裘故居各类门的雕饰颇为讲究，无论是竹片拼花饰的大门，正房镶嵌雕刻鼎、瓶、盆、壶等图案的楠木门，还是用整块楠木板阴刻“一鹭莲科”“梅雀争春”等花鸟图案的厢房大门，都十分精美。厢房门以器皿图案置于门的核心部位，把攒斗细致规律的镂空图案和镶嵌富有装饰性图案的实板结合起来，格局对称却不



| 陈承裘故居内景

呆板。镶嵌于棖心的壶、瓶、爵、鼎等器皿图案，寓意文人之家崇尚中庸的儒家思想。礼器上的纹饰对称，刻工精细，与外轮廓简洁线条形成强烈对比，表现质朴的装饰趣味感。二进门厢房房门阴刻线与浅浮雕结合，不仅令装饰图案具有立体的效果，而且更能显露木料的材质美。在整块楠木门板上运用三分之二的空间，雕刻传统的吉祥图案，如高低错落的莲叶下一只白鹭栖身其间，寓意“一路连科”，金榜题名。总体而言，陈承裘故居的建筑装饰，处处表现了中国古代文人所特有的典雅与含蓄，不少雕饰是三坊七巷古民居建筑装饰艺术的代表作。

## 2. 叶在琦故居

位于南后街南侧。叶在琦为清光绪十二年进士，光绪二十七年担任“全闽大学堂”（福州一中前身）监督。故居始建于明朝末年，占地面积2321平方米。整个宅院前后三进，坐北朝南，进大门有仪厅，两侧为门房、轿房，其间还有天井、回廊等。融明、清、民国三个时代的建筑风格于一体，具有中西结合、多元兼容的建筑文化内涵，是三坊七巷保存比较完好的古民居之一。2005年公布为省级文物保护单位。2009年，省人民政府将它作为福建非物质文化遗产的常设展示中心，成为宣传与弘扬福建非物质文化遗产的重要场所。

对民居建筑装饰，古代曾经有过严格的规范。如宋制规定：“非宫室寺观，

毋得彩画栋宇及朱黔漆梁柱窗牖，雕镂柱础。”明初规定：“官员营造房屋，不许歇山转角，重檐重拱，及绘藻井”；庶民庐舍“不许用斗拱，饰彩色”。所以明代以前的民居，有的虽有所装饰，但工艺较为简洁，基本上不事铺张和奢华。清代以来，福建各地的民居建筑开始兴起雕刻装饰的热潮，福州三坊七巷的古民居建筑装饰也不例外。三坊七巷各类古民居均以木质材料构建为主，因此，运用木雕技艺装饰各种建筑构件也成为常态，如梁、椽、檐、门、窗、栏杆等。此外，石门框、柱础、柜台脚、水井圈等石雕装饰，以及灰塑、漆绘、砖雕等建筑装饰，在各种民居中也不乏存在。总体而言，在三坊七巷众多古民居的建筑装饰中，一般都以木雕、石雕和灰塑三类为主。叶氏古民居的各类建筑装饰，总体装饰技艺较高，具有一定的代表性。它主体建筑梁架以传统的杉木为主，门窗、隔扇、屏风等附属构件，则多采用名贵的楠木。各种雕刻精美的木雕作品，是该座古民居艺术价值的重要组成部分。主要体现在三个方面：一、看架、斗拱（插拱、一斗三升）、穿枋、轩（卷棚）、挑檐垂柱、美人靠座椅、栏杆等主体建筑结构构件装饰，一般依照福州地区古民居的传统建筑雕饰风格，硕大而不失精美。二、门窗、花罩、隔扇等附属构件镂空装饰。三、锯花、博古雕屏及灯杠托等内部装饰构件，以镂空雕为主，兼有少数圆雕与浮雕。雕工精细，图案立体生动，栩栩如生。木雕题材丰富多样，同时讲究选材选料，不同部位的装饰题材乃至用材都不尽相同。如建筑结构构件方面的木雕饰件多以杉木雕刻，题材以花卉、蝙蝠、凤凰等为主，线条舒缓，构图灵巧；门窗、花罩等附属构件，多以楠木雕刻，题材如福寿平安、福禄寿喜、琴棋书画、八仙以及一些历史典故等。这些木雕在作品构思和





雕花蒲扇

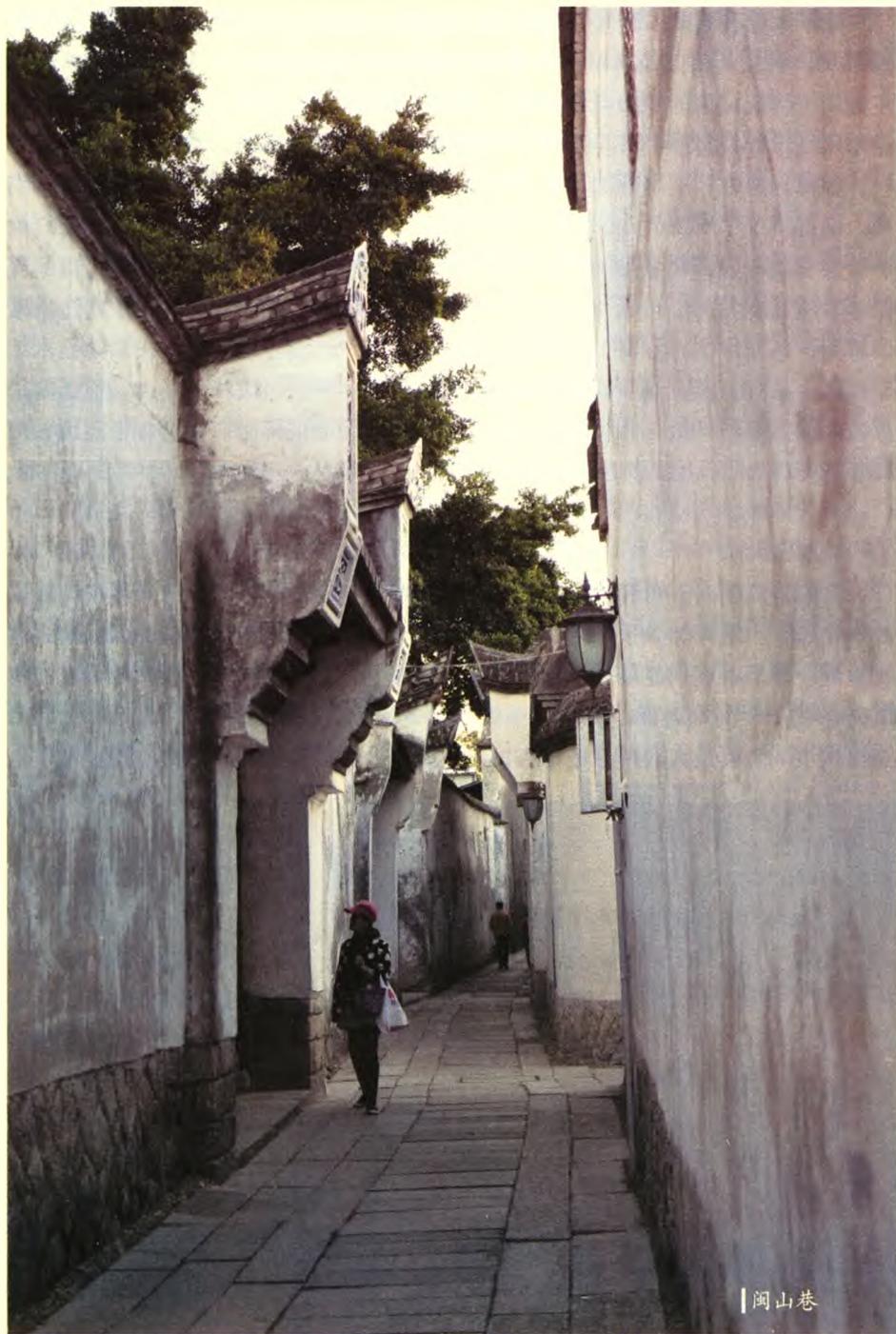
雕刻技艺等方面都达到很高水平。如卷棚、垂柱等构件的雕饰，福寿、八仙、博古等图案的雕刻，都令人叹为观止。还有用百寿图来装饰门板，构思巧妙，让人回味无穷。又如闺楼的各种木雕，经精心设计和巧妙处理，华丽而不张扬，与整体建筑融为一体，同时成为体现主人情趣的重要载体。建筑为两层三开间，前有飞罩，后有博古雕屏，左右两边为美人靠，相关的木雕装饰都有很好的呼应和完整的序列。二层阁楼的花饰多采用暗八仙图案，工艺精妙。垂花柱则透雕与圆雕结合，生动显示八仙栩栩如生的神态。明暗八仙图案，不仅巧妙地相互呼应，同时也暗合古代传统风水理论，装饰手法含蓄而又意味深长。

古代传统民居建筑的石雕刻装饰，主要是为了美化建筑物而对某些构件进行艺术加工和装饰。宋元明清以来，各地民间规模较大的建筑物一般都设有柱础，闽中等地民间或称为“柱珠”，是民居以及宫庙等建筑立柱不可或缺的基础柱石。经过工匠的精雕细琢，形成圆形、椭圆形、鼓形、方形、瓜楞形、莲瓣形、八角形等多种形状。明代的柱础一般不加雕饰，清代的柱础则普遍加以雕饰，常见的图案有麒麟、马、狮、虎、龙和各种花卉、博古、暗八仙等。在各地古民居中，传统的石作台基正面，经常做出柜台脚。柜台脚外观如低矮的柜台形，正面浮雕出双足矮案。双足外撇成八字形，多雕成兽形。这一雕饰做法当是从传统家具或石碑中借鉴而来的。古代的架子床，称为“眼床”，其前必设一块如踏步



| 石构件

状的“踏斗”。踏斗低矮，几腿弯曲。柜台脚的构思，应由此而来。柜台脚在转角处作口中吐出兽脚状，也是模仿家具的做法，在传统闽式及广式家具中，桌椅脚腿经常雕成狮首口吞腿爪的奇怪造型，民间称为“螭虎吞脚”或“狮吞”。这一雕饰图案，可能源自中国商周青铜器上的饕餮兽面。狮吞的式样，见于清初的宫廷绘画中。此外，一些民居角牌、罄砖堵的柜台脚，或雕成兽足、马蹄状、象鼻状、“螭虎吞脚”等形式。因柜台脚正面浮雕成螭虎，故有的工匠直接称它为螭虎脚。明清以来，规模较大的民居多在天井的前后井壁上雕饰折枝荷花、葫芦飘带、瓠瓜及折枝卷草等花卉图案，一些民居或有八卦浮雕图案等。此外，旧时各地水井的井圈一般都以石块雕砌而成。宋元以来，福州等地民居的石井圈，往往雕刻有莲花纹等图案。福州传统民居中的石雕常见的有石门框、柱础、柜台脚、水井等。叶氏古民居的石雕饰件也有一些特色。如以方斗形和圆形为主的石柱础，造型简洁，其上均施雕刻，技艺精湛。图案有竹、兰、松、菊、鹤、蝙蝠、如意等，寓意吉祥。叶氏古民居中的一些院落，也有螭虎脚的雕饰。各个院落及天井几乎都有水井，石井圈造型有瓜楞形、圆形、八角形等，雕刻也很精致。



闽山巷

除了木雕和石雕，灰塑在福州古民居建筑装饰中使用也比较普遍。灰塑即以细石灰、草泥灰浆以及麻绒、棉花等为原材料，塑造成型，然后加上色彩描绘。主要用于传统民居的墙头帽和牌堵、截水脊和脊饰以及门楣、匾额等处。灰塑往往采用浅浮雕技法，根据不同题材，有的也配以深浮雕或圆雕。常见的各种传统题材，如福禄寿喜、三多九如、喜上眉梢、狮子滚绣球等，还有河图洛书、琴棋书画、渔樵耕读、博古、八仙、牡丹花卉等等，寓意主人福寿富贵、吉祥如意。由于这些灰塑一般都在显眼的建筑部位，因此一经彩绘，整个建筑物就显得靓丽气派，有画龙点睛之妙。叶氏古民居的一些灰塑也有特色，如门楣上的狮子塑造得活泼可爱，憨态可掬；脊饰上的鱼尾装饰线条流畅，造型生动。古代民居都是木结构建筑，忌火，因此往往要在屋顶上雕塑或设置一种兽口大张的怪物，称鸱吻。据说此物是海中巨鱼，其头似猫头鹰，尾似龙，能激浪降雨。将它置于屋顶，可以起到辟邪和降火魔的作用。

### 3. 刘家大院

大院坐北朝南，东起道南祠，西至早题巷，南临光禄坊，北与大光里何振岱故居相邻，占地5000多平方米，现存4532平方米，由自东向西相连的四座清式建筑组成。是清及近代显赫一方的实业家“电光刘”家族的豪宅。现存的大院是清道光、咸丰年间刘齐衢、齐銜兄弟大兴土木改建后的清式构筑，为三坊七巷乃至福州市区规模最大的单姓宅第古民居，民间号称“刘半街”。大院构造基本上



保存了清道光、咸丰年间改建后的格局，但民国时期也有一些修缮。两道石框门后，是石埕铺地、三面环廊的首进天井。经天井入前厅，厅堂阔五间，减柱造穿斗式木构架，两边正房。屏门隔开前后厅，由后厅经后天井而至二进、三进。四座大院间共墙相邻，又有小门相通，临街处则各建大门，每座院落既可独立，又能相互通连。据统计，刘家大院原有大厅12间、厢房48间、花厅6间、假山3座、鱼池3口、亭台楼阁6处，另有藏书阁、观音阁、佛堂等，规模巨大。

大院西落的建筑，一进是清代的木构梁架，民国时期的隔扇，楠木窗格扇基本上都是利用原有的木构件。二进的檐下悬钟、雀替等木雕构件和青石竹节窗等，雕刻都很精致。中落三进建筑的左右院墙檐下，饰有彩色灰塑渔樵耕读图，如渔夫捕鱼、樵夫砍柴等图案，中间塑有主人衣锦还乡等画面。此外，周边还绘有荷花、鲤鱼、牡丹、锦鸡等吉祥物。中落正厅的插屏门，绘漆金团鹤图。这些雕刻、灰塑和漆绘，在刘家大院建筑装饰中颇显精彩。中落东侧花厅的建筑布局很有特色。花厅的半月池，池边环绕着假山、爬藤植物、露台以及水榭。花厅厅堂的雕花门扇，上下两层共安装了12面椭圆形的镜子，从镜中可以窥视背后的半月池、假山和各种花草，就当时而言，可谓设计新潮，颇具匠心。刘家大院建筑装饰精美，在建筑用材方面，也十分讲究和气派。院内的各种梁柱等结构构件，用材都很硕大，据统计，院内单3米多长的抱围大柱就有100多根，相关的门窗、户扇全部采用楠木。大院的石门框、柜台脚、螭虎脚以及天井里的石勒脚等，都以整块大青石砌筑，天井等处的铺地石板，长3米、宽0.6米左右的多达300多条。大院的围墙高达5米，坚固且耐火。总体而言，刘家大院的建筑可谓规模庞大，气势恢宏，用料考究，建造精美，显示了当年曾经富甲一方的“电光刘”家族不同凡响的实力与气派。

#### 4. 水榭戏台

三坊七巷街区内唯一的将戏台建在自家水池上的是位于衣锦坊内郑氏大院的水榭戏台。

将“戏院”建在家里是一种豪华，而在宅院中的戏台建在水池上，则是一种高雅。与神庙、祠堂、会馆高筑的戏台不同，水榭戏台也是福州地区唯一的民居戏台，八闽罕见。

戏台是杉木结构，九脊歇山顶，檐下夹角施雕花“弓梁”垂柱。方形藻井天花，中刻“团鹤”，周围饰蝙蝠，象征福、寿。戏台面积30平方米，呈四角形，台后是化妆室。



水榭戏台

整座戏台立于水池之上，水池面积60平方米，地下自涌泉，长年不涸，清澈见底。池旁石栏杆，浮雕花卉。池的东西两侧为假山雪洞，假山上建有通透式酒楼，居高临下。戏台建于水池中，不仅表现豪华，更体现科学构思，池上清幽凉爽，而且有利于拾音，增强音响效果。

戏台正面是大型花厅，为聚会、宴客、品茶、听曲、看戏的娱乐场所。花厅是全木结构，上下两层，东侧台阶通二层楼阁，楼前走廊连接酒楼，是女眷看戏的地方。屋面为歇山顶，屋脊灰塑，造型独特。水榭戏台被列为全国重点文物保护单位。

三坊七巷古建筑具有浓郁的地方特色，它不但显示了当时社会的居住形态和传统建筑风格，同时也反映了明清前后福州社会的经济形态、传统伦理、民众生活以及文化习俗等历史面貌。其所蕴藏的传统建筑文化与建筑艺术内涵，是一本厚重的历史巨著，值得后人细细品读，深刻领会。

柒

民风民俗



汇聚着百年前老福州民俗风情的三坊七巷，是国家历史文化名城福州的主要标志。它不仅是福州传统生活风貌的缩影，也是福州历史发展、文化传统的集中反映。这里文物古迹众多，历史文化积淀深厚。这里不仅是福州古代儒林学士和名宦望族的聚居地，而且走出了中国近代史上一批叱咤风云的民族精英，成为福州人文荟萃的缩影。这里基本保留着宋代遗留下来的坊巷格局，而明清时期的建筑群，尤以文儒坊、光禄坊两坊和郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷五巷保存较为完整。

同时，三坊七巷还是福州古代老铺、老行当、名牌老字号、名店、名品的起源和发展的集萃地，是福州开展民俗旅游最值得挖掘的资源的载体。

## [民居与名人]

三坊七巷据20世纪50年代初期房管部门统计，古建筑约500多座，到1985年统计尚保留明清古民居268座。至2005年进行全面普查，保存有完整院落的古建筑并具保护价值的有159座。从现状中仍可清晰地看出三坊七巷的基本格局，以东西走向的“三坊”、“七巷”等巷道与南后街等南北走向的巷道，共同构成了“井字形”街区的支脉体系，每个居住建筑单元的主入口一般都在东西走向的方

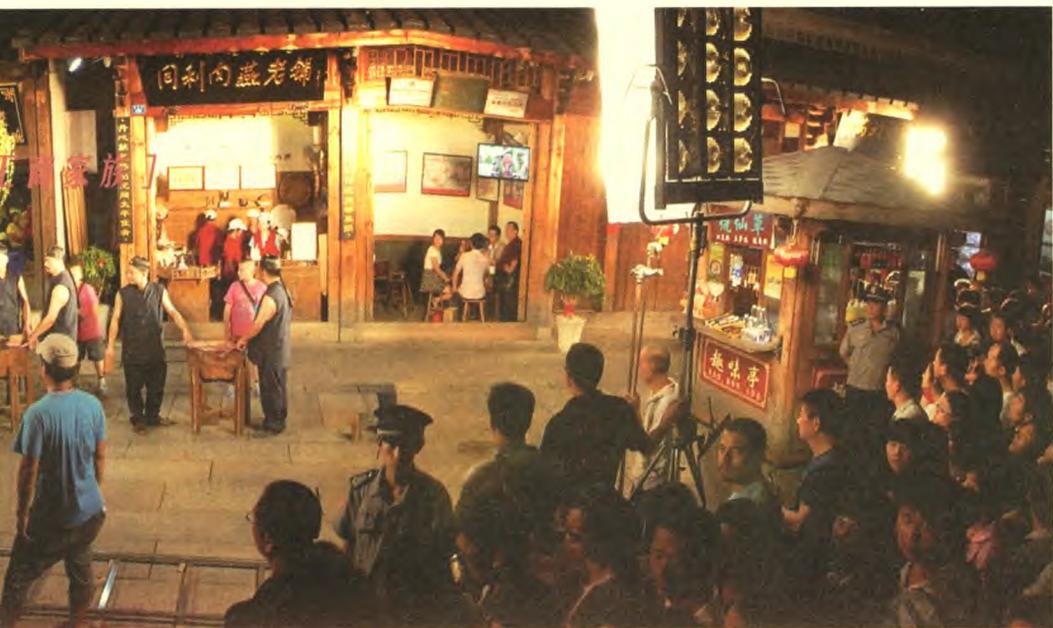


名小吃制作表演

向上。

人们把三坊七巷建筑传统格局归纳为：坊巷纵横、幽静雅致、深宅大院、高墙环绕；山墙曲线流畅，门框条石方正，门罩排墙舒展，巷口门楼秀丽，巷面白墙青瓦，巷路石板铺成，结点盖有过街亭等等。其建筑构件是福州建筑文化的语言符号，其建筑风貌和格局是延续福州建筑文脉的音符。它是福州开展与民居建筑风格相结合的民俗风情游的独特资源。

福州作为国家历史文化名城，三坊七巷是名城的主要标志，这里曾经涌现出众多名人。名城是培育名人的沃土，名人又是名城的荣誉，两者互为因果。如果谈名城而不谈名人，岂不是“见物不见人”。随着旅游热潮的兴起，与名人故居相关的遗迹，成为开展富有地方旅游特色的资源。三坊七巷居住过福州历史上众多的历史名人，是福州人文荟萃的缩影。名人伴随三坊七巷的历史，走向不同的区域和岗位，创造出骄人的业绩。三坊七巷作为福州民俗风情的荟萃地，潜移默化影响着他们，他们都是地地道道感受福州民俗风情的亲身经历者和实践者。如：享有“北梅南郑”声誉、闽剧四大名旦之首的郑奕奏，居住在黄巷黄楼内。他一生献身于闽剧，主演过许多经典闽剧，经久不衰，为闽剧艺术的发展做出了突出的贡献。人们一提起郑奕奏就想到闽剧，一提起闽剧也就想到郑奕奏，使郑奕奏成为闽剧的代言词。当代著名作家郭风曾在《文汇报》载文说：“这些古老





| 门饰

街坊、街巷似乎除其年代久远以及尚保存若干传统的民居以外，亦各以其历代名人居住，和流传若干有关民间传说而著称于世。”

## [ 民俗与民艺 ]

民间工艺是国家提倡的非物质文化遗产的重要组成部分，福州现有非物质文化遗产代表作项目中，有37个省级非物质文化遗产代表作项目和8个市级非物质文化遗产代表作项目。这些非物质文化遗产代表作项目，如闽刷、福州评话、福州伢艺、软木画，南后街花灯制作工艺、金箔制作工艺等福州传统的民间制作工艺，均能在三坊七巷内寻觅到其创业的踪影和发展的历程。回顾百年来三坊七巷民间工艺发展的历史，和众多名牌老字号的创业历程，这里有不少传奇的故事，细细道来，仍历历在目。

这里有被郭沫若誉为“天下谅无双，人间疑独绝”，被外国人称为“珍贵的黑宝石”、“东方难得的珍品”，与北京景泰蓝、江西景德镇瓷器合成为中国工艺品三宝，与福州纸伞、福州角梳合成为福州手工业品三宝，与福州寿山石、福州软木画合称福州特艺品三宝的福州脱胎漆器，经历200多年创业历史，至今在海内外仍享有很高的声誉；有创立于明嘉靖年间、在国内外享有盛誉的“青芝

田一芝田阁”寿山石章老店；有创建于清同治年间的蒋源成石雕老铺；有堪称福州美术工艺品奇葩的吴启祺软木画店；有备受海内外推崇的手工皮制品万福来皮箱店和陈永盛皮枕店；有制作角梳和纸伞历史最为悠久的李厚记角梳店和杨常利纸伞店等等。

这里著名的裱褙店，有开设于清同治六年（1867）的“米家船”裱褙店，140多年来代代相承，从不停业，至今仍保留其最传统的裱褙工艺；还有松林斋、声文堂、二宜轩、青莲阁等裱褙店，同样享誉业界，至今都还在为人民服务。其中的青莲阁裱褙店，旧福州的文化界名流以及大户人家，多将珍藏字画托付其裱褙，当年严复、林琴南等都曾是青莲阁的老主顾。

南后街的花灯更是驰名中外，其精湛的制作工艺已有千年的历史，每年春节、元宵都是南后街花灯最高潮的时期，许多人都喜欢上街去买一两盏花灯挂在家中或送给亲友，以增添节日气氛。据考证，宋代福州城南后街灯市已达到空前的发展和繁华。古代诗人曾描写福州灯市的盛况：“春光绝胜百花芳，元夕纷华盛福唐；银烛烧空排丽景，鳌山处处观祥光。”开设花灯行业的有名店号或店东有：加元、戴顺利、黄金波、安安、安佛、木炎、依朋、福福、努一佛、猪屎嫂、连新、水佛、在祥、桂英、林记、郑记等20余家。著名女作家冰心在《漫话过年》中写道：“我的老家在福州南后街，那条街上从来就有灯市。灯节之前，就已是‘花市灯如画’，灯月交辉，街上的人流彻夜不绝。”花灯是福州民间的一个特产，各商铺花灯品种样式繁多，使用的材料有色纸、丝绸、布、竹、木、丝膜、玻璃丝等，设计巧妙、制作精致，美不胜收，雅俗共赏。著名的有西瓜灯、莲花灯、桔子灯、绵羊灯、猴子灯、麒麟灯、走马灯、状元骑马灯、观音送子灯等。灯上还绘有山水人物、历史故事、飞禽走兽、奇花异草和亭台楼阁等各种景致。走马灯像被一只无形的手所驱使，团团驰转；莲花轻舒粉瓣；宝莲灯轻曳裙裾；最受人喜爱的是通红的桔灯，它既象征吉利又祝福着亲人的团聚。

三坊七巷异彩纷呈、独具一格的福州民间工艺，是我们发展互动式民俗旅游丰厚的资源。

## [ 民俗与美食 ]

三坊七巷位于福州市中心，这里交通便利、民居众多、人口密集、生意兴隆、街景繁华，独特的地理位置，得天独厚的人文环境氛围，诞生了许多福州名店、名品、名食。如食品糖酒：有林振光于1886年在光禄坊创制，以“古鼎”



老卤蒋鸭

为注册商标在民国南京实业部存案的鼎日有油酥肉松，以其制法讲究，色味俱佳而蜚声海内外。海军宿将萨镇冰赠书对联：“酥制肉绒福建第一，宝鼎老牌名震全球。”有王贤镇创立于1931年，取之《汉书·酈食传》“王者以民为天，而民以食为天”的“民天”食品厂，早已妇孺皆知，声名远播。在饮食行业：有引领闽菜主流，福州现存历史最悠久的老字号，创立于1865年，至今已有143年历史的“聚春园”饭店。“聚春园”前身“三友斋”，历史上一直是达官显贵的去处，清末是四司道（布政司、按察司、粮道、盐道）官绅的饮宴之地。聚春园的招牌菜“佛跳墙”，以独特制作工艺遐迩闻名，其得名源于一位秀才在闻到扑鼻而来的香味后，即兴赋诗：“坛起荤香飘四邻，佛闻弃禅跳墙来。”从此“佛跳墙”得以名扬。有已逾百年的老铺一同利燕皮。铺名“同利”，取“同心同德，利国利民”之意。1997年底，福州美食园餐厅所做的“扁肉燕”，在杭州举办的

中华名小吃认定会上，被中华烹饪协会认定为中国369种小吃之一，荣获金匾，其所用的燕皮便是同利老铺的产品。此外，还有姚木金肉丸、爱新觉罗猪油糕，老卤卤鸡，唯我鼎边糊等等地方风味小吃，不胜枚举。

这些独具特色的美味佳肴，色、香、味俱全，让游客在大饱眼福的同时又大快朵颐，真是一举两得。三坊七巷是开展与饮食相结合的民俗风情游最佳去处。

## [ 民俗与其他 ]

历史上，三坊七巷南后街也是福州古旧书店最集中的地方，其书市据考证至迟形成于明末清初。现能收集到的店号有24家之多，如寿古斋、醉经阁、聚成堂、陆记、古香斋、六一居、二酉斋、潇湘馆、味芸庐、小西斋、储文成、耕文堂、草不除斋、观宜楼、宝宋斋、缥湘馆、藏古堂、带草堂、储文堂、知不足斋、粤雅堂、观宝楼、古经斋等。这些书店搜集有大量古书典籍，而且还经营旧书修补裱褙业务，满足读者需求，极受欢迎。清末举人王国端游览南后街书市后曾做过一首福州书市诗。诗云：“正阳门外琉璃厂，衣锦坊前南后街。客里偷闲书市去，见多未见足开怀。今传丛刻重吾乡，知不足斋粤雅堂。犹憾当年徐（兴公）谢（在杭）辈，未为刊布但收藏。”诗人把福州南后街书市，比拟为北京正阳门外琉璃厂，这是南后街文化积淀的最好明证。

三坊七巷的民俗特色之一，就是集中体现了闽都民间信仰。文儒坊的闽山巷内辟有“财福神龛”，供奉“财福正神”，为里人祈求财福之地。陈元珂在《重



茶馆酒楼



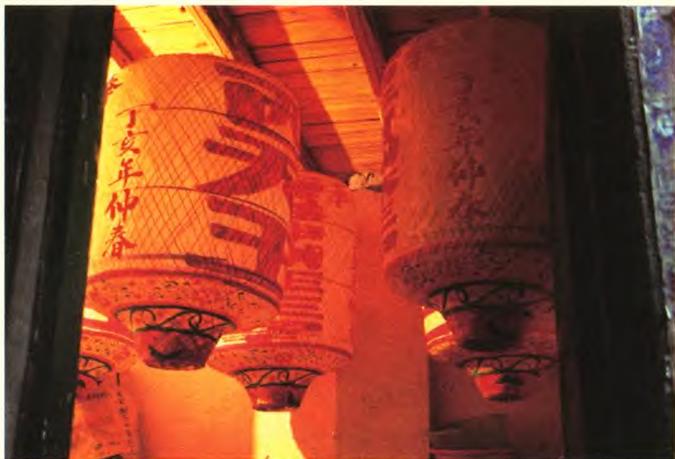
| 拜斗

修《闽山庙记》中说：“每岁三月三日，则聚富室珍服奇玩，竞为杂剧，前导神像，遍游于市肆；夜则奉小像与委巷，喧呼竟夕。”谚有“闽山庙斗宝”及“三月三斗宝”的话，即指此。徐（火勃）《与邓道协书法》说：“三山元宵最盛，而神庙各出珍奇，生荔留至春时，往往目击之。家兄元夕词又云：‘闽山庙里赛灵神，水陆珍馐满案陈。最爱鲜红盘上果，荔枝如锦色犹新。’足下居与闽山最近，试询之乡长老，则之吾言之不诬矣。”郑洛英《榕城元夕竹枝词》之一说：“闽山庙里夜人繁，闽山庙外月当门。槟榔牙齿生烟袋，子弟场中较十番。”李彦彬《闽山庙鳌山诗说》：“两行灯火晃玻璃，乡社元宵列炬齐。方信三山鳌背上，海城春涌烛龙低。”刘萃奎《福州竹枝词》之一说：“银花火树灿回环，车马喧腾彻夜间。转遍三桥犹未返，闽山庙里看鳌山。”闽山巷成为昔日三坊七巷居民祈求财源广进、幸福安康的重要祭祀场所。

## [ 民俗与闽台 ]

闽台两地一水之隔，同祖同宗、同根同源。地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相循的“五缘”优势，是闽台开展民俗旅游的基础。从血缘上讲，福建是全国著名的台胞祖籍地，仅榕籍台湾乡亲就有80多万人。从文缘和法缘上讲，台湾与福建在传统文化、生活习俗上有许多共同点，有很深的历史渊源。从商缘上讲，福建是改革开放以来两岸交流合作最活跃的地区之一。有了这“五缘”为基础，吸引了大量台胞到福建探亲旅游。据统计，台胞到福建旅游从1994年的27万人次增至2000年的48万人次，从2001年1月至2005年8月，从厦门-金门、福州-马祖海上直航入境的台胞超过100万人次。而三坊七巷的内涵，除了其特有的被誉为“明清古建筑博物馆”的历史地位外，从中走出来的100多位历史名人亦是构成三坊七巷人文气质的精神内核。他们中的很多人，与闽台两地百年间的交往有着千丝万缕的联系。

名人遗迹：首任船政大臣沈葆楨于1874年6月17日临危受命，奉旨离闽巡视台湾，坚决抗击日本对台湾的侵略。这是中国近代海军舰队第一次抗御外敌入侵台湾的军事行动，最后迫使日军同清政府进行谈判，达成从台湾撤军的协议。现在台湾有当年沈葆楨亲笔题写的“亿载金城”遗迹，在台北市市政府大厅内，现挂着沈葆楨的像，作为台北市的首任市长。而在三坊七巷内保存有沈葆楨故居，两岸沈葆楨遗迹成为闽台两岸敬仰先贤的纽带。而作为两岸亲缘和宗室家族文化的重要展示场所，三坊七巷的大世家—陈（宝琛）家、严（复）家与台湾五大家族之板桥林家、鹿港辜家的两地联姻，更让海峡两岸连接起更为密切的血缘、亲缘关系。当年，严复托陈宝琛为媒，为其三子严叔夏物色对象，于是陈宝琛便将其外甥女—台湾富豪林尔康之女林慕兰小姐介绍给严叔夏，两人于1919元旦举行婚礼，办酒席30桌，宴请宾客。这件事在严复日记中均有记载。而严复的孙女、严叔夏的女儿严倬云、严停云现均居住在台湾。严停云在《郎



| 高照

官巷里的童年》一文中写道：“杨桥巷那大宅第，连月连年的庆典和节日活动，走马灯般的令人心旷神怡，目不暇接。”“第二进天井中搭了戏台演的是闽剧，演着《紫玉钗》、《玉堂春》和管家婆婆最爱看的《梁山伯与祝英台》。”严复与陈宝琛两位名人的故居均位于三坊七巷内。黄花岗七十二烈士之一的林觉民，舍小家为大家、慷慨赴义，其感人肺腑、催人泪下的《与妻书》，也被选入台湾的高中课本中，成为两岸敬仰林觉民的沟通桥梁。

**民间信仰：**三坊七巷信众仍保持着许多闽台共有的信仰和祭祀方式。其中最具有代表性的为天后妈祖。在台湾，到处都是妈祖的信徒，妈祖是台湾民间崇拜的第一大神，在众善男信女的心目中，“享有至高无上的地位”。而位于郎官巷内的天后宫，作为福州城区现存最完整、规模最大的天后宫，也是这一文化现象的典型载体。

**民间工艺：**三坊七巷内众多名牌老字号、名特产、民间工艺品，也是备受台湾来榕旅客的青睐。如李厚记角梳店生产的角梳，荟萃各名店精华创出京式梳、鸳鸯梳、带柄烫发梳、八仙过海梳、虎豹狮套梳等产品。杨常利纸伞店生产的彩画花伞、油画花伞、书画伞、明油伞、色伞、花伞等质高价廉，伞面绘有人物、山水、花鸟、虫鱼、亭

台楼阁等精美图案，流光溢彩、鲜艳夺目。还有沈氏的脱胎漆器、同利燕皮等，台湾同胞回乡探亲、旅游常常拿着同利老铺的包装纸找上门来，成批买回居住地馈赠亲友。正如住房和城乡建设部副部长仇保兴所说，“三坊七巷可以成为台湾同胞的寻根地和联系情感的载体，是民族凝聚力的源泉。”国家历史文化名城规划学术委员会副主任、同济大学教授阮仪三说：“在众多城市中，福州在我心目中的地位是很高的，有感于它浓厚温和的文儒气质和美丽的自然环境。三坊七巷就是福州的明清建筑博物馆。不要看三坊七巷破房子一堆，但是可以‘黄金化’的。保护好三坊七巷，旅游大有前景。”

## [ 民俗与旅游 ]

1. 打好三坊七巷名人文化这张旅游品牌。在三坊七巷内居住、生活过的百多位名人及其故居，是开展三坊七巷名人文化旅游的独特载体。要在名人、名居上做足文章，把名居特点与名人效应有机结合起来。把在三坊七巷居住过的名人分门别类整理出来，撰写出名人系列丛书，扩大宣传力度。历史名人的思想和业绩是宝贵的精神财富，他们是时代的代表、社会的精英。每一位历史名人都蕴含着特定时代的思想精华，成为时代精神的象征。通过维修保护黄花岗烈士林觉民故居，张经、沈葆楨、严复故居，“五四”时期福建学联合会旧址、抗日战争时期新四军驻福州办事处旧址，把它们建成专题纪念馆、展览馆，发挥它们的宣传教育功能，可以增加旅游景点的思想性和文化含量，以达到引凤筑巢的效果。

2. 注册“三坊七巷游”商标品牌。许多旅游服务业为应对激烈竞争，精心构筑了一些特色品牌，如厦门在旅行社方面，有老年类“夕阳红”、青少年类“小白鹭”、休闲类“农家乐”等等。而在北京，作为对胡同情有独钟的摄影家一徐勇，早在20世纪80年代就将镜头对准了胡同，于1998年10月为三轮车的外观和车工的服饰申请了专利，1999年4月得到专利局批准。三坊七巷开发旅游可参照北京“胡同游”的思路，尽早申请“三坊七巷

游”专利或注册商标，以求主动。建议要精心设计出具有浓郁福州地域特色的黄包车外观、颜色、车工服饰和行车路线、景点等。规定在三坊七巷内只能由经注册或申请专利的黄包车和车工才能经营该区域的旅游业务。下大力度进行宣传包装，依靠特色的服务和良好的质量，打造成海内外著名的福州“三坊七巷游”项目。使其成为福州旅游的一道亮丽的风景线，让游客置身此地，身临其境地感受到百年前老福州出行时的情景。

3. 恢复名牌老字号、名店、名铺的经营。把南后街打造成类似于南京夫子庙、上海城隍庙有影响的福州旅游文化街。对正在继续经营的名牌老字号，如“米家船”裱褙店、“聚成堂”书坊等反映南后街特色的老字号，建议重新回到南后街经营。恢复南后街的传统花灯灯市，定期举办元宵灯谜展。让久违的南后街传统文化商业街景象再次呈现在市民和游客面前。要统筹规划，分区片地将福州的传统工艺如“新老三宝”的寿山石雕、脱胎漆器、角梳、软木画、纸伞引进三坊七巷，形成传统工艺一条街。将福州地方特色、风味小吃在三坊七巷落户，形成福州特



色小吃一条街。把福州传统的历史文化与传统的工艺美术以及特色风味小吃在三坊七巷尽情展示出来，以方便游客吃、购、娱一条龙服务。

4. 可在“有效保护、合理利用”的前提下，将三坊七巷内的一些民居建筑尝试开发成家庭式旅馆，让游客入住，感受、体验老福州人的每天生活内容。开展一些互动式的旅游项目，让游客参与，如：在饮食方面可让游客参与年糕制作、肉燕皮打制的过程，让游客亲自动手参与制作，最后再经过蒸煮，亲口品尝自己的劳动成果，一定会更加津津有味，流连忘返；在工艺品制作方面，可开发让游客参与如寿山石的打磨、雕刻，纸伞的制作，脱胎漆器的髹饰等，让游客亲身体验到一件珍贵的工艺品是多么地来之不易。这些互动项目的开展，一方面可以增强旅游项目趣味性，拉近游客与旅游载体的距离；另一方面也适应现代人回归传统消费的需求；从而在三坊七巷内营造出明清时期的繁荣景象，形成浓烈的传统文化氛围，必将提升其旅游吸引力。

近代诗人陈衍诗云：“谁知五柳孤松客，却住三坊七巷间。”这里既保存有丰厚的文物古迹，也蕴藏着缤纷多彩的民俗风情，共同构筑三坊七巷多元性、多层面的历史文化内涵载体。2006年12月29日，国家文物局单霁翔局长在《三坊七巷历史文化保护区文物保护规划》专家评审会上，鉴于福州三坊七巷在全国中心城区历史文化保护区中的“唯一性”，建议将《三坊七巷历史文化保护区文物保护规划》更名为《福州市三坊七巷文化遗产保护规划》，并在规划中增加非物质文化遗产等方面保护内容，注重保护民族民间文化，突出福州地方特色戏剧、曲艺、传统工艺及民族活动的传承。由此可见民俗文化内容在三坊七巷中所占位置的重要性。国家名城委副主任委员、著名古建筑专家罗哲文在《再论历史文化名城的“有声有韵”》一文中指出：“非物质文化遗产，并不亚于文物古迹和城市体形环境的重要性，比如北京如果只有故宫、天坛、北海、颐和园，而没有京剧、评剧、曲艺、相声、杂耍、景泰蓝、雕漆、料器、烤鸭、涮羊肉、仿膳、豆汁等，那就逊色多了。扬

州如果没有扬剧、扬州评话、清音、广陵琴派、竹枝词、扬州学派、冶春诗社、雕版印刷、玉雕、刺绣、淮扬糕点、扬菜等，而只有瘦西湖、观音山、个园等，那也就乏味多了。所有的历史文化名城也是一样，既要有体有形的文物古迹、古建筑，也要有有声有韵、有品有赏的非物质文化。物质文化遗存好比躯壳，非物质文化好比精神，没有躯壳精神无所依托，没有精神躯壳空泛无味，两者可见是相互依存，缺一不可的。”

如此让人魂牵梦萦、作为打造闽都文化四大品牌之一的三坊七巷，要借此契机、乘势而上，让游客走进三坊七巷的坊巷角落、感受三坊七巷风土人情、品鉴三坊七巷的名人轶事、聆听三坊七巷的传说神奇、探寻三坊七巷的民俗宝藏……真正把三坊七巷的民俗题材整理成一本播扬福州民俗旅游的活生生的立体教科书，使这片由过去人留下的“历史生态”城，成为现在人追忆福州的缩影，成为外来人了解福州历史文化的载体，成为国家历史文化名城福州的“镇城之宝”。

## 〔古代文明社区的实物—公约碑〕

作为道德行为规范的标准，邻里和睦相处信诺的公约碑，是被誉为“中国十大历史名街”、“明清古建筑博物馆”、“中国里坊制度活化石”的三坊七巷保存下来众多文物中的另类。该碑位于文儒坊东口北墙上，碑高2.2米，宽0.8米，嵌于坊墙之中，碑文曰：“坊墙之内，不得私行开门并奉祀神佛，搭盖遮蔽，寄顿物件，以防疏虞；三社官街，禁排列木料等物。光绪辛巳年文儒坊公约。”共48字，老宋体，端肃方正，落款光绪辛巳年，即公元1881年，距今已130多年。这是福州现有仅存的公约碑，也是研究古代文明社区建设的重要文物佐证，弥足珍贵。

该公约碑的发现，有着十分重要的现实意义。

一是古代文明社区规范建设的见证。从该公约碑所立的位置看，它处于三坊七巷中心，且靠近南后街中段，坊巷内居民日常出入行走都可看到公约的内容，起到提醒、告知作用；从该公约碑发布形式看，它嵌于坊墙上，起到告示、公告作用，又能长久地保存。该碑，告示坊巷居民要以遵守公约为荣，人人争当社区文明人，这与现在社区文明公约中的相关内容，如“自觉遵守文明道德准则，大力提倡讲文明，守公约，除陋习，树新风，提素质”，“邻里和睦，相互尊重，团结友爱，敬老爱幼；遵纪守法，礼貌待人，讲文明言语，行文明礼仪，养成文



公约碑

明习惯”，有异曲同工之处。

二是坊巷居民行为规范的标尺。三坊七巷被誉为“中国里坊制度的活化石”。里坊制是我国古代城市一种布局，把全城分割为若干封闭的“里”作为居住区，商业与手工业则限制在一些定时开闭的“市”中。里坊制确立于春秋至汉，极盛时是三国至唐，唐后期开始瓦解。而在三坊七巷内至今仍完整保留古代里坊制的分布格局，这除与坊巷内居民延续中国传统的生活起居习惯分不开外，

公约碑的嵌立功不可没。按照里坊制度规定，居民只能在规定的坊、巷区域内生活，夜间每个坊、巷各自独立宵禁管理。但是，随着人口增加和商贸发展，坊、巷内原有的居住空间满足不了人口增长的需要，原有商铺满足不了居民消费的需求，于是出现了加盖房屋以扩大居住面积，破墙开店以拓展商贸活动。若不加强规范管理，势必破坏里坊制的格局，严重影响坊、巷内居民的正常生活。为了确保既满足因人口增长、商贸发展需要适当地扩大居住面积，增加些店铺，又不破坏里坊制的布局结构，公约碑适时出台，有效地协调了这二者之间的矛盾，使大家行为规范有个标尺，行为举止有个约束。公约“坊墙之内，不得私行开门并奉祀神佛，搭盖遮蔽，寄顿物件，以防疏虞”，要求不能以个人的名义私自破墙开店，应由里坊管理部门在不破坏原有布局情况下，统一安排另择地开店。为了满足居民宗教信仰、烧香拜佛的需求，当时即在闽山巷辟有专供居民烧香的神灵区域。公约“三社官街，禁排列木料等物”，也是要求坊、巷居民共同维护环境整洁，不乱堆放杂物，以影响文明社区建设。现在社区文明公约，要求居民“崇尚科学，学习科学文化知识，抵制各类邪教组织，不参与赌博、吸毒等违法活动”；“爱护公共卫生，生活垃圾及时分类入箱，做到不乱吐痰，不乱扔垃圾，不毁坏绿地，不在公共场所吸烟，不说粗话脏话，不乱涂乱贴，不随地大小便，爱护社区公共环境”；“不在住宅周围乱搭乱建，楼道内不乱堆乱放，保护楼道干净整洁；装修房屋不改变结构，不噪声扰民，建筑垃圾及时清运”；“不饲养家禽，文明养犬，及时防疫，不让其到处乱窜、大小便和扰民”。对照130多年前的“公约碑”，内容大同小异，说明社区文明公约古今传承、不断发展。

捌

# 史志艺文



## [ 史志 ]

弘治《八闽通志》18卷“古迹·福州府·侯官县” 皇华馆（在还珠门外，旧春风楼地也）。不教阅保节指挥第一营（在金庸桥之北），都作院指挥营（在浦尾金斗门之北，上二营俱宋时建）。（1991年福建人民出版社排印本886页）

73卷“宫室·福州府·侯官县” 拱极楼（在府城英达坊内。宋郑性之建，其匾理宗御书也）。黄璞宅（在府城黄巷内。详见《人物志》）。陈烈宅（在府城郎官巷）。王益祥宅（在府城衣锦坊。益祥旧居闽县江左里之筹岐，后迁于此）。郑性之宅（在府城耆德魁辅坊内）。（1991年福建人民出版社排印本886页）

淳熙《三山志》4卷“地理类四·罗、夹城坊巷” 由虎节门南至合沙门，又南至江西——登俊坊。地名杨桥，旧曰右通衢，宣和间改名春风楼，前有“苏公井”一。

郎官巷。以刘涛子、孙皆为郎，故名。陈先生烈之居。

兴文坊。地名塔巷，旧曰修文。其中举人数不利，陈知县肃改“修”为“兴”，其年登科。

新美坊。旧黄巷。永嘉南渡，黄氏已居此。乾符六年，黄巢僭路围福州，观察使韦岫败而遁，遂蒸城中。至崇文馆校书郎黄璞之居，曰：“此儒者，灭炬弗焚。”惟此一巷以璞免。黄巷名因此益著。崔大夫及第，因改今名。

元台育德坊。旧安民巷。刘中奉藻以孝闻，郡上其事，诏赐粟帛以旌之，因号其坊曰锡类。余太宰深登庸，以其旧居，改今名。

聚英坊。内紫极宫，故名仙居。后崔、李二姓咸显贵，因改名。

桂枝坊。以乡名，安泰桥下，“苏公井”一，万寿寺前一。

由清泰门出清远门外（地名后街，东通大街）。

中——丰盈坊（旧杨桥坊）。

西——大水流坑、小水流坑（并通浦尾）。

棣锦坊（旧通潮巷，以二陆皆知乡郡，改今名）。

文儒坊（旧山阴巷，后改儒林。以郑祭酒穆之居，改为文儒）。

甘露坊（地名方井，即苏公井也）。

中——光禄坊（旧曰闽山。光禄卿程公师孟游法祥寺，置光禄吟台，因以名之）。（2003年方志出版社校注本54页）

正德《福州府志》4卷“地理志·侯官县”登俊坊。（在杨桥街口，旧号右通衢，宋宣和间改名春风楼，今废）。

郎官坊（以宋刘涛子、孙皆为郎官，故名。国朝涛裔孙淙为户部郎中，重立。正德四年毁）。

兴文坊（在塔巷口，旧名“修文”。宋知县陈肃因其中举人数不利，改为“兴文”，后又更为两优释褐状元坊，今名文兴）。

新美坊。（在黄巷口。晋永嘉间，黄氏居此，故名黄巷。宋崔大夫及第，改今名）。

贞节坊（在安民巷口。宋刘藻以孝闻，赐粟帛旌之，因号其坊曰“锡类”。后以太宰余深旧居，改曰“元台育德”。元福建省都事贾讷居此，其母贞节，因名，今废）。

聚英坊（在宫巷口，旧名仙居，内有紫极宫，改名。后崔、李二姓咸显贵，改名聚英。元又改英达。今复名聚英，近毁）。

耆德魁辅坊（在急避巷口，宋郑性之旧居，后以丞相致仕，为立此坊。俗传：性之贫时，岁腊贷肉于巷口屠者之妻，屠者归，怒夺其肉不与。性之乃画一马，题诗祀灶，曰：“一匹乌骓一只鞭，送君骑去上青天。玉皇若问人间事，为道文章不值钱。”后为安抚使，加宝章阁待制，归第，屠者睨视之，曰：“向郑秀才乃如此邪？”性之命缚屠者至庭下，数其罪而杀之。自是性之出入，巷人皆奔避，故号其巷曰“急避”。旧志所载如此）。

利涉坊（在旧罗城利涉门旁，今巷塞）。

桂枝坊（以乡名。上三坊今废）。

旌孝坊（在文兴坊内，为孝子高惟一立）。

三世联芳坊（为进士邹□□立）。

少宗伯坊（为礼部侍郎萨琦立。上二坊俱新美坊内）。

文武传芳坊。

大京兆尹坊坊。

内台总宪坊（上三坊俱安民巷内，俱为右都御史王鼎立）。

尚书第坊（在魁辅内，为工部尚书林廷选立）。

衣锦坊（旧通庙巷口。初以陆蕴、弟藻皆知乡郡，名棣锦。后王益祥致江东提刑政，居其内，改今名）。

文儒坊（旧山阴巷，初名儒林，宋以郑祭酒穆居之，改今名。西通金斗

桥)。

甘露坊(地名方井,北通文儒坊巷)。

光禄坊(旧曰闽山。因法祥寺内有宋郡守程师孟光禄吟台,故名)。

丰盈坊(旧杨桥坊,今废)。

聚奎坊(旧鼎魁坊。成化七年,为闽、侯、怀举人立,更命名。十九年,仆于风。二十二年,复为壬午、乙酉、戊子科举人立,在后街之中)。

进士坊(成化十一年,为参政郑炯立)。

恩光坊(为封给事中林芝石——佾都御史廷玉之父立)。

世锦坊(为参政王佐立。上三坊俱在衣锦坊内)。

进士坊(为知府任文遂立)。

贞节坊(为谢献妻潘氏立。上二坊俱在文儒坊内)。

闽山坊(在文儒坊内,北通衣锦坊)。

大水流坑、小水流坑(俱在后街直街之西,并通浦尾)。(2001年海风出版社标点本78页)

明王应山《闽都记》6卷“郡城西南隅·侯官县”登俊坊巷,旧名右通衢。宋宣和间更名春风楼,俗呼杨桥巷。西通雅俗巷,故名。

郎官巷,宋刘涛居此,子、孙皆为郎官,故名。

文兴坊,旧名“修文”。宋知县陈肃改今名,俗呼塔巷,以闽时建育王塔院于此,今废。

旌孝坊,在文兴坊内。国朝弘治间,为孝子高均建。明罗伦《寄赠孝子高惟一》诗:“三山蔬水如君少,一片天然孝子心。昨夜三山明月照,不知甘露洒幽人。”(伦,吉水人。)

新美坊,在黄巷口。晋永嘉时,黄氏居此。宋崔大夫及第,更名新美。巷之西又有新美坊,今并废。

黄璞宅,在黄巷内。璞字德温,侯官人,举进士,官校书郎。著《雾居子》十卷,唐季归隐于此。黄巢兵入闽,以璞儒行,戒无毁其居。后徙莆田,亦称黄巷。

锡类坊,在安民巷口。宋刘藻以孝闻,诏以赐粟帛旌之,故名。后以太宰余深旧居于此,改曰“元台育德”。元福建省都事贾讷居此,其母贞节,更名贞节。

贞节坊,在安民巷内。国朝嘉靖间,旌表儒士邓坦妻邓氏建。

聚英坊，在宫巷内。旧称仙居，以紫极宫名。后崔、李二姓咸显贵，更名聚英，又改英达，今废。

耆德魁辅坊（在急避巷口，宋郑性之旧居，后以丞相致仕，为立此坊。俗传：性之贫时，岁腊贷肉于巷口屠者之妻，屠者归，怒夺其肉不与。性之乃画一马，题诗祀灶，曰：“一匹乌骓一只鞭，送君骑去上青天。玉皇若问人间事，为道文章不值钱。”后为安抚使，加宝章阁待制，归第，屠者睨视之，曰：“向郑秀才乃如此邪？”性之命缚屠者至庭下，数其罪而杀之。自是性之出入，巷人皆奔避，故号其巷曰“急避”。旧志所载如此）。

利涉坊（在旧罗城利涉门旁，今巷塞）。

桂枝坊（以乡名。上三坊今废）。

旌孝坊（在文兴坊内，为孝子高惟一立）。

三世联芳坊（为进士邹□□立）。

少宗伯坊（为礼部侍郎萨琦立。上二坊俱新美坊内）。

文武传芳坊。

大京兆尹坊坊。

内台总宪坊（上三坊俱安民巷内，俱为右都御史王鼎立）。

尚书第坊（在魁辅内，为工部尚书林廷选立）。

衣锦坊（旧通庙巷口。初以陆蕴、弟藻皆知乡郡，名棣锦。后王益祥致江东提荆政，居其内，改今名）。

文儒坊（旧山阴巷，初名儒林，宋以郑祭酒穆居之，改今名。西通金斗桥）。

甘液坊（地名方井，北通文儒坊巷）。

光禄坊（旧曰闽山。因法祥寺内有宋郡守程师孟光禄吟台，故名）。

丰盈坊（旧杨桥坊，今废）。

聚奎坊（旧鼎魁坊。成化七年，为闽、侯、怀举人立，更命名。十九年，仆于风。二十二年，复为壬午、乙酉、戊子科举人立，在后街之中）。

进士坊（成化十一年，为参政郑炯立）。

恩光坊（为封给事中林芝石——金都御史廷玉之父立）。

世锦坊（为参政王佐立。上三坊俱在衣锦坊内）。

进士坊（为知府任文遂立）。

贞节坊（为谢献妻潘氏立。上二坊俱在文儒坊内）。

闽山坊（在文儒坊内，北通衣锦坊）。

大水流坑、小水流坑（俱在后街直街之西，并通浦尾）。（2001年海风出版社标点本78页）

万历林焯等《福州府志》卷十二“建置志三·学校”郡社学八：曰博文、曰宝文（俱右三坊）、曰文林（闽山庙巷）、曰应文（右一坊），以上本县。（2001年海风出版社标点上册128页）

10卷“建置志五·街市”郡城中街：后街（南街之右）。

郡城中巷：杨桥巷（旧名通衢，宋宣和改春风楼，今匾“大通衢”）。

郎官坊（宋刘涛数世郎官宅址）。

文兴坊巷（俗名塔巷，旧名“修文”）。

黄巷（唐黄璞宅昔居此，故名）。

安民巷（宋刘藻宅址，藻以孝闻，赐粟帛旌之，名其坊曰“锡类”。朱文公匾，今废）。

英达坊巷（旧有紫极宫，又称宫巷）。

吉庇巷（宋郑性之宅址，旧名“急避”，后改今名）。

桂枝坊巷（唐陈去疾登第，因名）。

小水流坑巷。

大水流坑巷。

衣锦坊巷（初以陆蕴、陆藻居之，名棣锦。后王益祥居此，更今名）。

闽山庙巷（在文儒坊内，北通衣锦坊）。

文儒坊巷（初名儒林，宋祭酒郑穆宅址，西通金斗桥）。

光禄坊巷（宋光禄卿程师孟有吟台，故名）。

甘露坊巷（又名水局巷，北通文儒坊）。（2001年海风出版社标点本上册142页）

17卷“祀典志四·祠庙（中）”：道南祠 在郡城光禄坊内，旧名书院，祀先儒杨龟山先生，宋宝祐六年建。国朝成化元年，督学副使游明重建，以罗豫章、李延年、朱考亭并祀之，令有司春秋致祭。嘉靖八年，提学金贵亭增祀程明道为正飨。三十一年，督学朱衡又以程伊川同祀一堂，岁久祠圯。四十一年，提学金立敬重修。万历八年，废天下书院，有司改额曰“三山公馆”。十三年，巡按御史杨四知题请，奉旨修复，祀典如故。后祠宇多为人侵据。万历三十八年，提学金事熊尚文查复旧址，修葺一新，又以豫章、延年、考亭为龟山弟子，乃列主配飨。熊尚文谒词文曰：

“于惟龟山，道宗列圣，亲承北学之传；教演六经，创辟南来之统。爰至豫章、延年，益相承于一脉；迨乎考亭父子，随兼集其大成。海滨邹鲁，悉资群贤羽翼之功；脩祀春秋，旧有特祠崇报之典。顾流传既久，而祠宇寝荒。始缘假馆诸生，耽为游息之别业；继坐僦居氓隶，渐成牧蓄之秽场。于是或有构木诛茅，竟生□于席卷；或有窥窗伺牖，阴蓄意以侵渔；或有渚其宫而鞠为蔬圃，或有穴其地而戏为樗蒲。上不足以妥先灵，下非所以观来学。凡有纲常之责，可无兴起之图？第尚文自受事于兹，殊苦校文未暇，虽曩因岁考之竣，曾造谒其遗祠，然粗修肃拜之仪，未诘穷其窃据。怛怛袭舛，几虚度乎此生；赫赫儒宗，幸假灵于今日。始知侦访，深用惊惶。随檄县以清查，务周详于检勘，追夺其已侵之地，即寸址必使复原；驱逐乎占住之人，虽诸生毋容寝处。且量捐薄俸，庀役缮修。覆蔓草于庭阶，棖题稍焕；坏垣墙于界限，侵削无虞。又祠门扃钥，专责云仍之管承；若祀牲羈，豫饬有司之洁备。崇儒典盛，或者藉以永光；为道夙心，庶几无至终负。联荐莘繁之奠，愿言几席之歆。尚飨！”（2001年海风出版社标点本上册208页）

**42卷 “官政志四·名宦（上）·宋”** 蒋之奇，字颖叔，宜兴人。为福建转运判官时，新法行诸道免役，推行失平。之奇约就庸费，随算钱高下均取之，民以为便。之奇为部使者及典会府，俱以治办称，且孜孜以为人物为己任。在闽尝荐处士陈烈，每行部，必造焉。（2001年海风出版社标点本下册6页）

**43卷 “官政志六·名宦（中）·宋”** 谢泌，字深源，歙人。景德初，知福州，有恩于民。及代还，卒，民相率缟素，祠而哭之。继守严辟疆怪而问焉，对曰：“侯不张权，不恃威，兄弟相争者训之，顽狠者责之，真吾父母也。”时辟疆尚猛，闻其言，政为之宽。泌尝修海桥，易木以石，郎中元积大书“去思”二字表之，陈烈为之记。（2001年海风出版社标点本下册26页）

**45卷 “选举志一·名宦（中）”** 唐大顺二年辛亥崔昭矩榜：侯官县黄璞（字德温，唐《艺文志》作字绍山。官崇文馆校书郎，见《儒林传》。后徙莆田）。乾宁二年乙卯赵观文榜：侯官县黄诜（字仁泽，璞之子，宣义郎。节度、巡察判官）。宋·景佑元年甲戌张唐卿榜：闽县卓佑之（字长吉，秀州判官。生而正直，自谓死当为神。及卒，果著灵异，里人即其居祀之，今闽山庙是也）。政和五年乙未何卓榜：侯官县郑昂（字尚明，穆之孙，《九域志》所编修官）。淳熙十一年甲辰卫泾榜：长乐县王益祥（字谦叔，第三人，益祺之兄。见《风概传》）。（2001年海风出版社标点本下册60页、65页、90页、145页）

乾隆《福州府志》4卷“城池·街坊（附）”坊表·闽县·明：光禄坊（弘治十六年，为少卿王鼎立）。

侯官县：后街（南街之右）。

衣锦坊（初以宋陆蕴、陆藻居之，名棣锦。后王益祥居此，更今名）。

文儒坊（以宋祭酒郑穆名，一曰儒林坊）。

光禄坊（旧有法祥寺，岩石上有“光禄吟台”四字，为宋光禄卿程师孟镌，详见《山川》。坊北有巷，曰“井巷”）。

桂枝坊（以唐陈去疾登第名，一名“牛育巷”）。

甘液坊（一名“水局巷”）。

杨桥巷（一名右通衢，宋宣和间改名春风楼，一名“丰盈坊”。《三山志》：“楼前有苏公井一”）。

郎官巷（宋以刘涛数世为郎官居此，故名。陈烈亦居此）。

塔巷（旧曰修文坊。知县陈肃因其中举人数不利，改“修文”为“兴文”，遂登科。后改文兴，今名塔巷）。

黄巷（晋永嘉间，黄氏居此。唐校书郎黄璞仍居此，名益著。详见《第宅》）。

安民巷

官巷（旧名仙居坊。内有紫极，后崔、李二姓咸显贵，改名聚英、达明，复为聚英）。

吉庇巷（宋郑性之宅址，名急避巷，后改今名）。

小水流坑。

大水流坑。

花巷（在双抛桥）。

闽山庙巷（内有闽山庙，北通衣锦坊）。

圆巷（一名小黄巷，在金斗桥边）。

坊表：宋：新美坊（以崔大夫及第，立黄巷口）。

锡类坊（中奉刘藻以孝闻，诏赐粟帛以旌之，因以名坊）。

耆德魁辅坊（为丞相郑性之建，在吉庇巷）。

贞节坊（为福建都事贾讷母贞节立，在安民巷口）。

明：旌孝坊（为孝子高惟一立，在文兴坊，修撰罗伦《赠高孝子》诗：“三年蔬水如君少，一片天然孝子心。昨夜三山明月照，不知甘露洒幽人。”）

三世联芳坊（为进士邓焯掖立）。

少宗伯坊（为礼部侍郎萨琦立）。（二并在新美坊内）。

文武传芳坊。

大京兆尹坊。

南台总宪坊（三并为都御史王鼎立，在安民巷）。

尚书第坊（为工部尚书林廷选立，在吉庇巷）。

聚奎坊（成化丁卯科为闽、侯举人立，复为壬午、乙酉、戊子科举人立，在后街）。

世锦坊（为参政王佐立，二并在衣锦坊内）。

大司徒坊（为户部尚书张继立，在文儒坊）。

进士坊九（一为成化十一年，参政郑□□立，在衣锦坊；一为知府任文遂立，在文儒坊）。

贞节坊（一为举人裴俊妻蔡氏立，一为金石妻余氏立，二并在后街；一为谢山献妻潘氏立，在文儒坊；一为李徽妻林氏立，在三山驿前）。

国朝：孝子坊（乾隆四年为孝子何履旭立，在郎官巷）。（2001年海风出版社标点本上册49页）

**7卷“水利·井（附）”** 苏公井（一在桂枝坊内，一在泔液铺）。（2001年海风出版社标点本上册175页）

**9卷“津梁·侯官县·桥”** 发苗桥（在水流坑北。《三山志》：“子城西南偶发苗桥，俗呼苗为尧。昔有妪于此卖发须，因名。今普明庵旁旧桥侧有水闸，基石犹存”）。

车弩桥（在三山驿东。旧以木为梁，明成化间易以石，以近三山驿，又名馆驿桥）。

金斗桥（在文儒坊。旧罗城金斗门城濠也）。

仓前桥（在常丰仓。南北二桥，俱有亭）。

虹桥（在光禄坊。旧名板桥，有亭，后汜，易以石）。

澳门桥（在光禄坊口。旧名清远门桥。以上俱在府城内西南隅）。（2001年海风出版社标点本上册231页）

**10卷“历代恤政·侯官县”** 元养济院五所（在乌石山、文儒坊、北禅三合社坛，俱府城西南隅）。

明养济院（在右三坊文儒坊内，即元之故址。洪武间重建，后改西关外）。（2001年海风出版社标点本上册335页）

**11卷“学校·侯官县学”** 拙斋书院，在城西三山驿南隅。为宋林之奇与其

徒吕祖谦、刘世南并从子子冲讲学处。建置年代无考，后废。

竹田书院，在桂枝坊内。明正德间，同知叶铁为工部尚书林廷选建，后废。

正音书院，一在共学书院，一在文儒坊。雍正七年，奉文设立。（2001年海风出版社标点本上册361页）

**12卷 “军制·附录历代军制”** 五代：百胜营（今衣锦坊）。（2001年海风出版社标点本上册407页）

**14卷 “坛庙一”** 府：关帝庙，在宫巷（隶侯官县）。国朝雍正十一年建。旧郡城七门俱有庙。又，一在北门右营房，一在北门左营房，一在谯楼西，一在南校场，一在山兜尾。神为汉封寿亭侯。顺治九年，敕封忠义神武关圣大帝。雍正五年，敕封神曾祖光昭公、祖裕昌公、父成忠公，增设神牌于后殿。岁春、秋二仲月吉日及五月十三日致祭。（2001年海风出版社标点本上册453页）

侯官县：林文昭祠，在三山驿之南。宋儒林之奇与其徒吕祖谦讲学处也。岁久倾圮。明成化间，裔孙培重建，像文昭祀于中，左配东莱，右附文昭仲子子冲及子冲之子耕。万历三十八年，督学熊尚文修葺为记。国朝雍正八年，奉敕重建。（明熊尚文《记》：“闽地夙称邹鲁，而倡道三山，则祖昭林先生实称鼻祖云。先生蚤师吕本中，亲受濂洛之衣钵，随与其徒日传习发明。寻第绍兴进士，官秘书省，转闽提举。会世不能大用其道，随以祠禄家居，益闭门著述。欲辟讲坛四方髦俊重趺及门者，匪啻千百计。而吕祖谦、林子冲、刘世南辈则最称高足。当时称先生师弟，固俨然洙泗遗风也。”

余不佞，束发抱牍时，每从经传读先生注疏，咸凿凿贤圣格言。又尝横披《宋史》，见先生论列，如排安石新说，遏金虏和议诸疏，侃侃无减获麟之笔，辄慨然向往，殊以不及堂奥为恨。既释褐数载偶滥竽闽学，因得谒先生祠宇，竖在三山驿之前，渴欲躬荐俎豆，然方拮据校阅，未暇也。

居三年所，会已竣闽事，滥叨量移代去。乃思遍谒诸儒祠庙，以为道宿念。乃先生之裔孙林中鸾投牒向余鸣泣，谓祖祠近为冯夷播虐，且久被无赖侵削窃处，实繁有徒，万不能诤止，可若何？余闻而怆然，曰：‘夫胶阁翹馆，刘屈嫠废为马栈，古今贤哲犹扼腕欲绝，矧以赫赫大儒之灵寝，而忍令桀黑吉久据，致沦于草莽乎？’亟檄下侯邑，量捐微俸，庀工缮修。残椽折榱，罔不飭也；漏霤败薨，罔不新也；庭除蔓草，罔不薙；崩圮坏坠，罔不举也；湫底如潦，罔不塞也；借栖之乌鹊，秽处之狸狐，罔不驱斥而祓除也。无何，旧宇稍已焕然改观，而先生灵爽，庶几其妥安矣！

既一日，余以莘繁荐先生于位，而其裔孙林中鸾从旁匍请余一言为记，以备

异日之防。余惟道未坠地，而秉彝好德，即行道犹有同情。故信陵旧祠，奉祀不绝，乐公遗社，过者必式。彼徒以区区高义，犹足固结易世之人心，乃先生道术，传于洙泗，渊源祖于濂洛，即当日紫阳氏犹推为诸儒领袖，其学术醇粹如此。以秉彝之好，律之斯祠，且将百代瞻仰，惟是异日之窃据何虑焉？况祠立于邮傍，固停驂过辙者之所必式也。即有奸宄欲睥睨其间，安知负纲常之责者，不更为大创如今日者哉？虽然，亦顾为之后者何如耳？盖折薪负荷之戒，箕裘堂构之虑，亦儒者雅言之。故汉儒尊明经术，征其后多坠世业。即厥祖遗泽未泯，闕阅可寻，有识且以遥遥华胄譬之矣。今先生家法俱在，试使诸孙辈率由不悖，令当世征林氏之文献者，不至如汉儒之后，则斯庙血食，岿然如鲁灵光之长存可矣。是在后人亟勉诸，敢记其岁月于石”。

李延平祠，在杨桥巷，祀宋儒李侗。一在越山。（明徐渭《谒延平先生祠》诗：“祠下风来好，单衣行暮春。杏花铿而瑟，柏树洒然身。默坐澄千虑，传灯与一人。自惭何所似，驰马醉归频”）。（2001年海风出版社标点本上册481页）

16卷“寺观一·侯官县” 紫极宫，在右三坊。《三山志》：“唐天宝元年，田周秀言：老子降于丹鳳门，以锡灵符，因置混元皇帝。二年，改庙为宫。三年，以在京为太清宫，东宫为太微宫。闽光化三年重创。”（久废）（2001年海风出版社标点本上册538页）

21卷“第宅园亭一·侯官县” 唐校书郎璞宅，在新美里。黄巢兵入郡城，肆焚掠，至璞居，曰：“儒者宅，灭炬弗焚。”坊以璞免，因称“黄巷”。

宋刘员外若虚宅，在桂枝乡。若虚解任还乡时，王父母、父母俱无恙，县令谢泌因改“荣亲里”以荣之。（互见《坊》）

卓判官佑之宅，在文儒坊。佑之死为神，即所居祀之，今闽山庙。

刘先儒藻宅，在安民巷。藻以孝闻，诏赐粟帛旌之。

余御史清宅，在清远门。清以待制擢御史，改名“风宪坊”。（互见《坊》）

方少保寘宅，在光禄坊。

刘先儒涛宅，在郎官巷。涛子孙皆为郎，故名。陈烈亦居是坊。（互见《坊》）

郑太师性之宅，在耆德魁辅坊，今吉庇巷。

拱极楼，亦性之宅，在官巷之南。理宗御书“拱极楼”三字赐之，径三尺。

林宗正丞之奇，在文儒坊。

王提刑益祥宅，在衣锦坊。祥旧居闽县筹岐，致仕后迁今所，子孙世居之。明洪武间，为镇臣所夺，寻毁于火。天顺间，八世孙参政佐疏于朝，复之。（元韩准《咏王益祥监察御史诰》诗：“绣衣人去诰犹存，百代珍藏付子孙。为问王家堂上燕，几回冠盖过高门。”）

林都御史廷玉宅，在北林坊。子孙世居之。

张尚书经宅，旧在洪塘半洲，后移居文儒坊。有大司徒两坊。（互见《坊》）

有杞堂，在文儒坊林大尹先春园馆中，有天心阁。（先春《自题有杞堂》诗：“浩气纵太虚，若执造化关。微尘横有我，出入人世间。咄咄一草堂聊，以订天顽。云光满深巷，日月空中攀。静见草木侍，纷披图史环。一裘与一葛，琴酒无由删。亦惜飞光驶，笑读翻闲闲。出门奚所之，保此物运慳。桐衰知风隐，世伪见贤艰。有客来堂上，玄论恣往还。指我堂下杞，古郁映南山。君子既乐只，寡为堂上颜。主人曰可矣，吾其茸茅菅。”又，《天心阁看月》回文诗：“秋浮远树高山碧，露带疏林莫罄清。楼在云光晶入幕，钩帘动影月空横。”明曹学佺《饮林元甫园馆》诗：“楼头山阙望神仙，杳霭尤迷剑佩玄。剖去万言如竹势，浮来三雅胜池鲜。故园诂作藜芜径，新溜皆成枸杞泉。世欲太平予不少，耆英洛社愧居前。”

许提学豸宅，在光禄坊。

纺授堂，在甘液里，曾孝廉异撰居。（异撰《自题纺授堂》诗：“小径新开当小园，朋来拜母共清尊。老思爱日心徒远，贱畏伤时舌未扞。岁月又看金作胜，行藏依旧席为门。萧然负瓮浇粗粝，惭愧灯前一石髡。”“才得安居便灌园，花当彩胜媚开尊。敢云移壑龙堪卧，剩有经冬虱未扞。短褐岂能忘帝室，长裾终耻曳侯门。攀枝欲问流光迅，病柳新栽半似髡。”）

国朝陈忠毅丹赤宅，在文儒坊。

林太守文英宅，在黄巷。

李中丞馥宅，在黄巷。

朴学斋，在光禄坊。林中书佶读书处，中有志在楼、栖鹤巢，佶皆有记。（佶《朴学斋自记》：“佶之从尧峰先生游也，先生赠诗云：‘区区朴学待君传，还乡勿厌专耕读。’窃以先生为人，慎许可，从游者众矣，未有相期如是之至者。顾佶何人，敢承斯语？然以先生之训不可忘，乃请以‘朴学’名斋，先生慨然属笔。然家初无所为斋也。先是，家君有光禄里第，乱后家毁，以其半赁人，仅余老屋三楹，间为读书娱息之所，书籍几案错列，客至不能布席。又，家

君杜门久，畏客甚，闻足音稍异，辄闭匿去，而估颇有文字交，不能无剥啄也。屋后旧有亭，东西受日，每视晷影迁移，不可居，乃拆去之，而改为两楹南向，一轩一室，其宽广仅盈丈。既成之日，因取先生曩所书匾悬其上，而先生之歿，且三年矣。顾瞻遗迹，不禁黯然悲，肃然恐也。昔汉儿宽见孝武，说经学，帝悦之，曰：‘吾始以《尚书》为朴学，弗好也。及闻宽说可观。’夫今之人岂仅以《尚书》为朴学，而不之好哉？凡涉于古而不见于今，及不足取声华者，皆土苴视之矣。先生抱遗经讲授吴之荒郊，十余年足迹不至公府，其得力该贯，有出诸儒先之外者，可谓善用其朴之效矣。顾估何人，能任其传耶？特知而笃之，不后于人，此先生惓惓欲教之意乎？又，尝以为经学潜而士习乖，时艺庞而古文熄，学之不讲久矣。一旦得侍先生侧，闻绪语，谓学问贵有渊源，议论贵有根柢，立身务有本末，行己戒无廉耻。信斯言也，岂惟朴学之标准具是！凡曩哲昔贤所以为学之旨，有外是者乎？估之愿有传于先生也，请事斯语。于是，家君闻之，慨然曰：‘尧峰先生非一世之人也，传不传诂小子所知乎？子慎其为尧峰之徒也，斯可矣！且吾家世既以《尚书》相授，则朴学固吾家学也，榜之于前楹也，朝夕而省之，而又何疑乎！’估退，遂谨为之记。”又，《朴学斋成》诗：“当门有竹径无花，新结茅斋倚树斜。广设陈编净扫地，冬烘颇复称贫家。”“肃客惭无地一弓，暂留何异井天中。出门未必都无碍，漫说郊诗只坐穷。”“未卜山隈与水涯，奉亲小隐称幽怀。静中颇得悠然趣，小鸟鸣檐坐拂阶。”“墙东拳石绣苍苔，移得寒梅傍石栽。待取东风回小径，依稀也有暗香来。”）（2001年海风出版社标点本上册622页）

23卷 “冢墓·侯官县” 宋刘员外若虚墓，在马鞍山。蔡襄铭其墓碑，尚存。子奕、异，侄升，孙达夫墓皆在焉。

方少保宝寅，在白龙山，有司营葬。郑祭酒穆墓，在北平里。

林文昭公之奇墓，在清泉山。其从子子冲墓亦在焉。《闽都记》：“二墓旁有祠，朱子书扁，道周立石，刻：‘三山林氏先茔’。今式微，有冒其谱，而祠墓烝尝仍缺。国朝雍正八年，总督高其倬重修。”

王提刑益祥墓，在莲花峰下逆水兜。（《长乐县志》载：“益祥墓在县北白鹿山”）。

高僉事旭墓，在文山。

高孝子均墓，去父旭茔数武。

张忠愍公经墓，在芋坑山，有司营葬。墓前有“东南战功第一”坊。

国朝许处士友墓，在文振山。

李中丞馥墓，在桐口山。

林知州逊墓，在义井马园山。子中书侑墓，亦在焉。

许知县遇墓，在宝峰山。（2001年海风出版社标点本上册667页）

**75卷 “外纪一”** 福州郑丞相府清风堂，石阶上有卧尸迹，天阴雨时，迹犹显。盖其当宋季，以暮年登科，未几拜相，至今间巷表之曰“耆德魁辅之坊”。郑显时，侵渔百姓，至夺其屋庐，以广居宅。有被逼抑者，遂自杀于此。今所居为官势豪夺，子孙不绝如线。（《南村辍耕录》）（2001年海风出版社标点本上册710页）

清郑祖庚《闽县乡土志》“商务杂述（二）” 洋商公司……在侯官境者，文儒坊经源织染公司（货资一万）。（2001年海风出版社260页）

民国《闽侯县志》5卷“城池·街坊” 侯官县：后街，南街之右。衣锦坊，初，以宋陆蕴、陆藻居之，名棣锦，后王益祥居此，更名。文儒坊，以宋祭酒郑穆名，一曰儒林坊。光禄坊，旧有法祥寺，岩石上有宋光禄卿程师孟镌“光禄吟台”四字，因名。坊北有井巷。桂枝坊，以唐陈去疾登第名，一名牛育巷。甘液坊，一名水局巷。怀德坊，宋司业郑南居。杨桥巷，一名右通衢，宋宣和间改名春风楼，一名丰盈坊，《三山志》云：“楼前苏公井一”。郎官巷，宋刘涛数世为郎官，居此，故名。陈烈亦居此。塔巷，旧名修文坊，知县陈肃因其中举人数不利，改修（文）为兴文，遂登科，后改文兴，今名塔巷。黄巷，《福州府志》云：“晋永嘉间黄氏居此，唐校书郎黄璞仍居此，名益著。”按：巷口有新美坊。安民巷。宫巷，旧名仙居坊。吉庇巷，宋郑性之宅址，名急避巷，后改今启名，旧有“耆德魁辅”坊。小水流坑。大水流坑。小花巷，在双抛桥。闽山庙巷，内有闽山庙，北通衣锦坊。圆巷，在金斗桥边。苏公十井，宋苏舜元所凿：一在侯官登俊坊杨桥巷，巷北有小巷，井在焉。道光初，浦城盐商潘致和拦入居宅。一在侯官桂枝坊，俗呼牛肉巷，当在安泰桥下西居宅中。一在侯官泔液铺，今南门后街丰井营口，按《三山志》：“甘液坊，地名方井。”可知其井不始于宋，所云甘液者，即指方井，今误“方”为“丰”。道光甲午间，西林、清远、英达三铺居人多汲丰井，后被土豪周朝会、叶滋森拦入，居人遂借汲东方酱园酒库后之甘液井，其井离官道东三丈，苏公所凿也。方井，俗误丰井，按《三山志》：“甘液坊，地名方井。”方井营即以此得名。“方”、“丰”闽音相似，故误方井为丰井，误方

井营为丰井营。里人郭柏苍入居闽山，将废屋穿漾月池，方井迫池，井口六角，掘二尺许，则井栏四方，井腹广数倍，恐其溺人，又于六角栏之上加一小栏，《三山志》所云“甘液坊，地名方井”决是此井，后人又误“甘”为“泔”。其脉由西方涌出，涔涔如雨，乃题井口曰“古丰井”。衣锦坊庄厝弄井，在衣锦坊北，庄振徽居宅右。文儒坊闽山境井，其地，宋进士卓佑之宅。光禄坊杨龟山祠左井，其井旧属法祥院，改建龟山先生祠，拦入。都护境前井，在光禄坊之仓前后巷。郎官巷井，在庙社内，其地，藤山脉也。塔巷谢氏祠井，在塔巷谢氏祠，亦藤山脉，狮子楼真武庙即藤山。黄巷葛厝井，在黄巷北葛氏。安民巷井，在安民巷西头南边。魁辅里井，今呼急避巷。俗传：宋郑性之杀乡人猪一虎，乡人避之，故呼急避巷。其井在郑宅中，今庙社即祀郑。又，魁辅里高墙里井皆乌山脉。（1995年闽侯县方志委标点本25页）

13卷“园宅（下）·侯官县”唐：黄校书郎璞宅，在新美里。黄巢兵入郡城，肆焚掠，至璞居，曰：“儒者宅，灭炬弗焚。”坊以璞免，因称黄巷。陈副使去疾宅，在桂枝乡。去疾得告还乡，观察使裴义名其乡曰“桂枝”。

宋：刘员外若虚宅，在桂枝乡。若虚解任归乡时，王父母、父母俱无恙，县令谢泌因改“荣亲里”以荣之。卓判官佑之宅，在文儒坊。佑之死为神，即所居祀之，今闽山庙。刘先儒藻宅，在安民巷。藻以孝闻，诏粟帛旌之。郑祭酒穆宅，在山阴巷。以穆居之，改为文儒坊。余御史清宅，在清远门。清以待制擢御史，改名风宪坊。方少保置宅，在光禄坊。刘涛宅，在郎官巷。涛子孙皆为郎，故名。陈烈亦居是坊。郑太师性之宅，在耆德魁辅坊。今吉庇巷。拱极楼，亦性之宅，在官巷之南。理宗御书“拱极楼”三字赐之，径三尺。林宗正丞之奇宅，在文儒坊。王提刑益祥宅，在衣锦坊。祥旧居闽县筹岐，致仕后迁今所，子孙世居之。明洪武间，为镇臣所夺，寻毁于火。天顺间，八世孙、参政佐疏于朝，复之。

明：林都御史廷玉宅，在北林坊。子孙世居之。张尚书经宅，旧在洪塘半洲，后移居文儒坊。有大司徒两坊。陈应天府尹一元宅，在衣锦坊。后通文儒坊平阳陈氏乡贤祠，祠本明诸生陈兆盛住宅。有祀堂，在文儒坊。林大尹先春园馆，中有天心阁。许提学豸宅，在光禄坊。纺授堂，在甘液里。曾孝廉异撰居。

清：陈忠毅丹赤宅，在文儒坊。林太守文英宅，在黄巷。李中馥宅，在黄巷。米友堂，在光禄坊。朴学斋，在光禄坊。林中书佶读书处，中有志在楼、栖鹤巢，佶皆有记。陈左海宅，在新美里。相传为唐黄璞故居，中有黄楼。左

海名寿祺，官御史。林巡按宅，在新美里。为长乐梁章钜所居，与陈寿祺为邻，中有楼，亦号称“黄楼”。郭巡抚柏荫宅，在黄巷。林鉴塘宅，在怀德坊。先生名春溥，传在《文苑》。林修撰鸿年宅，在华林坊。鸿年官至云南巡抚。沈文肃葆楨宅，在宫巷。郑户部宅，在洗银营。户部主事郑世恭所居，传在《文苑》。林侍郎绍年宅，在酒库弄。（1995年闽侯县方志委标点本69页）

**18卷“坛庙（下）·侯官”** 关帝庙，在古仙宫里。玉山老佛祖殿，在澳门桥西，河之南。祀五瘟神。闽山广利感应侯庙，在文儒坊。内祀卓佑之（宋景佑元年进士）。道南祠，在光禄坊。祀宋儒杨时、罗从彦、李侗、朱子。柏郎中祠，在后街。祀元行省郎中柏帖穆尔。林文忠祠，在澳门桥下。祀清原任云贵总督林则徐。（1995年闽侯县方志委标点本87页）

**32卷“学校（下）·侯官”** 文林社学，在闽山庙巷。正音书院，一在共学书院，一在文儒坊，雍正七年设立。（1995年闽侯县方志委标点本139页）

**33卷“书院”** 拙斋书院，在城西三山驿南。宋林之奇与其徒吕祖谦、刘世南并从子子冲讲学处，后废。竹田书院，在桂枝巷内。明正德间同知叶（金夫）为工部尚书林廷选建，后废。（1995年闽侯县方志委标点本140页）

**34卷“新学校·闽侯县小学校一览表”**

（1995年闽侯县方志委标点本144页）

学校新名	旧名	所在地	校长姓名	设立年月或其他事项
县立第三高小国民学校	南城	光禄坊	伍振莘	光绪三十一年五月
县立第一女子商小国民学校	女子教育	文儒坊	何砚荪	光绪三十年七月
第一区公立第一高小国民学校	宫巷	宫巷	林士麒	光绪三十二年二月
第一区公立第一半日学校	第一平民	吉庇巷	陈世杰	

**71卷“文苑（上）·闽县·清”** 李宗祗，字次玉，一名格，字佛客。家世

饶富，所居光禄坊许友故宅，有光禄吟台、玉尺山诸胜。顾被服寒素，与兄宗言有“二难”之目。宗言能治举业，掇科第；宗祜治词章，攻诗词，善书，效李北海。李氏髡业淹南平、建安、瓯宁、建阳、崇安五县。宗祜因为武彝之游，得诗一卷，归舍去，专力长短句，祈向秦、柳年少悼亡，藉抒悱恻也。盐菜折阅，家中落，出游江南，卒于旅邸。有《双辛夷楼词》一卷。子宣龚，光绪甲午举人，官江苏知府，工诗。（1995年闽侯县方志委标点本446页）

72卷“文苑（下）·侯官·清”孙学稼，字君实。父昌裔，万历庚戌进士，除湖州府教授，擢户部主事，历官至浙江参议兼提学，能得士，权贵关说不从中之，即弃官归。学稼少就傅，读胡铨《上宋高宗封事》，拍案狂叫，其师邓寿朋讶而问之，曰：“恨不生当时，手刃贼桧耳。”补诸生，刻苦自励。昌裔宅有光禄吟台别业、道山石梁书屋，擅林泉之胜，学稼偕弟学圃读书其中，耆硕通才多过从者，后学稼舍书屋为道山观。唐王入闽，开储贤馆以选士，咸来汲引。学稼以政自郑氏事不可为，不出。唐王败，避地长乐之三溪。鲁王监国，攻福州旁近郡县，故家子弟多从之，学稼亦弗与。鲁王又败，兵燹之余，田园尽失，乃弃诸生籍，居杭州西湖，自号圣湖渔者。久之出游，佣笔墨以为养，间岁一归省母。所历吴楚、齐鲁、燕赵、秦晋，远出塞外，天下名胜古迹多人篇什。耿精忠之将叛也，学稼适归里，知难将作，以家托其友，复跳北游，及变作，众乃服其远识。诗善叙事，时称诗史，后以疾卒于怀庆僧舍。子起宗，徒步五千里，抱遗文，躬御丧车归。所著有《兰雪轩草》。

许秘，字天玉，一字星庭，又号铁堂。崇祯己卯举人，明季提学豸犹子，世居会城乌石山麓光禄坊，豸群子弟以才名一时，曰友，曰秘，其最著也。秘性豪侈，金钱缘手立尽，与王士禛、陈维崧、邓汉仪诸公游。令巩昌安定，挂吏议，流寓临洮，卒，葬安定东门外。秘尝赴试北上，缺资斧，士禛为扬州司理，妻张氏脱金约腕付士禛，使为秘尝费，秘作长歌纪其事。士禛作《慈仁寺双松歌》赠之，称为闽海奇人。

许友，初名宰，字有介，一字友眉，又字介寿，号瓯香。豸子，前明廪生，师事会稽倪元璐。康熙中，以诸生终。诗孤旷高迥，秀水朱彝尊称“篇章字句不屑蹈袭前人，如俊鹤生驹，不可施以韦苒革勺。”黄冈顾景星称其“以石危石雷结车盖之抱，为佶聱牙之辞，掉头攘臂，足斥弛其间”。遭乱破家，流离縲绁，其怵怩固宜，今集中有《学哑》《学聩》《学瞽》《学担粪》《学死》，读者悲之。友工草书，兼善画竹，酷慕宋米芾，构米友堂祀之。所居有宋程师孟光禄吟台，友与诸诗人结社其处。子遇。（1995年闽侯县方志委标点本450页）

92卷“隐逸（下）·侯官·清” 林澹，字洛西。少慕裴迪，号非衣子。长而修眉白皙，读书不再诵，图绘、音乐之属一语而悟，师反促使应试，如戒僧之避腥秽。所学帖括实一一精妙，戴秀才成芬、徐教谕一鶚辈招集吟社，以“落叶”命题，郭柏苍于千卷中录为第一，遂与订交。澹昆季约柏苍弟侄于乌麓筑鄂跼草堂，日夕往来。以时事多艰，恣情山水，颜其安民里所居曲巷为“螭窟”，示出之意。将乐袁秀才辅宜、福清施征士天球以其能诗，招游玉华洞、宝盖岩、福庐、灵石。著《秋来堂文》二卷、《诗》二卷、《螭窟谈艺录》三卷、《草堂语剩》四卷，不以示人。惟对客抱瓮乃出以佐酒，所作《乌园饮酒四篇》，慷慨颀昂，题于院壁。年三十四得痼疾，曰：“以酒治病，死不足为刘伶，尚可见李贺。”咸丰七年八月，书数语自挽，以十二月卒，卜葬于西坛山，以圻次有隆庆古冢，乃措之权厝。（《葭（木付）草堂集》1995年闽侯县方志委标点本468页）

## [ 艺文 ]

### 南后街

唐：陈去疾《陈文医诗》1卷。明：曾异撰《纺授堂集》27卷。清：叶在琦《叶侍御诗钞》1卷，林昌彝《三礼通释》280卷、《左传杜注勘误》、《砚末圭绪录》16卷、《小石渠阁文集》6卷、《射鹰楼诗话》24卷、《海天琴思录》8卷、《续录》8卷、《敦旧集》80卷、《诗人存知诗录》30卷；林庆炳《周易集解补笺》4卷、《周易述闻》1卷、《四书注解撮要》2卷、《说文辨字》14卷、《东关纪录》2卷、《焚余偶录》2卷、《东阳随笔》1卷、《群经音辨》；何轩举《辨同随笔》2卷、《竹情斋诗话》存5至6卷。

### 衣锦坊

宋：林之奇《尚书全解》40卷、《周礼讲义》49卷、《春秋通解》、《论语讲义》12卷、《论语注》1卷、《孟子讲义》、《扬子讲义》2卷、《道山纪闻》2卷、《拙斋集》22卷、《观澜文集》62卷。

### 文儒坊

宋：郑穆《郑祭酒诗文集》8卷。明：林瀚《泉山集》25卷、陈元珂等《新宁县志》11卷、张经《半洲稿》4卷、陈一元《勤凯编》、《漱石山房集》16卷。清：叶观国《绿筠书屋诗钞》18卷、《老学斋随笔》、《闽中杂记》；陈大煜《俟庵文稿》；叶申万《餐英轩钞》5卷；郑守廉《考功词》1卷；梁鸣谦《梁礼堂文集》；林绍年《林文直公奏稿》7卷；郑孝胥《海藏楼诗集》。

### 光禄坊

明：孙学稼《十六国年表并论》4卷、《群言汇钞》40卷、《备遗日钞》30卷、《兰雪轩集》30卷。清：许珏《铁堂诗钞》、《品月堂集》；许友《米友堂集》4卷、《医梦草》1卷；许遇《紫藤花庵诗钞》1卷；黄任《消夏录》2卷、《香草笺》；林侗《兰话堂金石考略》、《来斋金石考》3卷、《汉隶考》、《昭陵石迹考略》1卷、《李忠定公年谱》2卷、《井野识涂》1卷、《来斋选古》10卷、《荔水庄诗草》、《久中楼集》；林佶《汉甘泉宫瓦记》1卷、《甘泉宫瓦诗》1卷、《焦山古鼎诗》1卷、《朴学斋文集》10卷；《诗集》10卷；林正青《小海场志》、《榕海旧闻》、《榕海诗话》、《瓣香堂诗文集》；林在

莪《砚史》10卷、《陶舫集》；许彖、许友、许遇、许鼎、许均、许苾臣、许良臣《笃叙堂诗集》5卷；许良臣《影香楼存稿》1卷；林轩开《拾穗山房诗赋钞》6卷；刘家镇《佩文韵溯原》、《小西湖志》1卷；冯缙《读史纂误补》、《兰话堂后金石纪存》、《昭陵陪葬姓氏考》、《陶舫枣窗拾慧》、《僮垂瓦、稊米》、《冶南黎献诗文钞》；齐鲲《东瀛百咏》；叶祥棣《玉尺山楼遗稿》1卷；刘家谋《操风琐录》、《怀藤吟馆随笔》1卷、《鹤场漫志》、《外丁卯桥居士初稿》8卷、《观海集》1卷、《海音》1卷；李宗祜《双辛夷楼词》（附《花影吹笙室词》）1卷；郭柏苍《左传臆说》1卷、《七月漫录》、《闽中郭氏支派大略》（附《我私录》1卷）、《乌石山志》10卷、《闽产录异》6卷、《海错百一录》5卷、《竹间十日话》6卷、《补蕉山馆诗》2卷、《鄂跗草堂诗》2卷、《沁泉山馆诗》2卷、《聊渚小榭诗》2卷、《葭草堂集》3卷续1卷；刘绍纲、梁鸣谦、刘勳等《聚红榭诗词录》11卷；刘勳《效颦词》、《半非室词存》；李应庚《琴寄斋诗剩》；陈元凯《身云室诗录》；林纾《畏庐文集》、《诗集》、《诗存》2卷；萧道管《说文重文管见》1卷、《列女传集解》8卷、《道安室笔记》4卷、《然脂新话》4卷、《道安室杂文》、《道安室诗》、《戴花平安室词》；何振岱《西湖志》24卷。

### 杨桥巷

清：林起贞《一茎草堂诗钞》4卷；林孝颖《林可山诗》。

### 郎官巷

宋：陈烈《孝报经》3卷。清：林旭《晚翠轩诗》1卷；张际亮《思伯子堂诗集》32卷、《松寥山人诗集》10卷、《南来诗录》4卷、《翠肩亭稿》1卷（附《碧云遗稿》1卷）、《燕台鸿爪集》1卷；严复《严复全集》。

### 塔巷

宋：陈襄《易讲义》3卷、《中庸讲义》1卷、《郊庙奉祀礼文》30卷、《国信语录》1卷、《莅民提纲》1册、《州县提纲》4卷、《陈古灵奏议》1卷、《奉使录》1卷、《校定梦书》4卷、《校定相笏经》1卷、《校定京房婚书》1卷、《古灵诗集》1卷、《古灵集》25卷。

### 黄巷

唐：黄璞《闽川名士传》1卷、《雾居子》10卷、《黄璞集》5卷。清：林文英《碧山杂录》、《所重录》、《戚林八音》4卷；李馥《居业堂诗稿》6册；陈寿祺《今文尚书经说考》32卷、《齐诗翼氏学疏证》2卷、《诗经四家异文考》5卷、《毛诗郑笺改字说》；陈乔枏《陈朴园遗稿》1卷、《礼堂经说》2卷、《礼堂遗集》3卷；梁章钜《藤花吟馆诗钞》10卷、《藤花吟馆试帖》2卷、《制艺丛话》24卷、《退庵诗存》25卷、《称谓录》32卷、《古格言》12卷；郭柏荫《变雅断章取义》1卷、《天开图画文稿》4卷、《石家集》4卷；赵新《还砚斋全集》；郭曾炘《楼居偶录》1卷、《匏庐诗存》9卷、《剩草》1卷、《再愧轩诗草》1卷；郭传昌《惜斋吟草》2卷、《剩存》1卷、《词草》1卷；郭式昌《说云楼诗草》2卷。

### 安民巷

清：林灏《秋来堂诗》2卷；曾元海《少坡遗诗》1卷；曾元澄《养拙斋诗存》8卷、《外集》2卷；曾宗彦《尊酒草堂诗》2卷。

### 宫巷

杨庆琛《绛雪山房诗钞续钞》30卷；余潜士《耕村姑留稿》6卷、《自鸣集》6卷、《北游草》1卷、《北游续咏》1卷；杨秀珠《筠青阁吟稿》；沈葆楨《沈文肃公政书》7卷、《夜识斋剩稿》1册；沈瑜庆《涛园诗集》2册；陈芷洲《闻妙香集遗集》1卷；沈翊清《东游日记》1卷、《澄园诗存》；沈鹄应《崦楼词》。

### 吉庇巷

宋：郑性之《端平奏议》、《郑观文诗文杂著》。

## [ 文章 ]

唐·黄璞《闽粤侯官黄巷族谱序》 窃闻万物本乎天，天本乎祖。然天生乎万物，而时消长；祖尊乎人，而泽浅深。惟人为万物之灵，知因委以得源，报本而反始。或命有穷达，道有污隆。凡官于夏商之朝者，望族有未广也。养生丧死无憾，王道之始也。

夫葬者藏也，不封不树，直取幽泉之义，未有丘陵之设，其后也，恐失终身

之孝念。乃千载之期有孔子，自称东西南北人，为之制堂方之基，修斧形之域。爰契我龟，卜其宅兆。犹忆滕公蒿里垒焉，从吟梁父念巴蜀之乡，远思诸葛亮想陈晋之地，无忘张良故墟。遗址虽浅，盛德有在，睹物思人，此之谓也。大圣之后，胄绪无穷。身则万桑遐升，福乃下流不绝。

故居桥山之下，葬曰轩辕。顿丘之阳，首称颛顼，是重华之命，俱承黄帝之苗裔。大禹之德，著于乾坤，至封其墓，以旌忠臣，号曰陆终。爵其孙以承宗事，封启江夏，受于黄国，以国为姓，赐讳曰云。春秋黄氏，继绍祖宗，受封江夏，熊启之勋。昭于日月，光前振后。自商至周，不失显名；战国及秦，益衍宗派。大纲祖为西汉之太傅，遂称郡以江夏。

元方公仕东晋之刺史，重封郡于晋安，车马南浮，衣冠随从，卜居福塘，今侯官黄巷即旧所居之名。年深世远，枝叶繁盛。迨至唐有桂州刺史、赠紫金光禄大夫、忠义开国公岸公，迁于涵江黄巷。

后分三鼎峙：散骑常侍华公之后为前黄，大理评事莫公之后为后黄，华公曾孙忠义司徒礪公之后为溪之黄，监察御史滔公之后为东黄。本支日益繁衍，其后分居者众，由闽山而周于上都，居莆阳而宦游四方。统有宗而会有源，瓜瓞绵绵而不绝。揣其本而齐其末，箕裘代代相承。

然而，人有贤愚，道有兴废。逸而无教，则近于禽兽。圣人有忧，明以人伦，炳若丹青，孝以奉先。惟尊祖以时思为大，苟亏此理，而昧本源，由祖孙宗荫于种德之多，俾子续世绪之远。或谓故家之乔木，或褒奕叶之甘棠，但能率祖攸行，是以所生无忝。今也返古复始，究本推源，考前人之源流，不容于委附。孝悌之至，可通神明，可以光四表，可知端因竟委，复本返始者此也。夫明镜所以察形，鉴古所以知今，如将饮水以思源，毋使忘本而逐末，故定其世系，系以叙之。

大唐天祐元年（904）岁次甲子谷旦，百零七世孙 璞识。（原载《仙游黄氏宗谱》，《江夏心声》2015年7月31日转载。）

清·郭柏苍《带草先生小传》 先生郑姓，椒蕃名。高祖尊玉迁郡中，先连江人也。少长厚，举业不成，出旧籍，列肆于侯官之西林铺，榜曰“带草堂”，人即以带草先生呼之。先生为市，入者厚其值，而出之甚廉。禁书、秘书悉焚之，劝世文字不取一钱。字画不辨真贋，有得辄售。凡秘本必鬻于藏书之家。先生以至钝之人而为市，乃得至美之法，人咸归之。以此起家。道光甲午，溪涨十昼夜，无楼阁者皆以书籍易米，先生日得千卷，平其出入，家益丰，为市亦作辍

矣。

时或触口成诗，诗成，即示人。雪天寒夜，备酒肴，至山房挟予偕行。抵肆对酌，令予读其诗，予作狂风走石状，鼓掌大笑，先生从旁跳跃。邻右麇至，疑偷儿被获。须臾寂然，予醉，而先生卧矣。

今行年五十四，曰：“画士绘吾面，不绘吾声，不绘吾神。子为吾状，一有声有神之。吾题于所绘之端，庶后人得全吾。吾事毕，而吾日瞑矣。”时道光辛丑。（清郭柏苍《葭草堂集》卷上，光绪十一年1885福州刻本21页）

清·林觉民《与妻书》 意映卿卿如晤：

吾今以此书与汝永别矣！吾作此书时，尚为世中一人；汝看此书时，吾已成为阴间一鬼。吾作此书，泪珠和笔墨齐下，不能竟书而欲搁笔。又恐汝不察吾衷，谓吾忍舍汝而死，谓吾不知汝之不欲吾死也，故遂忍悲为汝言之。

吾至爱汝！即此爱汝一念，使吾勇于就死也！吾自遇汝以来，常愿天下有情人成眷属，然遍地腥云，满街狼犬，称心快意，几家能够？司马青衫，吾不能学太上之忘情也。语云，仁者“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。吾充吾爱汝之心，助天下人爱其所爱，所以敢先汝而死，不顾汝也。汝体吾此心，于悲啼之余，亦以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也。汝其勿悲。

汝忆否四五年前某夕，吾尝语曰：“与使吾先死也，无宁汝先吾而死。”汝初闻言而怒，后经吾婉解，虽不谓吾言为是，而亦无辞相答。吾之意盖谓以汝之弱，必不能禁失吾之悲，吾先死留苦与汝，吾心不忍，故宁请汝先死，吾担悲也。嗟夫，谁知吾卒先汝而死乎！

吾真不能忘汝也！回忆后街之屋，入门穿廊，过前后厅，又三四折有小厅，厅旁一室为吾与汝双栖之所。初婚三四个月，适冬之望日前后，窗外疏梅筛月影，依稀掩映，吾与汝并肩携手，低低切切，何事不语，何情不诉！及今思之，空余泪痕！又回忆六七年前，吾之逃家复归也，汝泣告我：“望今后有远行，必以告妾，妾愿随君行。”吾亦既许汝矣。前十余日回家，即欲乘便以此行之事语汝，及与汝相对，又不能启口；且以汝之有身也，更恐不胜悲，故惟日日呼酒买醉。嗟夫！当时余心之悲，盖不能以寸管形容之。

吾诚愿与汝相守以死。第以今日事势观之，天灾可以死，盗贼可以死，瓜分之日可以死，奸官污吏虐民可以死，吾辈处今日之中国，无地无时不可以死！到那时使吾眼睁睁看汝死，或使汝眼睁睁看我死，吾能之乎！抑汝能之乎！即可不

死，而离散不相见，徒使两地眼成穿而骨化石，试问古来儿曾见破镜能重圆，则较死为苦也。将奈之何？今日吾与汝幸双健；天下人人不当死而死，与不愿离而离者，不可数计；钟情如我辈者，能忍之乎？此吾所以敢率性就死不顾汝也！吾今死无余憾，国事成不成，自有同志者在。依新已五岁，转眼成人，汝其善抚之，使之肖我。汝腹中之物，吾欲其女也，女必像汝，吾心甚慰；或又是男，则亦教其以父志为志，则我死后，尚有二意洞在也，甚幸甚幸！

吾家后日当甚贫，贫无所苦，清静过日而已。

吾今与汝无言矣！吾居九泉之下，遥闻汝哭声，当哭相和也。吾平日不信有鬼，今则又望其真有。今人又言心电感应有道，吾亦望其言是实，则吾之死，吾灵尚依依傍汝也，汝不必以无侣悲！

吾生平未尝以吾所志语汝，是吾不是处。然语之，又恐汝日日为吾担忧。吾牺牲百死而不辞，而使汝担忧，的非吾所忍。吾爱汝至，所以为汝谋者唯恐未尽。汝幸而遇我，又何不幸而生今日之中国！吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中国，卒不忍独善其身！嗟夫！巾短情长，所未尽者尚有万千，汝可模拟得之。吾今不能见汝矣！汝不能舍吾，其时时于梦中寻我乎！一恸！

辛亥三月念六夜四鼓，意洞手书。

家中诸母皆通文，有不解处，望请其指教。当尽吾意为幸。

## [ 诗歌 ]

民国·陈衍《全闽诗录》“丙集”：宋方惟深《程公辟留客开元寺饮》：昼锦新坊路稍西，兴来携客就僧扉。尊前倒玉清无比，笔下铿金妙欲飞。篮舆直须乘月去，榜哥时听采菱归。流传白雪吴城满，顿觉炎坎一夕微。

方惟深，字子通，兴化军（今福建莆田）人。宋崇宁五年（1106），授兴化军助教。著有《方秘校集》。（民国刻本）

清·郭柏苍《全闽明诗传》21卷嘉靖朝三：陈元珂，字仲声，又字双山。良策子，元琰兄（见下），梦槐父。闽清人。（《晋安风雅》误怀安人，郡志误闽县进士，又误侯官举人，《通志》误闽县，据《题名录》改。）嘉靖十四年进士，历户部郎中，谪德庆州，擢南雄府同知，升金华知府，转副使，备兵宋、绍，终湖广参政。有《双山集》。

《柳湄诗传》：元珂迁南雄同知，以剿贼功，擢金华府，有治绩，升宁绍兵奋道，佐胡宗宪剿倭于海上。督府檄元珂监军，大破之。晋湖广参政。元珂少居

郡治之闽山巷，退居于时，于乌石山筑一笑亭，盖取刘随州“见山始一笑”语也。福州三卫卒变，偕侍郎、怀安马森出谕之，卫卒随定。因自少至老居闽山、乌石二山，故自号其集为《双山集》。（按：《晋安风雅》：元珂著有《陈参藩集》六卷，详《乌石山志·人物传》。）

《山馆秋怀》：穷巷萧条已似秋，不应秋至转生愁。开怀且醉山中月，乘兴须登海上楼。（光绪十六年1890福州刻本）。

清黄来《友鸥堂集》3卷“五言律”：《春日过集何通侯玉尺山堂》：“密树交天影，繁花护草亭。何曾远城市，翻似在林坳。暗室生虚白，高峰落远青。柴门稀剥啄，风雨亦须扃。”“光禄吟台旧，方岩石梁月。月华孤照影，梅子细含香。十日平原饮，三春曲水觞。经过幽径熟，蜡屐自能将。”（1979年上海古籍出版社影印本154页）

清黄来《友鸥堂集》4卷“七言律”：《春日集玉尺山堂看绿萼梅》：“草堂花事过罗浮，一树梅开别样幽。细蒂春含萝薜色，繁枝影抱月华流。碧云相望吟诗夜，翠羽如逢解佩秋。胜绝平原张宴处，暗香频向绿樽收。”“晴空漠漠乱飞香，淡冶芳姿覆荔裳。冰玉仍含姑射质，春山还点寿阳妆。绿烟光动凝寒雪，翠幕阴生护晓霜。但使年年傍金谷，蛾眉何惜斛沱偿。”（1979年上海古籍出版社影印本232页）

黄来（1649—？），字叔威，闽县人。秀才，为人豪爽，颇有文名。著有《友鸥堂集》、《见山堂集》。

清吴玉麟《素村小草》9卷“五言律”：《黄萃田先生以诗集见赠，读竟题后》：此道今儿废，先生老不衰。风骚新体格，坛坫旧须眉。价重鸡林贾，歌传马帐姬。斯文犹未坠，后起有师资。（宣统三年1911福州刻本2页）

清吴玉麟《素村小草》10卷“七言律”：《呈黄萃田先生》（先生名任，字于萃，早岁捷巍科，名噪海内，官新会令，有惠政，忤大僚意，刻以“诗酒废事”。归舟惟载端溪十研，榜所居曰“十研斋”。著有《秋江集》、《香草笺》行世。壬午重宴，今年已八十四矣。）：弱冠名倾四海豪，小鲜共笑鼓千刀。一行作吏催科拙，十研归耕解组高。彩笔梦花传别恨，锦笺香草续《离骚》。鹿鸣重宴今犹健，回首秋风白发搔。（宣统三年1911福州刻本）

清陈登龙《秋坪诗存》9卷：《集许画山（作屏）紫藤花庵，同林桐峰（鸣冈）、龚铁夫（景沆）、施大烜（文晃）、葛尔泰（尚恭）、郑苏年（光策）、家歌两（佐虞）即席赋赠》：先人缔石交，历数已五叶。嵇阮竹林游，金霍貂蝉接。纛轮断绵绪，泽渚亡舟楫。百年盛文献，三传罢赫煜。君家强支干，蝉联光

谱牒。庾信居自陈，楚卿食犹聂。藤庵住光禄，壑舟夜无挟。门巷是乌衣，亭台交翠叠。老桐子生孙，长松真化鬣。青沙眠雁奴，绿沼濯鱼妾。架锁摩诃书，匾藏右军帖。丹青触手新，尊彝夺日晔。飞会感忽生，神游色屡慑。蟾辉镜秋仲，一叶坠冥荚。元度畅清风，置酒穷登蹑。兰亭谢管弦，辟疆聚裙屐。平棘远公孙，裼表露珠。龚生抱仙骨，霞衣灿云褶。施雠口穷经，辩论涌泉雪。孝先敏能文，清制追风捷。郑侯声洪钟，肩负五花扇。吾家有元龙，百尺难扳挹。西园吾预末，举止颇蹇恭。述德劳凤心，结想颜汗浹。风流忆前辈，典型在简笈。琴樽手泽存，笔札高情怙。星霜数世延，好会今时协。行追河朔饮，勿致广武慑。满引金屈卮，畅舀玉督碟。柘枝舞莫辞，白苎歌宜歎。摘词不成章，赠答良所悞。夙怀感旧衷，今觉龙云协。短吟记本事，妙谛问迦叶。（嘉庆十九年1814刻本21页）

清刘存仁《笃旧集》8卷：张际亮，字亨甫，名亨辅，福建建宁县人。道光乙未举人，著有《松寥山人初集》、《娄光堂稿》、《南来诗录》。

《口号别炯甫》：半载相依若此邻，送归惆怅此江滨。美如冠玉宁贫贱，游尽黄金足苦辛。极浦去帆衔落日，乱山丛树向征人。清风堂口当时月，照汝他宵定怆神。（志局在吉庇巷刘氏祠——郑性之清风堂故址也，君时在志局。）（咸丰九年1829兰州刻本13页）

清张际亮《思伯子堂诗集》23卷“乙未”：《梁二平仲（丁辰）招同而堂、旬卿、梅伯集饮黄楼》：青初醉遍迨南秋，临去杯肠到处留。七子风流数曹植，一楼名迹拟徐州。闲园自爱寒花好，深巷谁知返照幽。富贵苦迟名泉误，疏狂又结少年游。（同治八年1869刻本8页）

清建宁张际亮《思伯子堂诗集》23卷“乙未”：昼办官书夜出游，十人足了复何求。子京红烛谁曾见，枉议南丰有劣优。（庚定夏秋之间，余在志局以幽忧愤闷无可告语，故多出为台江之游。然后纂采书录数倍于同事诸君，有伦父乃谐诸大吏，余微有所闻，乃辞去。去后，而众人转惜之。结语用吕相对问曾子固语。）

先死升沉过眼空，一杯且自傲秋风。信知北客多豪气，犹惜张郎是酒雄。（往余在志局，同事多忌之。及去年再来，死者已矣，而生者皆不通音问，惟瑞莲石司马两岁于贡院见之，犹殷然致意，此可感也。）（同治八年1869刻本4页）

清郭柏苍《国朝全闽诗录初集》15卷：叶观国《榕城杂咏一百首》：山川秀发从西晋，科第联翩自李唐。乡里至今夸巷陌，凤池坊对桂枝坊。（凤池坊在城

东，为宋状元许将立；桂枝坊在城西，为唐进士陈去疾立。）

地称高情多胜概，生存华屋忆风流。月明好上天心阁，日午宜登塔影楼。  
（天心阁在文儒坊，明林兵部光春宅，董侍郎应举书额；塔影楼在南营，见陆游《老学庵笔记》。）

清杨庆琛《绛雪山房诗抄》1卷《榕城元夕竹枝词》：海上蓬壶鳌顶开，摩肩围着好楼台。短襟挤破长缨绝，知是闽山庙里来。

清侯官郭仲年《继声楼古今体诗·元宵曲》：灯光如月月如银，万户笙歌福地春。不怕金吾严锁钥，六街遍是夜游人。

《放灯词》：面面红纱幅幅缙，鱼龙反红尽飞腾。几家愿祝爷娘寿，但买攒花福字灯。（光绪四年1878刻本1页）

按：郭仲年为郭柏荫长女，家住黄巷。

清郭柏苍《福州郭氏支谱》8卷“先芬”：清郭式昌《病中寒食得弥苞叔父书有诗促归诗》：病卧深春节候移，一尊寒食独无诗。欣逢海上书来日，正是江南酒醒时。漠漠风花如此路，青青杨柳可怜枝。中年哀乐伤怀甚，丝竹东山意已知。十年墟墓缺烝尝，故陇春阴梦野棠。仕宦有谁能充俗，湖山虽好是他乡。竹林道北新茅屋（兼秋叔父于文儒坊居宅署为云闲堂，予亦备费巷小屋为侍奉之计），鄂不城南旧草堂（道光丁未，兼秋、合亭两叔父与林绍眉昆季在城南筑鄂跗草堂，予得与焉）。便拟拂衣随杖履，那辞痛饮倒壶觞。（同治癸酉）（民国9年1920福州刻本18页）

按：郭式昌（1830—1905）为郭柏苍（又名弥苞，号兼秋）二兄郭柏荫之长子，咸丰九年（1859）举人。官至浙江按察使。从诗注中得知郭柏苍在文儒坊的居屋名云闲堂，郭式昌亦住黄巷。

清郭柏苍《福州郭氏支谱》8卷“先芬”：郭柏苍《严夫人欲以文儒坊里第为家庙，庚辰九月将溶，儿弋由都下运植之白果、松双树移夹价下，铭于石栏请》：老妻形影已悠悠，故我依然白发秋。往事偶留身后恨。旧醅不解老来忧。庭阶尚欲遗双树，天壤终当剩一丘。祷祀但求张老颂，于斯生哭亦前修。（光绪六年1880福州刻本）

清侯官李家瑞《蕉雨山房诗集》1卷：《展重阳日，梁伯思明经招同陈少香、符雪樵、张少伯两明府、甘雨人茂才泽布、吴少兰上舍祖香集十笏山堂》：读画评诗事事幽，主人池馆易勾留。盘陀石磴摹陶舫（林鹿原先生故启），杯水堂坳视芥舟。胜会好寻桑落饮，清风未减竹林游。莼羹鲈脍怀张翰（时莘田不得至），辜负题糕过暮秋。（道光三十年刻本15页）

按：诗作于道光三十年（1850）。

清侯官李家瑞《蕉雨山房诗集》2卷：《奉杨雪芑光禄（庆琛）》（四首之一）：移家喜傍古仙宫，堂宇清华绿野同。海内蕃宣曾布化，苍生霖雨见奇功。栽培自爱庭前树，赏识应知爨下桐。我入龙门身价重，不教阮籍泣途穷。（道光三十年1850刻本11页）

按：诗作于道光三十年（1850），杨庆琛家住宫巷，宫巷旧名仙居，以巷中有紫极宫得名。

清侯官李家瑞《蕉雨山房诗集》2卷：《林芑溪教廉昌麟》出示《无欺暗室诗钞》、《射鹰楼诗话》，《奉题一律》：少陵不作昌黎死，风教维持赖此篇。学本六经皆注脚（孝廉治经多所发明）口悬千载独仔肩。倒翻鲸海才难量，净扫狼氛笔有权。但愿天心酬素抱，射鹰楼并射乌传。（道光三十年刻本10页）

按：诗作于道光三十年（1850），林昌彝家住南后街宫巷口，建有射鹰楼。

清王凯泰编《归园唱和集》：清王凯泰《和俞中山同年〈咏朴学斋芍药〉七律原韵》：到处园林待主人，优游云水自精神。君从海上看婪尾，我指园中说绘春（时以《榕垣绘春园图》乞题）。犹忆华堂三月艳（斋原名湛华堂，丙寅之春曾一游览），可能全带四围匀。此花别有将离意，每到离时景信新。

按：朴学斋为清初林佶斋名，在今福州光禄坊，绘春园即今福州南公园。

民国《聆风簃诗稿·玉尺山》：漾月池头千竹声，水声还杂雨声清。儿时爱雨闲滋味，百度追摹总不成。（转引自《福州坊巷志——林家溱文史丛稿》，2013年美术出版社标点本407页）

民国林孝曾编《闽百三十人诗存》8卷：张炜《光禄吟台》：千秋韵事说东瓯，好向山房玉尺求。此地登高谁戏马，当年访胜共停驹。寺僧已忘笼纱句，座客曾来击钵侑。莫怅晋安风雅替，许堂米友至今留。

林芳《光禄山房》：玉尺山房记旧游，骚人员女共千秋。白莲句在空池渺，红荔香飘曲洞幽。我亦未亡惭倩影，君先如梦卸吟愁。层台幸遂探奇癖，风月花时一照留。

陈位铭《光禄山房》：法祥旧迹已悠悠，尚有高台片石留。郡守吟怀如一梦，寺僧韵事也千秋。不胜华屋沧桑感，还抱骚坛斥卤愁。玉尺不完山势断，寻诗我独触前游。

林孝策《光禄吟台》：灵秀重山绕福州，旧题塔影尚名楼。月泉吟社前尘远，宛在诗龛后起迺。玉尺主人经几易，经桥女史亦千秋。闽中十子流传久，光禄先声更上头。

林孝策《光禄吟台》：晋安风雅萃名流，太守能来结胜游。丹荔绿榕才酒望，三山二塔豁吟眸。海滨自昔称邹鲁，汐社于今盛唱酬。咫尺灯街元夜近，斗灯刻烛更呼俦。

陈田《光禄吟台》：当年郡守此清游，片石巍然胜迹留。华屋梵宫都一瞬，名臣开士共千秋。官声自此冰壶净，诗境真如玉尺幽。嗣响晋安光禄派，登临多感旧风流。（民国18年1929福州华宝公司铅印本16页）

按：张炜，字镜心。林芳，字韵芳，进士林檠之女。陈位铭，字右箴。陈孝策，字剑冶，林觉民叔父。陈田，字伯开。均为清末民初，福州逸社诗人。

## [ 诗钟 ]

衣锦坊：梁鸣谦：岩笋箨过新夏解，井梧叶待立秋飞。髻底银杯嘲祖廷，篋中金扇感冬郎。一笑名场空角逐，十年军国待平章。曼衍奇观馀角氏，狭邪小字熟平康。风雨忽成清角调，湖山尽入太平歌。

光禄坊：李应庚：长物尚馀书万卷，热肠惟有酒终身。自有心交轻酒肉，能无目笑睨风尘。万花如海苏春梦，一月悬空鉴别怀。衰须何堪羁日下，羸躯只合住花中。吴山此日归金虏，汴水何年返道君。香嗅莲花清不暑，味尝谏果美于回。无书万古若长夜，有寿尽人皆大宾。断不饶人惟白发，最难染我是红尘。之子可怜憔悴色，而今难问渺茫天。

黄巷：郭柏荫：张绪态堪新聊比，孔融才仅大儿称。

官巷：沈葆楨：口碑民慰来苏望，手泽家藏百忍书。遣戍亲怜生女好，引年臣愧受知深。（清黄理堂编《雪鸿续集》，石印本）

## [ 楹联 ]

### 南后街

明曾异撰《题福州开元寺》：古佛由来皆铁汉；凡夫但说是金身。（福州开元寺）清林昌彝《白题射鹰楼》：楼对乌山，半兽蹄鸟迹；图披虎旅，操毒矢强弓。（清林昌彝《海天琴思录》4卷 1988年上海古籍出版社标点本104页）

### 文儒坊

清林则徐《赠叶小庚（申芎）》：人白玉堂来，吏亦称仙宜不俗；神从金马

见，民能使富莫忧贫。清林则徐《挽叶小庚太守（申芑）》：郡秩六年周，问洛水津梁，尽是使君留惠泽；衙斋三月别，怅怡园花木，不教词客驻吟身。（来新夏等主编《林则徐全集》第六册“诗词” 2002年海峡文艺出版社排印本297页、327页）

### 光禄坊

清林则徐《挽冯笏骈（缙）室》：梁案羨齐年，计六旬华筭将周，谁料哀弦引别鹤；宣纱欽式训，正三代芸香叠起，忍抛残杼渺骖鸾。（来新夏等主编《林则徐全集》第六册“诗词” 2002年海峡文艺出版社排印本337页）

### 黄巷

清林则徐《赠梁苴林（章钜）》：诏起家山，著述已成千卷；官同岭海，因缘宿缔三江。哲嗣从二千石洎登通显；台端以八十翁就养湖山。曾从二千石起家，衣钵新传贤子弟；难得八十崩就养，瑚山旧识老诗人。（来新夏等主编《林则徐全集》第六册“诗词” 2002年海峡文艺出版社排印本299页）清林则徐《祝郭介平（阶三）大兄五十双寿》：娱亲喜晋延龄酒；教子荣开及第花。清林则徐《挽郭介平（阶三）太母陶太夫人》：蔗境含饴，正见儿孙绵甲第；莱衣馨膳，忽悲仙佛渺幡幢。（来新夏等主编《林则徐全集》第六册“诗词” 2002年海峡文艺出版社排印本315页、342页）

## [ 杂记 ]

清郭柏巷《全闽明诗传》47卷崇祯朝二：曾异撰，字弗人，侯官人。晋江籍。崇祯十二年举人，有《纺授堂集》。

余甸传：异撰，原籍晋江。父唯，晋江诸生，早卒。母张氏，以遗腹生。纺织给晨夕。（苍按：异撰母泉州名士宾槐女，纺织授书，故事其地曰纺授堂。其地在今福州郡治南后街之方井营。《三山志》所云地名“方井”者，是也。方井在闽山养月池旁，苍有篆刻。）异撰事母至孝，岁饥，采薯叶杂糠粃食之。妻曾负畚锄干草给爨。然性介甚（按：异撰壮年丧偶不娶），长吏欲为之地，不屑也……崇祯十二年举于乡，年四十有九，甲申正月卒。

（光绪十六年1890福州刻本27页）。

清林昌彝《射鹰楼诗话》3卷：余家住福建省垣南后街，“后街”二字，乡

先辈诗皆未见。近读陈少香先生《春雨楼集·试灯日柬雪樵》，颌联云：“隔巷帘栊横笛夜，后街风月买灯天。”自注云：“时寓后街，灯市甚近。”今按“后街”二字，一经诗家拈出，此后可为典故。（咸丰元年1851刻本3页）

清李家瑞《停云阁诗话》卷四：“劝君更尽一杯酒，与尔同消万古愁。”此昔人集唐句为酒家联也。一气贯注，不涉牵强，近复有集句，题鸦片烟馆者。蕙卿为余述之云：“重帘不卷留香久，短笛无腔信口吹。”尤觉恰称。

元至正间，闽中月泉诗社最盛，以后少嗣响者。前年林子鱼廉叔昆仲及陈莘洲诸君子复创为琼春诗社，聘杨雪荃先生为考官，预于元宵命题，燕九收卷，卷面各填别号，不署姓名，至花朝日放榜，作者千余人，选取二百名。首名即少香师，一百名内皆有诗，赏书、画、笔、墨，以次递差，题为《元宵曲》。

少香师云：“鳌峰顶上鳌山撑，前街后街华月明。榕阴吹过踏歌声，歌声希，劝君酌，金叵罗，银凿落。香雾沉沉夜将半，晶帘隐约垂银蒜，楼上悬灯楼下看。意旁皇，玉钗坠，人衣香。一年月，十二回圆，十二回圆此最先，郎心安心长在天。长在天，明如月，罗绮丛，笙歌节。万花如海摇红烛，香车宝马相追逐，更发檀槽制新曲。曲未已，月转西。乌白鸟，城上啼。”

又有《放灯词》，同日揭晓少翁列第二，词云：“海天鳌柱耸云霄，狮子楼前宝炬烧。正是升平行乐处，满城灯月作元宵。后街风嫩试灯天，近水楼台锁绿烟。几队龙灯学龙舞，钓龙台上月初圆。海市蜃楼幻碧空，烛龙街出水当中。天鸡未唱更筹早，已见珊瑚树树红，洪桥十里送清歌，佳节春风斗绮罗。看遍银花千树艳，不知今夕月明多。一条花市万家灯，火树春开不夜城。天与严疆添韵事，小西湖上棹歌声。闽王殿址至今疑，内苑风光忆昔时。三十六宫何处是，满街犹唱放灯词。里社阴浓绣绿苔，神祠光焰烛三台。十欢鼓乐前村去，一族衣香载月来。绿榕城郭影初斜，面面红窗护绛纱。大放光明无障碍，火坑中现九莲华。海上山川控百蛮，烽烟遥隔楚湘间。灯筵细说前朝事，月色连营夜夺关。”

时予在旅次，未与斯会，迟数日归里，复见有《治春词》于上巳日揭晓。首取者为毗陵沈香卿风，即翁如夫人也，著有《琴韵阁诗草》，其词云：“姹紫嫣红着意妍，玉钗金粉艳流年。杏花时节千家雨，杨柳楼台二月天。流水裙迷芳草外，卖饧箫出画桥边。绿榕城郭春如海，短桨西湖荡碧烟。江南曲里最相思，怕听风前唱竹枝。眉黛衣香套镜贴，鬓丝禅榻篆烟移。莺花湖畔东丁水，裙屐山阴上巳时。记否红桥修楔会，二分明月治春诗。油壁香车夹道口，鞭丝帽影酒旗遮。楼凭鸳瓦曾听雨，巷转乌衣唤卖花。千古销魂金缕曲，六朝馀艳玉钩斜。踏青归去三山暮，醉倒城南小杜家。茶靡开遍杜鹃红，海国春晴晓晓风。双燕语残

寒食后，一鸠啼破绿阴中。艳阳天气常飘絮。锦片年华类转蓬。回首旧游无限感，舞衫歌扇太匆匆。”

是日续征有《空花十咏》，限四月二十日缴卷，端阳日在西湖荷亭揭晓，置酒相酬，而警报适至。此事遂寝，阅卷者不知何人。所取二十名，乃夏子崑先生领袖，尚不愧也。（咸丰五年1854刻本10页）

陈偕灿，字少香，江西宜黄人。任福建知县，后定居南后街。

清龚易图《龚易图自订年谱》：（光绪）五年己卯，四十五岁，迁居光禄坊屋。（光绪刻本37页下）

民国林纾《畏庐漫录》卷四“镇海楼狐仙”：……一日，余方读书于玉尺山玄坛之庙。舅家奴子阿招，以姪氏书至，言妹病急，余归白母夫人。驰入城中视妹，履堂阒然。入其左厢，又无人声。趣复室中，则家人环坐，惨默嘿，作悲戚之色。妹披发，以面内向，似与一妇人述针线工劣，余愕然。

榻后无物，有楹联之板，叠于壁间，而妹踉蹌不已，似与此楹联对答者。余启姪氏：“必为肝病，勿讶神怪。”立命延医。医未至，而余母夫人肩舆已入，妹投身母怀，母摩抚之，为之理发，而妹颜色惨变如死人，沫出唇吻之外，气息仅息，家人大哭。余忆故老言：“凡人果为鬼祟，合两拇指久之，当有验。”乃如法，灼之以艾。妹果醒而大号，且痛詈余。

自是昼夜哭，家人环守，余至三夜不得睡。槛下有大圆镜，姪氏夜半取茗，镜中有妇人，靛妆凝立，大惊而呼余，余笑不之信也。明日，举家传以为异……

姪氏颇信神鬼，并以为狐祟，则以牢醴祠狐于镇海楼，且演梨园。镇海楼处北，而姪家处东，相间十里。然戏每出，而妹于床上辄能知之，问之果然。亦一异也……

民国郑拔驾《福州旅行指南》第四编“官署及公共事业·本国官署”：社团。福州各种社团经正式备案者，兹列表于下：

名称	地址
绸业公会	春育亭
制酒同业公会	黄巷
制笔同业公会	黄巷
去毒总会分处	安民里
劝葬局	光禄坊

育婴堂	光禄坊
敬节堂	光禄坊
长汀同乡会	塔巷
绸业公会	春育亭
制酒同业公会	黄巷
金银业公会	黄巷
福州影社	杨桥巷中国银行转
典业店员工会	光禄坊
面粉经纪工会	后街
钟玉救火会	宫巷
仓育车救火会	春育亭

## 慈善事业

名称	住址
育婴堂	光禄坊
劝葬局	光禄坊
善社敬节堂	光禄坊尾
福州善社	后街董宅转
福建平民女子刺绣工厂	衣锦坊
觉社	安民巷
福建妇婴理产局	吉庇巷

## 学校教育

## 初等教育

校名	校址
私立宫巷小学	宫巷
公立东南幼稚园	衣锦坊

## 高等教育

校名	校址
私立福建学院	白水井
私立法政专门学校	白水井

民国郑拔驾《福州旅行指南》第五编“食宿游览”：

旅馆

馆名

地址

大同

郎官巷三十五号电话四四七二号

民国郑拔驾《福州旅行指南》第六编“工商业”：

银行

名称

行址

东南银行

南台大岭顶、城内南大街

颐远商业银行

南台观音井、城内南街

鞋店

福州鞋店多开张于总督口、东街、后街三处，皮鞋店以城内肃威路大华、三民两公司，鼓楼前环球、南街安民巷口进步、南台台江巩陈嘉庚、梅坞顶广宏升为著名云。

饮食品业

(四) 烟店

福州有名各烟店如左：恒丰烟店 盐道前三民里口；茂馥 南街黄巷口；宝枝厚烟店 安泰桥；邱裕实条丝烟 塔巷及石井巷；普裕烟草公司 上杭街；王大盛厚烟 南台下渡。

(二) 汉医

医生 科别 住址

陈笃初 小儿科 副使巷

陈登铠 男妇科 后街文儒坊口

(六) 补牙店

以安泰桥下林步云、此西威，仓前山泽墓亭林照瑞数家，牌号最老，技术较精。〔民国23年（1933）商务印书馆铅印本〕

民国《福州便览》卷三“团体·第一、教育及文化事业”：（二）学校：中等技术教育：私立平民妇女刺绣工厂，在衣锦坊；私立育秀女子职业学校，在衣锦坊，校长林育光。初等教育：县立道南小学（原名榕南），在南后路光禄坊，校长邱庆辰，班数六级，每月经费275元。私立福州宫巷小学，在宫巷，校长周

玉贞，官厅每月补助卅元。幼稚教育：闽侯县立衣锦幼稚园，在衣锦坊，园长王玉英。里头分三组：男生三十九人，女生六十二人，女教员五人。一个月由政府支付经费一百四十五元，学生并没有负担什么学什费。课程方面：分音乐、故事、唱游、社会和自然、工作、餐点等科。他上课的时间，是在下午二时至五时。（三）学术团体：中央国医馆福建分馆，在南后路，馆长刘通。野火社，在南后路，负责人叶水意。（四）新闻杂志：报纸一览：新潮日报，在黄巷，社长林圃轩，系日刊，电话四八四九；公论新报，在塔巷，社长郑国光；闽潮报，在杨桥头，社长王希农，系周刊；快声社，在衣锦坊，社长张逢时，系日刊；民言社，在杨桥头，社长魏惊吾，系日刊；中国日日新闻社福州分社，在文儒坊，社长陈一声。刊物：拒毒评论社，在闽山巷，社长陈大伟，系半月刊。〔民国22年（1933）福州铅印本〕

民国《福州便览》卷三“团体·第二、公益事业”：（四）医业中医业：陈笃初（副使巷）、连鸣涛（南后街）。男女科：黄云鹏（后街）、郭云团（杨桥头）、陈登铠（南后街）、女科：彭峨洲（后街）。疥疮科：叶阿弟（塔巷）。西医学：市民医院（光禄坊）、寿人氏施诊所（到任桥，官则忠）。〔民国22年（1933）福州铅印本〕

民国《福州便览》卷三“团体·第二、公益事业”：（五）艺术家画家：陈笃初（午育巷）、沈觐安（宫巷）、何维澄（南三官堂）、郭东洲（黄巷）、吴丹（女）（安民巷）、林焦琴（女）。书家：陈衍（南三官堂）、沈演公（宫巷）、沈黻清（宫巷）、林荫（吉庇巷）、高拜石（精篆隶，住塔巷）。金石家：高拜石（塔巷）。音乐家：陈阶平（文儒坊）、邹允衡（春育亭）。〔民国22年（1933）福州铅印本〕

民国《福州便览》卷三“团体·第二、公益事业”：（六）律师李震端（在南后街）、吴大庄（在澳门桥下，电话四四四三）、郑绶（在杨桥巷，电话四八二九）、郑亦康（在南后街，电话四五三六）、魏一峰（在文儒坊，电话四四三八）、陈孝箴（在衣锦坊）、叶向春（在衣锦坊驿里）、于孝通（在衣锦坊，电话四七九二）、刘光葵（在驿里）、吴则康（在衣锦坊）。〔民国22年（1933）福州铅印本〕

民国《福州便览》卷三“团体·第四、同乡会及同学会”：同乡会；长汀同乡会（塔巷，负责人康绍周）。会馆：外地人来福州的，都组织有会馆或同乡会，以为议决事情，和联络感情。兹将会馆名称列下；三山会馆（一在春育亭，一在一真庵）。〔民国22年（1933）福州铅印本〕

民国《福州便览》卷三“团体·第五、会馆及公所”：会馆：外地人来福州的，都组织有会馆或同乡会，以为议决事情，和联络感情。兹将会馆名称列下；三山会馆（一在春育亭，一在一真庵）。〔民国22年（1933）福州铅印本〕

民国《福州便览》卷三“团体·第八、工会及工会”：（一）工会：工会一览；典业工会（叶德明，在光禄坊）。同业公会一览：制酒业同业公会（蔡贻崇，黄巷）、金银业同业公会（张玉甫，黄巷）、汽车业同业公会（黄景岐，宫巷郑香农）、人力车同业公会、车馆一览：青气（吉庇巷）、水记（光禄坊）、福利（宫巷）、宝华（杨桥巷）、福东（闽山巷）、安利（牛肉弄）、宝顺（南后街）。〔民国22年（1933）福州铅印本〕

民国《福州便览》卷四“食宿游览·第一、饮食店”：菜馆一览：小有天，南后路。第二、旅舍：旅馆：大同，在郎官巷，馆主徐大如，电话四四七二，房屋二十二间。客栈：碧云亭，在安泰桥桂枝里，馆主刘金灶，房屋六间。第七、理发：理发店：中兴福，在塔巷口。第八、戏院电影歌舞戏班”：福州戏院，原有城内的文艺剧场、南华戏院、中华电影院、友声电影院、游艺戏园。南台的大声舞台、歌舞台、大光电影院、启明电影院、广星电影院、大世界电影院等十一所。游艺戏园因为塌壤很多，好几年都没有开演。其余十个戏院，两年前营业很发达，去年勉强支持，直到二十二年四月间，中华电影院停映，广星电影院也继而停映。同年六月底，友声电影院停映不久，大世界和大光电影院也停映。城内只剩文艺剧场一所，有时演新剧，有时演几次闽班旧剧，有时演电影，有时停演，无定。南华戏院，每月演几次闽班旧剧，南台只剩大声舞台、歌舞台，每月演几次闽班剧，启明电影院也勉强续开着，只映些电影。戏院一览。福州戏院，除了文艺剧场的设备，稍强人意外，其余大都是简陋的：有的演闽剧，兼演电影，有的专演电影。兹列示如下：文艺剧场，闽班兼电影，在东街，电话四四五五。南华戏院，闽班兼电影，在黄巷，电话四四三二。〔民国22年（1933）福州铅印本〕

民国《福州便览》卷八“实业·第三、工业”：（二）手工业：漆器店一览：沈绍安记，在杨桥头，资本一千元，经理沈德铭，工友三十五人。沈绍安恂记，在宫巷，资本一千元，经理沈幼恂，工友二十人。沈绍安愉记，在宫巷，资本八千元，经理沈幼恂，经理沈德钟，工友三十人。袜厂一览：奇华，王必康，在南后路，二百元，一人，民国16年（1927）。针织业一览：奇华，在南后路，资本六百元，厂主王必庆，工友二人。皮革业一览：进步在安民巷、升步在安民巷、精步在宫巷口、振新在安民巷口。皮箱业一览：万兴隆在杨桥头、万福金整记在杨桥头、华昌在杨桥头、宝金在杨桥巷、万福兴在杨桥巷、万福金在杨桥巷、端华在杨桥巷、万源在杨桥巷、万金在杨桥巷、万成全在杨桥巷、万和兴在杨桥巷、万福金正记在杨桥巷、成兴茂在杨桥巷、万福全在杨桥巷、万福利在杨桥巷。〔民国22年（1933）福州铅印本〕

民国《福州便览》卷八“实业·第四、商业”：（二）金融业：银行一览：城分行在杨桥巷，经理郭舜卿，电话四八一〇。保险及储蓄公司一览：长康储蓄会在南后路，电话四六三五。典业一览：即成在南后路，经理刘耕心，资本三万六千元。和丰在南后路，经理陈佑端，资本二万四千元。（三）装饰品业：珍珠玉器店一览：乾记在安民巷、晋记在吉庇巷，电话四四四二。铜锡店一览：宜昌、合兴、广华兴、新奇春、许春利在南后路，天兴、宝兴在杨桥巷，春兴、积兴、容兴在后街路。铁店一览：春利、和顺在后街路。洋铁店一览：德利、明记在后街路。（四）衣著业：绸布庄一览：坤记、启华在南后路。棉苧店一览：乾泰在安民巷。丝线店一览：永兴在安民巷口。退衣店一览：兴记在南后路。成衣店一览：锦时轩、林文明、永华昌、锦华春、焕章、万宜楼在杨桥巷，开华轩、振华、柳记在塔巷，薰记在衣锦坊，汉升在黄巷。洗染店一览：和记在衣锦坊，德记在杨桥巷。鞋店一览：新新新、新大祥、高武、飞云仙、华昌、建昌、广兴隆、闽兴、瀛洲、聚顺、汉昌、德康、五美、来记、美时华、日日新、启新、雅康、赛天然在南后路。面巾店一览：面巾有两种：一种是叫作羊肚巾，各苏广店均有售卖；一种是叫作兴化巾，南街黄巷口有卖这个东西。（六）教育品业：笔墨店一览：张文祥在南后路。（七）美术品业：裱褙店一览：仿兰亭、醉墨林在南后路，青莲堂在后街路。刻字店一览：吴玉田在南后路。铅印店一览：民友在杨桥巷。摹相店一览：林培基在杨桥巷。（八）建筑业：柴房（即木匠）店一览：坤懋、顺利、福兴、杨和成、桂兴芬在南后路，顺和在杨桥巷，祥判、郑记在塔巷，仁太和、玉利、升丰、源顺、茂兴、阜成、永兴、兴利、罗仁

大、陈宝兴、义兴、福记、郑仁记、仁记、沈元诚、高钰兴在双抛桥，林记、卓记在衣锦坊，宝成在水流湾，龙兴在黄巷，谢兴在塔巷。土工一览：益美在南后路，翁坚在牛育巷。玻璃店一览：永嘉、源盛在南后路。漆店及油漆匠一览：盈和、怡和、永嘉仁（电话二六五一）、增记、隆泰、天泰在后街，林茂记、和兴在南后路。石匠一览：蒋源成在后街。（九）药业：瑞来春在安泰路，福回春、寿安堂、宝安康、三和在后街路、葆寿、福记在后街路，福同春、寿而康、益寿林在南后路。（十）燃料业：柴店一览：潘利、兰溪在玉山涧。香烛店一览：信华在澳门路。（十二）婚丧用具业：方达知在黄巷。采结店一览：财喜在吉庇巷，天喜在南后路。（十三）日用品业：器具店一览：茂兴在后街，刘记、牲兴、祥慎、泰隆、茂慎隆、隆兴、长发、德发、隆源、坤记、宝兴、宝盛隆、福兴、合兴、万兴、庆和、大兴、向平、同茂、协兴、益兴、同泰、大同、义顺、广兴隆、龙记、龙兴、义兴、恒兴、新隆记、宝兴隆、顺兴、增兴、源春、源盛、德记、裕康、双兴隆、恒盛在水流湾。竹店一览：周利、天喜、桂记、协顺在南后路，合顺在澳门路。藤店一览：宝发、泉发、椿兴在后街，德利、成发在南后路。皮箱店一览：万福兴、华昌、万福全、万福金正记、万金、万兴隆、万和兴、万福来、万福昌、万源、瑞华、万成全、成兴茂、万安在杨桥巷，祥兴、宝金在后街，源记、泉兴、同利、福泰在南后路。桶石店一览：德仁在杨桥巷，翁连顺、万兴、协和、美昌、森顺、宝泉、大金、合兴茂、万升在南后路，大兴、连兴、森利、盈盛、发添、锦漳在后街。镜箱店：多设南后路、洋头路一带。玻璃灯店一览：玻璃灯店城内多在南后路，南台则在上杭一带。旧书店一览：耕文堂、草不除斋在南后路。（十四）饮食品业：米店一览：泰利在后街，永亨、福成、南华、和记、需要合作社在后街路，太丰在杨桥巷，祥泰、春成在驿前桥，仁丰在澳门路。猪肉铺一览：十记在澳门路。羊肉店一览：春发在南后路。肉松店一览：鼎日有在光禄坊。烧烤店：广兴居、广义泰在后街。酱鸭摊一览：福州酱鸭，是很有名。在宣政路有苏苏鸭摊，在光禄坊有永永酱鸭，这两家的酱鸭，味道很好。茶行及茶叶店一览：德裕在后街。京果店一览：兴记、茂昌、万隆、聚丰、易雅、宝顺斋在南后路，蓝记在衣锦坊，顺兴在驿前桥，信光在澳门路，胜丰在南后路。酱园店一览：馨春、新泉、德利、润泉在后街路，和生塔巷，陈记、潘记在衣锦坊。酒库及酒店一览：同丰在驿前桥，怡丰、仁泉在澳门路，连泉在金斗桥，馨春、新泉、德利、润泉在后街路，陈记、潘记在衣锦坊。山东栈水果行一览：兴记在南后路。嫩饼店一览：万隆在南后路。磨房炊切店一览：德记、德华、振记、福兴在南后路，天记在衣锦坊。清汤佳点店一

览：蔡记、醉乐园在衣锦坊，资兴在澳门路，贩贩在仓前街，鸭面最有名，二桥亭在仓前街，元宵丸最有名。酒席馆一览：棋兴在后街，绮春园、陆和轩、新春园、和园在澳门路，聚兴馆在黄巷，永和轩、四兴馆在后街，锦春园在塔巷，杨记、顺兴馆在衣锦坊。豆腐店一览：森利、进兴在后街路，赖记在衣锦坊。〔民国22年（1933）福州铅印本〕

## [ 诗文 ]

清黄（上族下鸟）来《友鸥堂集》卷三“五言律”：《春日过集何通侯玉尺山堂》：“密树交天影，繁花护草亭。何曾远城市，翻似在林垌。暗室生虚白，高峰落远青。柴门稀剥啄，风雨亦须扃”。“光禄吟台旧，方岩石梁月。月华孤照影，梅子细含香。十日平原饮，三春曲水觞。经过幽径熟，蜡屐自能将”。

（1979年上海古籍出版社影印本154页）

清黄（上族下鸟）来《友鸥堂集》卷四“七言律”：《春日集玉尺山堂看绿萼梅》：“草堂花事过罗浮，一树梅开别样幽。细蒂春含萝薜色，繁枝影抱月华流。碧云相望吟诗夜，翠羽如逢解佩秋。胜绝平原张宴处，暗香频向绿樽收。”。“晴空漠漠乱飞香，淡冶芳姿覆荔裳。冰玉仍含姑射质，春山还点寿阳妆。绿烟光动凝寒雪，翠幕阴连护晓霜。但使年年傍金谷，蛾眉何惜斛珠偿”。

（1979年上海古籍出版社影印本232页）

黄（上族下鸟）来（1649—？），字叔威，闽县人。秀才，为人豪爽，颇有文名。著有《友鸥堂集》《见山堂集》。

清郭柏苍《国朝全闽诗录初集》卷十五：叶观国《榕城杂咏一百首》：山川秀发从西晋，科第联翩自李唐。乡里至今夸巷陌，凤池坊对桂枝坊。（凤池坊在城东，为宋状元许将立；桂枝坊在城西，为唐进士陈去疾立。）

地称高情多胜概，生存华屋忆风流。月明好上天心阁，日午宜登。（天心阁在文儒坊，明林兵部光春宅，董侍郎应举书额；塔影楼在南营，见陆游《老学庵笔记》。）

清杨庆琛《绛雪山房诗抄》卷一《榕城元夕竹枝词》：海上蓬壶鳌顶开，摩肩围著好楼台。短襟挤破长纓绝，知是闽山庙里来。

民国陈衍《全闽诗录》“丙集”：宋方惟深《程公辟留客开元寺饮》：昼锦新坊路稍西，兴来携客就僧扉。尊前倒玉清无比，笔下铿金妙欲飞。篮（上共下）直须乘月去，榜哥时听采菱归。流传白雪吴城满，顿觉炎歊一夕微。

方惟深，字子通，兴化军（今福建莆田）人。宋崇宁五年（1106），授兴化军助教。著有《方秘校集》。

唐黄璞《闽粤侯官黄巷族谱序》：窃闻万物本乎天，天本乎祖。然天生乎万物，而时消长；祖尊乎人，而泽浅深。惟人为万物之灵，知因委以得源，报本而反始。或命有穷达，道有污隆。凡官于夏商之朝者，望族有未广也。养生丧死无憾，王道之始也。

夫葬者藏也，不封不树，直取幽泉之义，未有丘陵之设。其后也，恐失终身之孝念。乃千载之期有孔子，自称东西南北人，为之制堂方之基，修斧形之域。爰契我龟，卜其宅兆。犹忆滕公蒿里垒焉，从吟梁父念巴蜀之乡，远思诸葛亮想陈晋之地，无忘张良故墟。遗址虽浅，盛德有在，睹物思人，此之谓也。大圣之后，胄绪无穷。身则万槩遐升，福乃下流不绝。

故居桥山之下，葬曰轩辕。顿丘之阳，首称颛顼，是重华之命，俱承黄帝之苗裔。大禹之德，著于乾坤，至封其墓，以旌忠臣，号曰陆终。爵其孙以承宗事，封启江夏，受于黄国，以国为姓，赐讳曰云。春秋黄氏，继绍祖宗，受封江夏，熊启之勋。昭于日月，光前振后。自商至周，不失显名；战国及秦，益衍宗派。大纲祖为西汉之太傅，遂称郡以江夏。

元方公仕东晋之刺史，重封郡于晋安，车马南浮，衣冠随从，卜居福塘，今侯官黄巷即旧所居之名。年深世远，枝叶繁盛。迨至唐有桂州刺史、赠紫光禄大夫、忠义开国公岸公，迁于涵江黄巷。

后分三鼎峙：散骑常侍华公之后为前黄，大理评事莫公之后为后黄，华公曾孙忠义司徒碣公之后为溪之黄，监察御史滔公之后为东黄。本支日益繁衍，其后分居者众，由闽山而周于上都，居莆阳而宦游四方。统有宗而会有源，瓜瓞绵绵而不绝。揣其本而齐其末，箕裘代代相承。

然而，人有贤愚，道有兴废。逸而无教，则近于禽兽。圣人有忧，明以人伦，炳若丹青，孝以奉先。惟尊祖以时思为大，苟亏此理，而昧本源，由祖孙荫于种德之多，俾子续世绪之远。或谓故家之乔木，或褒奕叶之甘棠，但能率祖攸行，是以所生无忝。今也返古复始，究本推源，考前人之源流，不容于委附。孝悌之至，可通神明，可以光四表，可矧端因竞委，复本返始者此也。夫明镜所以察形，鉴古所以知今，如将饮水以思源，毋使忘本而逐末，故定其世系，系以叙之。

大唐天佑元年（904）岁次甲子谷旦，百零七世孙璞识。（原载《仙游黄氏宗谱》，《江夏心声》2015年7月31日转载。）



南后街北口的石牌坊

## 链接

### [ 三坊七巷历史文化街区保护修复之路 ]

福州三坊七巷管委会

三坊七巷，福州历史文化名城的重要标志，闽都文化的文脉，位于福州历史文化名城中轴线以西，西、南至安泰河，东至八一七路，北临杨桥路，总占地面积39.81公顷。三坊七巷因保留着唐宋遗留下来的坊巷格局和大量明清时期古建筑，被誉为“里坊制度活化石”和“明清建筑博物馆”；同时，街区地灵人杰，自晚清至民国初年，从这里走出了林则徐、沈葆楨、严复、陈宝琛、林觉民等众多对中国近现代进程有着重要影响的人物，被誉为“近代名人聚居地”。原国家文物局局长单霁翔精辟地概括为：“一片三坊七巷，半部中国近现代史。”然而，由于历史原因，三坊七巷长期缺乏有效保护，20世纪末，出现了坊巷内人口密度过高、市政设施严重不足，消防隐患突出，古建筑老化严重，房屋质量持续下降等问题，三坊七巷保护修复刻不容缓。

#### 一、领导高度重视，组织指挥有力

福建省委、省政府和福州市委、市政府充分认识到保护三坊七巷历史文化街





区的重要意义，将此项工作提上重要议事日程，并决定由省、市政府斥巨资保护修复三坊七巷。2005年8月，福州市成立了以省委常委、市委书记为组长，副省长、代市长为常务副组长的“福州市三坊七巷保护开发利用领导小组”，全面领导、部署、协调保护修复工作，有序推进各项工作开展。同时，成立专家组及三坊七巷保护修复工程管委会，聘请了全国著名文物保护专家罗哲文教授等8位专家为领导小组的专家顾问，对三坊七巷保护修复进行全面规划、论证。国家文物局、国家建设部以及省委领导多次莅临三坊七巷视察、指导保护修复工作。为加快推进保护修复工程进度，并为今后管理提供组织保障，2008年11月，福州市成立了福州市三坊七巷管理委员会，加挂“福州市历史文化名城街区保护管理委员会”牌子，统筹开展三坊七巷保护修复工作及其他历史文化街区、历史建筑的保护修复工作。同时，成立福州市三坊七巷保护开发有限公司开展实体运营。

## 二、坚持规划先行，引领保护修复

三坊七巷保护修复工作的科学开展，必须要有行之有效的保护规划。2005年，福州市分别委托同济大学阮仪三教授、清华大学张杰教授牵头编制了《三坊七巷历史文化街区保护规划》和《福州市三坊七巷文化遗产保护规划》。在国家文物局、国家建设部以及多位全国知名古建筑、规划专家的指导下，三坊七巷从普通的文物保护规划升格为文化遗产保护规划，并把三坊七巷历史文化遗产的保护分成文保单位保护、非物质文化遗产保护两个层次，实现了从保护建筑单体、历史街区，到与历史文化名城文化内涵及非物质文化遗产相融合的飞跃。规划更是被时任国家文物局局长单霁翔高度评价为：“是一个具有开创性的规划，是按照国务院文化遗产保护要求在国家文物局组织下进行的第一次有意义的尝试，属国内首创”。



为确保保护修复工作有法可依、有章可循，引领保护修复工作顺利进行，福州市制定并颁发了《福州市历史文化名城保护条例》，并以政府令的形式，发布了《福州市三坊七巷、朱紫坊历史文化街区保护管理办法》，赋予了三坊七巷保护工作以法律效力；还颁布了《福州市三坊七巷历史文化街区古建筑搬迁修复保护办法》、《三坊七巷保护修复资金管理使用办法》、《三坊七巷保护修复工程审核制度》、《三坊七巷文物保护管理细则》、《三坊七巷文物建筑保护修复技术规范》、《文物建筑修复工程定额》以及《工程造价审核制度》等一系列规范性文件。

同时，为确保三坊七巷相关保护规划的有效承接与完善补充，2008年3月，委托福州市规划设计研究院编制了《三坊七巷历史文化街区修建性详细规划》。此外，为适应街区发展要求，2012年，福州市启动了《三坊七巷历史文化街区保护规划》修编工作，并于2015年7月，获得省政府批复同意，将街区功能定位调整为“打造以居住功能为主，集文化、休闲、商业、旅游为一体的具有浓厚福州传统建筑、文化特色的典型里坊式历史文化街区”。

### 三、调动居民参与，促进和谐搬迁

由于历史原因以及原住户口激增、外来人口的迁入等因素，三坊七巷街区内住户达3723户、约1.6万人，街区人口密度甚高，大部分居民居住在古建筑的违章搭盖建筑中，对古建筑造成了较大破坏，居住环境恶劣，消防设施不足，安全隐患严重。为有效解决这些问题，福州市政府按照以人为本、和谐搬迁的指导思想，专门组织工作小组开展居民疏散工作。

在疏散三坊七巷人口过程中，为保护和传承街区特有的文化内涵，延续历史文脉，制定了切实有效的原住民保护措施和政策，出台了《福州市三坊七巷历史文化街区古建筑搬迁修复保护办法》。在政府统一规划的前提下，积极组织留住居民参与保护修复工程，并由政府补贴修复费用（文保单位政府补贴40%，历史建筑政府补贴10%），积极推进“温情搬迁”、“和谐搬迁”。疏散工作及保护修复工作得到三坊七巷居民的理解和支持，在短短几个月的时间内就完成了疏散总量的95%。在保护修复过程中，留住居民纷纷捐赠文物、提供资料，积极协助保护修复工作开展；而如今，他们还担任志愿者讲解员，热情洋溢的向国内外游客讲述着三坊七巷的精神与魅力。

### 四、严守修复原则，推进物质文化遗产修复

为确保原状保护修复，针对三坊七巷内独具特色的营造工艺，福州市制定了



《三坊七巷古建筑修缮导则》，整理归纳出各个时代的营造特色、构件样式、配方工艺、修造做法等，对修复、保护工艺进行了详尽的调查和再现，成为保障文物修复保持原状的营造依据。三坊七巷古建筑壁画保护修复工程荣获“2011年度全国十大文物维修工程”。

在保护修复过程中，不断对夯土技术、材料等进行试验，以确保采用传统工艺与材料以尊重真实性的建造方式修缮各类历史建筑；并始终严格按照“不改变文物原状”的原则和“镶牙式”、“渐进式、微循环、小规模、不间断”的步骤组织实施。通过对三坊七巷历史文化街区“鱼骨状”总体格局的恢复，对传统建筑及街巷历史风貌的整治，对传统商业建筑和公共建筑的保护、整治与修复，对传统小园林的整治与充分利用，展现三坊七巷历史文化街区独特的建筑、园林特色，凸显其明清民居建筑博物馆的历史价值与建筑风貌。截至目前，三坊七巷大范围的古建筑修缮工作已陆续完工，28处文保单位中已修复26处，共完成119处历史建筑以及45处更新建筑的修缮和建设。

### 五、深入文化挖掘，传承展示非物质文化遗产

在三坊七巷保护修复过程中，还组织了文物、文史专家深入挖掘三坊七巷的





文化内涵，在人文与文化空间层面进行了全面调查，完成《三坊七巷文化内涵调查》，成为非物质文化遗产保护的重要依据。通过对三坊七巷的文化、历史资源抢救性的发掘、整理，使得街区特有的戏剧、曲艺、习俗、人文精神等非物质文化遗产得以保护与传承；并结合福州传统民俗节日，如：元宵灯会、中秋摆塔、九九重阳登高、拜月、妈祖巡游等，积极开展各种特色民俗活动。同时，还原了南后街的原有商业街市功能，通过优惠政策使“米家船”和“青莲阁”裱褙店、“聚成堂”书坊、“木金肉丸”、“同利肉燕”、“永和鱼丸”等原来的老字号陆续回归，使三坊七巷逐渐成为福州传统文化的展示与交流平台。

在深入挖掘非物质文化遗产的同时，福州市还努力探索文化遗产保护的新模式，2010年，福州市在国家文物局指导下，启动建设全国首个社区博物馆；并于2011年8月24日，三坊七巷社区博物馆正式揭牌成立，成为国内首座已建成的社区博物馆，对三坊七巷进行完整、活态地保护和展示。三坊七巷社区博物馆共有“1个中心展馆、37个专题馆和24个展示点”，着力将传统博物馆的遗产保护、传承、展示和宣传等功能与三坊七巷历史文化街区的保护、现代社区的发展等相互协调，融为一体，形成文化会展产业、文化创意产业、工艺美术产业、动漫产业等四大特色产业集群。同时，积极探索博物馆经营合作模式，开设了严复故居、林觉民·冰心故居、水榭戏台等自营展馆；与相关单位合作，开设了福建非物质文化遗产博览苑、福建民俗博物馆等合作展馆；还积极引进民间资本，开放了宗



陶斋名人字画展、林聪彝故居漆艺展、周哲文艺术展等私营展馆。目前，已开放20多家展馆，形成了社会共同参与、共享文化遗产的局面。

## 六、打造街区品牌，加强文旅融合

丰富多样的文化遗产资源，为三坊七巷打造“传承历史，体验人文，消费文化”的文化旅游品牌奠定了良好的基础。近年来，三坊七巷旅游氛围日渐红火，年接待游客量已达千万人次，其中到访的有李克强、王岐山、刘延东、胡春华、汪洋、贾庆林、李长春、贺国强、回良玉等党和国家领导人；以及吉尔吉斯斯坦共产党主席、东帝汶总理、法国外交部部长、斯里兰卡驻广州总领事，泰国友好代表团、澳大利亚塔斯马尼亚州、俄罗斯鄂木斯克市友好代表团、斐济总理，新加坡、瑞士、塔吉克斯坦、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦等国驻华大使等外国政要。

### 1、推进特色旅游建设

一是整合各类旅游资源，开辟了以“名人故里游”、“坊巷院落游”、“古建园林游”为主题的旅游线路，满足不同游客需求。二是开发旅游宣传品，陆续推出了三坊七巷元素的印章、纸镇、牛角梳、漆盒等，以及以三坊七巷名人真迹为题材的折扇、剪纸和小挂件，让更多市民、游客了解到三坊七巷独特的文化韵

味。三是大力宣传文旅品牌，改版三坊七巷官方网站，扩展完成网站论坛版块，开通三坊七巷新浪微博和博客、微信，形成“四位一体”的新媒体传播体系。

## 2、积极创建国家5A级旅游景区

三坊七巷严格对照5A级旅游景区评分细则，全面提升软硬件水平，以实现街区提档升级。整改提升南北口游客中心、更新维护标识系统、规范周边交通秩序、升级改造乌山北坡生态停车场及营房里地面停车场、新建并改造周边基础设施，以及完成街区缆线管线下地、墙面整治、路面修补、功能性设备设施隐藏化、坊巷景观化等整改工作；同时，通过加大日常培训与考核、定期开设专题讲座、提升讲解词等方式，不断提高一线员工旅游服务质量。2013年10月，高分通过国家旅游局景观质量评审；2014年11月、2015年6月先后两次通过国家旅游局专家暗访，并于2015年7月经过国家旅游局网上公示，正式获评“国家5A级旅游景区”。

历经十年保护修复，三坊七巷全面保持了街区文物古迹、文化景观的真实性和完整性，留住了福州城市的“根”和“魂”，实现了保护遗存、传承文脉与城市建设的有机统一。如今的三坊七巷，已成为福州城市“会客厅”，每年向近千万国内外游客展示着坊巷格局、建筑特色及人文历史；并先后获得了“中国十大历史文化名街”、“生态（社区）博物馆建设示范点”、闽台（福州）文化产业园、“首批30条中国历史文化街区”、“国家5A级旅游景区”、“联合国教科文组织2015年度亚太地区文化遗产保护奖”等称号，并成功入选世界文化遗产中国预备名录……。其中，联合国教科文组织对三坊七巷保护修复给予了高度评价，认为：“三坊七巷的保护修复依照国际准则，进行了大量文献研究和实地调查，无论在单体建筑还是整体景观的尺度上，都体现了保护规划的精细和全面。许多损毁严重的建筑采用传统工艺与材料、以尊重真实性的建造方式得到修缮。恰当的用地控制措施与良好的旅游管理延续了历史居住空间的宁静。这项历时近10年的保护工程，最终实现了社区生活的复苏，并使三坊七巷成为中国历史街区的典范”。福州市将不断更新文化遗产保护理念，加强街区管理与服务水平，在保护和传承中，让三坊七巷持续熠熠生辉，令闽都古城继续焕发光芒。

## 修复大事记

1997年

1月，福建省人大常委会批准《福州市历史文化名城保护条例》，明文保护“三坊七巷”和朱紫坊的传统坊巷格局和典型明清民居。

2004年

8月，福州地区62名专家、教授就福州文物保护问题，联名致信国家建设部和国家文物局。

2005年

8月，福州市三坊七巷保护开发利用领导小组成立，中共福建省委常委、中共福州市委书记袁荣祥任组长，全国著名文物保护专家罗哲文等8位为领导小组顾问。

12月，经多年谈判，福州市人民政府与福建闽长置业有限公司终止“三坊七巷”保护改造项目合同，政府收回“三坊七巷”土地使用权。

2006年

5月25日，国务院公布第六批全国重点文物保护单位：福州市三坊七巷和朱紫坊建筑群。林觉民故居、严复故居、沈葆楨故居、宫巷林氏故居、小黄楼、二梅书屋、衣锦坊水榭戏台、欧阳氏民居、文儒坊陈氏民居、朱紫坊萨氏民居、芙蓉园名列其中。

6月10日，我国第一个“文化遗产日”，全国重点文物保护单位，“三坊七巷和朱紫坊建筑群”揭牌仪式隆重举行。

6月12日，福州市人民政府办公厅正式批复成立“三坊七巷”保护修复工程管委会。

7月4日，福州市人民政府颁布《福州市三坊七巷、朱紫坊历史文化街区保护管理办法》。

7月14日，中共福州市委同意委托国家名城委副主任、清华大学张杰教授负责编制“三坊七巷”国家级文物保护单位保护规划。

8月，委托福州市规划设计研究院编制《三坊七巷历史文化街区古建筑保护修复施工导则》。

12月12日,《三坊七巷历史文化街区古建筑保护修复施工导则》在福州召开研讨会,福建省文物局局长郑国珍参加。

12月28日,国家文物局文物保护司司长顾玉才、文物处处长许言在福州三坊七巷调研。

12月29日,《三坊七巷历史文化保护区文物保护规划》在福州召开评审会,更名为《福州市三坊七巷文化遗产保护规划》,国家文物局局长单霁翔参加。

12月30日,衣锦坊水榭戏台保护修复工程开工典礼举行。国家文物局局长单霁翔、福建省人民政府副省长汪毅夫出席。

## 2007年

2月11日,国家文物局局长单霁翔到水榭戏台进行视察指导。

2月12日至13日,福州三坊七巷、朱紫坊建筑群7处国家级文物保护单位维修设计方案评审会在福州芳沁园召开。国家文物局局长单霁翔、古建筑修复专家张之平参加。

3月,福州市人民政府正式批复《三坊七巷历史文化街区保护规划》。

6月,国家文物局正式批复“三坊七巷”6处“国家级文物保护”单位修复设计方案。

6月,福州三坊七巷搬迁工作正式启动。

7月,福州三坊七巷施工工匠文物知识培训在管委会举行,邀请福州市文物局局长杨勇、文物专家陈木霖等进行授课。

8月,国家文物局正式批复《福州市三坊七巷文化遗产保护规划》。

10月,国家级文物保护单位二梅书屋、小黄楼、林聪彝故居正式动工,先拆除院落内不协调建筑。

12月,福建省级文物保护单位林则徐纪念馆扩建工程正式动工。

## 2008年

1月16日至17日,二梅书屋、小黄楼、林聪彝、叶氏民居等四处文物保护单位维修方案专家评审会在三坊七巷召开,文物专家张之平、吕舟、张德贵等参加。

3月,福州三坊七巷管委会会议定在洗银营巷内选出13处历史建筑用作工匠比试,比试优胜者可参与三坊七巷保护修复工程。

5月,文物专家张之平、吕舟、张德贵在二梅书屋、小黄楼等进行修复指导

工作。

7月，福州市人民政府正式批复同意由西安文物保护修复中心承担三坊七巷内国保单位彩绘保护和重绘工作。

9月17日，中共福州市委任命任卫国为福州市三坊七巷管委会主任。

10月16日，中共福州市委机构编制委员会正式批复同意成立福州市三坊七巷管理委员会。

11月13日，福州市人民政府正式批复成立福州市三坊七巷保护开发有限公司。

12月10日，福州三坊七巷管理委员会、三坊七巷保护开发有限公司举行揭牌仪式。

12月30日，福建省级文物保护单位叶氏民居组织验收。

## 2009年

4月22日，衣锦坊水榭戏台保护修复工程进行竣工验收。国家文物局许言、专家张之平等参加。

6月3日，林则徐纪念馆新馆开馆典礼暨全国禁毒教育（福州）基地授牌仪式在林则徐纪念馆举行。扩建后的新馆面积由3500平方米增加到8500平方米，为全国最大的展示林则徐史料的展览馆。

6月10日，福州三坊七巷在全国200多条参评街区中获最高票，入选全国“十大名街”——首批中国历史文化名街。

7月18日，国家文物局局长单霁翔视察、指导福州三坊七巷建设。

7月19日，“中国历史文化名街·福州三坊七巷”揭牌仪式在南后街隆重举行。国家文物局局长单霁翔，中共福建省委常委、市委书记袁荣祥，中共福建省委常委、宣传部长唐国忠，中共福建省委常委、福建省人民政府副省长陈桦，福建省人民政府副省长、福州市人民政府代市长苏增添出席仪式。

8月27日，水榭戏台、二梅书屋、小黄楼、林聪彝故居等国保建筑新绘制彩绘方案专家论证会在福州召开。古建筑专家张之平、吕舟、郑军、三坊七巷管委会副主任杨勇参加。

8月，福州市级文物保护单位陈衍故居修复工程正式开工。

9月，福建省级文物保护单位新四军办事处旧址修复工程正式开工。

9月25日，福州市人民政府正式任命任卫国为三坊七巷保护开发有限公司董事长；林矗为三坊七巷保护开发有限公司总经理。

10月，福建省级文物保护单位郭柏荫故居修复工程正式开工。

11月6日，福建省级文物保护单位叶氏民居作为非物质文化遗产博览苑揭牌并正式对外开放，福建省人民政府副省长陈桦出席。

11月16日，福建省人民政府正式公布市级文物保护单位王麒故居、陈衍故居及历史建筑天后宫并评为“涉台”文物，并升级为福建省级文物保护单位。

11月，福建省级文物保护单位刘家大院修复工程正式开工。

11月，中共福州市委议定同意由福建省文物总店在国家文物保护单位二梅书屋建立福建民俗博物馆。

12月，福建省级文物保护单位刘冠雄故居、福州市级文物保护单位刘齐銜故居修复工程正式开工。

## 2010年

2月10日，福建民俗博物馆在二梅书屋正式开馆，福建省、福州市领导唐国忠、李祖可、林彬出席。

3月17日，福州市人民政府决定林飞兼任三坊七巷管委会主任；林鑫任三坊七巷管委会常务副主任。

3月，福建省级文物保护单位王麒故居、谢家祠、尤氏民居修复工程正式开工。

5月15日，严复外孙辜严倬云的儿子辜许参观视察三坊七巷。

8月，国家级文物保护单位陈承裘故居修复工程正式开工。

9月，福建省级文物保护单位鄢家花厅、福州市级文物保护单位陈元凯故居、何振岱故居修复工程正式开工。

9月28日，二桥亭、双抛桥组织验收。

11月1日，《三坊七巷社区博物馆规划》专家论证会在三坊七巷召开。国家文物局局长单霁翔、福州市人民政府副市长朱华、古建筑专家张之平、清华大学张杰教授等参加。

12月17日，国家文物局副局长顾玉才带队的“涉台”文物保护工程规划编制调研会代表一行参观视察三坊七巷。

## 2011年

3月5日，福州三坊七巷严复故居、水榭戏台、小黄楼、林聪彝故居、二梅书屋、郭柏荫故居、谢家祠、王麒故居、刘家大院、周哲文艺术馆10个景点正式

票开放。

4月25日，郎官巷天后宫开光典礼暨妈祖交流文化在天后宫举行，台湾妈祖代表及余国平老师参加。

4月26日，国家文物局副局长宋新潮调研考察三坊七巷。

5月9日，中国世界文化遗产申报工作座谈会在京举行，三坊七巷参会汇报。

5月11日，福州三坊七巷社区博物馆核心展馆展陈策划方案专家评审会在京召开。

6月1日，福州三坊七巷建设成果展正式开展。

7月28日，《福州朱紫坊文化遗产保护规划》通过专家评审。

7月29日，国家文物局局长单霁翔调研我市历史文化名城保护工作。

8月24日，福州三坊七巷社区博物馆揭牌仪式在三坊七巷历史文化街区隆重举行。

## 2012年

1月10日，福州三坊七巷管委会文物保护工程部喜获福建省总工会授予的“工人先锋号”荣誉称号。

2月13日，福州三坊七巷文儒坊西段遗址专家论证会”在三坊七巷召开。

3月2日，国家文物局与福建省文物局联合组织专家对三坊七巷内国家级文物保护单位林聪彝故居、小黄楼、二梅书屋的保护修复工程及林聪彝故居、小黄楼、二梅书屋、水榭戏台等四处壁画保护修复工程进行竣工验收。

3月20日，中共福建省委常委、福州市委书记杨岳主持会议，听取三坊七巷管委会、三坊七巷保护开发有限公司关于“两山两塔两街区”、朱紫坊、上下杭历史文化街区，以及烟台山历史风貌区保护修复有关工作的汇报。

6月10日，福州三坊七巷古建筑壁画修复工程摘得“国奖”，被评为“2011年度全国十大文物维修工程”。

6月16日，世界文化遗产中国预备名单检查组来榕评估三坊七巷申遗工作。检查组现场考察21处遗产核心要素，与福州文物民俗专家及三坊七巷原住民座谈，深入细致地对三坊七巷的申遗工作进行评估。

8月22日，福州市规划委员会召开，福州南街改造方案正式确定。

## 资料来源

- 黄启权：《三坊七巷志》海潮摄影艺术出版社，2009年版。
- 北北：《城市的守望——走过三坊七巷》，海潮摄影艺术出版社，2002年版。
- 林那北：《三坊七巷》海峡出版发行集团，海峡书局，2011年版。
- 唐希：《话说三坊七巷》，福建电子音像出版社，2005年版。
- 王岗峰：《文化明珠三坊七巷》，厦门大学出版社出版，2007年版。
- 《朱紫名坊》，海峡出版发行集团，福建美术出版社，2013年12月第1版。
- 刘小新：《三坊七巷名人与中国文化的现代转型》，江苏大学出版社，2015年版。
- 黄启权、林怡、林樱尧、卢美松：《福州朱紫坊街区：河坊一体似秦淮》，《中国文化报》2012年4月16日第4版。
- 《闽都文化研究》，海峡文艺出版社，2006年12月第1版。
- 赵麟斌：《剩有苔痕似旧春》，《闽都文化》2014年第1期。
- 林怡：《光禄风流韵事多》，《闽都文化》2014年第1期。
- 方彦寿：《闽台刻书中心的转移与跨越——以南后街为重点的考察》，《闽都文化》2012年第2期。
- 林怡：《你是人间四月天——浅话福州才女》，《闽都文化》2013年第2期。
- 啸马：《林则徐家教家风探微》，《闽都文化》2015年第4期。
- 唐岱蒙、唐嘉历：《福州三坊七巷文化世家与社会转型》，《闽都文化与中国现代化》论文集。
- 萨本珪：《萨家古今漫笔》，《闽都文化》2007年第1期。
- 南帆：《戊戌年的铡刀》，《闽都文化》2007年第1期。
- 卢美松：《福州坊巷民居的人文品格》，《闽都文化》2008年第2期。
- 方炳桂：《三坊七巷的民间市场及民俗文化》，《闽都文化》2011年夏。

## 后 记

为了深入挖掘、整合三坊七巷历史文化资源，推进历史文化名城建设，充分发挥政协文史资料存史、资政、团结、育人的独特作用，我们发动社会各界力量，组织编撰团队，广泛收集史料和图片，力求编出一本具有通俗性、生动性、准确性、全面性和权威性的文史书籍。

本书的编撰工作得到了福州市政协领导的高度重视，周宏主席精心指导、拨冗书序，在张献勇副主席的直接领导下，编委会先后召开多场座谈会，对编撰提纲进行认真讨论。市政协文史研究员、市社科联主席林山任主编并具体主持编撰工作。本书的编撰分工：导语由唐希编撰；历史沿革由李仲才编撰；坊巷史脉由林娜、翁英等编撰；院落春秋由张春兰、林娜编撰；人文教育、经济商贸由杨济亮编撰；建筑风格由林蔚文编撰；民风民俗由张振玉编撰；史志艺文由官桂铨生前收集整理。此外，叶伟奇、陈萍、卢敏、沈田、孙福枝等也参与了此书编撰工作。书稿经林山主编统稿后，由黄启权、陈泽山、唐希、郑新俊进行审读和修改。书中照片大多由姚宏逵、唐希、王鲁闽等拍摄，有关部门提供部分相关照片。本书编纂工作还得到了福州市博物馆和三坊七巷管委会的鼎力支持和帮助，在此一并表示敬意和感谢。

由于时间仓促，虽经几番修改，但还难免存在疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

2015年12月20日



## 《三坊七巷史话》编委会

总指导：周 宏

主 任：张献勇

副主任：林绍彬、吴建成

委 员：郑新俊、林 山、杨 勇、严宪玲、张振玉  
黄启权、陈泽山、唐 希、李仲才

### 编辑部

主 编：林 山

编 审：黄启权、陈泽山、唐 希、郑新俊

撰 稿：张振玉、李仲才、唐 希、杨济亮

林蔚文、张春兰、林 娜、翁 英

编 辑：潘 登、蒋婉岚



## 图书在版编目(CIP)数据

三坊七巷史话 / 福州市政协文史资料委员会编. --  
福州: 海峡书局, 2016.3  
ISBN 978-7-5567-0178-0

I. ①三… II. ①福… III. ①风景名胜区-介绍-福州市  
IV. ①K928.705.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第316784号

责任编辑: 王鲁闽

## 三坊七巷史话

---

编者: 福州市政协文史资料委员会  
出版发行: 海峡出版发行集团海峡书局  
地址: 福州市东水路76号出版中心12层  
网址: [www.hesy.net.cn](http://www.hesy.net.cn)  
邮编: 350001  
印刷: 福州旺顺彩印有限公司  
开本: 787毫米×1092毫米 1/16  
印张: 20  
字数: 图文310码  
版次: 2016年3月第1版  
印次: 2016年3月第1次印刷  
书号: ISBN 978-7-5567-0178-0

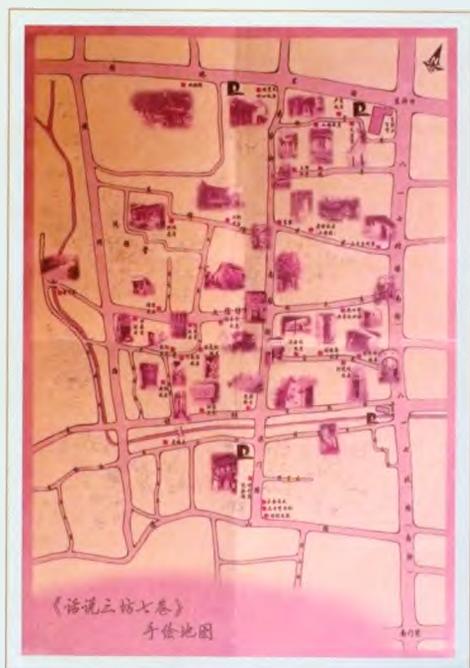
---

定价: 68.00元









# 三坊七巷史话

San Fang Qi Xiang Shi Hua

责任编辑：王鲁闽  
装帧设计：福州文化行旅刻书坊

ISBN 978-7-5567-0178-0



9 787556 701780 >

定价：68.00元